



Филиал «Гомельский государственный дорожно-строительный колледж имени Ленинского комсомола Белоруссии» УО РИПО



Дорогие, милые женщины и девушки!

Мужская половина Дорожно-строительного колледжа поздравляет вас с праздником!

Всё, что олицетворяет собой женщина, - любовь, красота, нежность, доброта, гармония, расцветает в этот замечательный день. Вы - начало всех начал: жизни, любви, весны. Вы всегда разные - мудрые, терпеливые и заботливые мамы, надёжные супруги, дорогие бабушки, дочери, сёстры и подруги. Вы наполняете смыслом нашу жизнь, вселяете уверенность, вдохновляете на новые победы и свершения. Вы заботитесь о нас, храните тепло домашнего очага, воспитываете детей. Благодаря вашей поддержке, терпению, мудрости мы преодолеваем любые препятствия. Спасибо вам за доброту, за мудрость и терпение, за ваш ежедневный труд, за то, что служите для мужчин источником вдохновения и возвышенных чувств.

От всей души желаем вам здоровья и счастья! Пусть в вашей душе всегда будет весна! Любите и будьте любимыми!



Концерт и тёплые слова для милых дам

4 марта в Гомельском дорожно-строительном колледже состоялся праздничный концерт, посвященный празднику Весны и Любви - Дню восьмого марта.

Женский коллектив Учреждения образования поздравил директор Пильщиков Вячеслав Николаевич. Он отметил, что этот праздник в нашей стране отмечают с особой теплотой, ведь женщины наполняют этот мир своей красотой и жизненной энергией, согревают его нежностью и душевной щедростью, создают атмосферу уюта, радушия и гармонии. *«Это особенный день, когда все мужчины выражают слова любви, уважения, благодарности. Благодаря вашему трудолюбию, таланту, неиссякаемой энергии наш колледж ежегодно прирастает и развивается... Милые женщины, преподаватели, сотрудники, учащиеся и все девушки нашего учреждения образования! От лица мужской половины колледжа сердечно поздравляю вас с Международным женским днем! Сегодня и всегда оставайтесь яркими и неповторимыми, любимыми и счастливыми! Желаю вам крепкого здоровья, мирного неба над головой, теплоты домашнего очага, любви, простого женского счастья, чтобы рядом был тот, кто любит, ценит, уважает, с кем хотелось бы быть рядом с кем надёжно и не страшно. С праздником!»*



С поздравительным словом выступила председатель первичной профсоюзной организации Стасенко Юлия Юрьевна *«Дорогие женщины! Примите искренние поздравления с самым прекрасным, самым весенним, самым добрым праздником! Сегодня женщина достойна самых высоких похвал за доброту любовь терпение заботу. Желаю крепкого здоровья, семейного благополучия удачи красоты молодости весеннего настроения. Любите и будьте любимы. Пусть ваши глаза всегда светятся от радости и сбываются все мечты! Здоровья и благополучия вам и вашим близким!»*

Со сцены прозвучало много прекрасных слов в адрес женщин. Всем женщинам колледжа: преподавателям, сотрудникам, учащимся были посвящены теплые слова - поздравления, прозвучавшие из уст ведущих. Их сменяли друг за другом оригинальные концертные номера.

Творческий коллектив колледжа, в составе вокального кружка «Мелодия», кружка сценического мастерства «Овация» под руководством Дюбенкова Александра Сергеевича, хореографического коллектива под руководством Липейко Любви Евгеньевны, в течение всего концерта одаривал прекрасную половину человечества вокальными и танцевальными номерами.

Концерт запомнился красочными и яркими номерами, теплыми словами поздравлений, улыбками и громкими аплодисментами.



8 Марта - первый весенний праздник, объединяющий в себе все то прекрасное, что заключается для нас в этом времени года - красоту и любовь, доброту и нежность, гордость и признательность, в общем - все, что олицетворяет образ Женщины - матери, жены, дочери, сестры, любимой...Желаем нашим дорогим женщинам, чтобы каждый день их жизни был таким же, как этот замечательный весенний праздник - полным признательности и уважения, любви и нежности.

Кружок журналистики «Юнкор»



Миссия созидания: женщина в структуре государства

В Беларуси 2026 год объявлен **Годом белорусской женщины**. Соответствующий Указ №1 подписал Президент Беларуси Александр Лукашенко. Документ принят в целях формирования национального образа женщины-труженицы, популяризации роли женщин в сохранении и развитии общества.

Сегодня белорусские женщины уверенно демонстрируют свой лидерский потенциал и активно продвигаются на управленческие позиции. Всё больше женщин заявляют о себе во всех сферах общественной жизни. Руководящие должности, политическая арена, собственный бизнес - во всех этих направлениях женское участие растёт. Каждая вторая руководящая должность в нашей стране сегодня принадлежит женщине.



Гибкость, умение налаживать контакты, ответственность и целеустремлённость - качества, которые помогают женщинам добиваться высоких позиций в бизнесе и политике. Свидетельство тому - значительная доля женщин в составе Совета Республики и Палаты представителей. Более 35% - это женские голоса, и эта цифра продолжает расти. У государственной службы также женское лицо - 70% сотрудников - представительницы слабого пола. Основные сферы занятости, где преобладают женщины: здравоохранение, образование, сфера соцслужб - 84%; финансовая и страховая деятельность - 73%. К сожалению, в правительстве Республики Беларусь женщины занимают немногочисленные, но ключевые позиции, часто связанные с социальной сферой, экономикой и идеологией.



Так же много женщин занимают высокие должности в судебной системе: адвокаты, юристы, судoisполнители и многие другие. Хотя на высшие должности судей Верховного суда, женщины попадают не часто, но на судейских должностях их даже больше, чем мужчин. В системе судов общей юрисдикции 63% - женщины и 37% - мужчины.

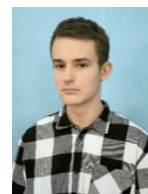
В 21 веке представительницы прекрасного пола наравне с мужчинами профессионально и эффективно работают, имеют свой бизнес. И если сравнивать работников обоих полов, то можно выделить немало преимуществ в пользу женщин. Во-первых, в отношении к своей работе. Они внимательны к каждой мелочи. Во-вторых, психологически гибки и деликатны. В-третьих, несмотря на равноправие в семье жены и мужа, большая часть бытовых вопросов всё равно лежит на плечах хранительницы домашнего очага.

В нашей стране созданы возможности для участия женщин в жизни государства и общества. В Беларуси женщины успешно работают во всех сферах деятельности, совмещая свою карьеру с семейными заботами и материнством. Во многом управленческие решения, принятые женщинами, бывают наиболее взвешенными. И, конечно же, не так уж важно, чем занимается женщина - трудится в сельском хозяйстве, промышленности, занимается искусством или делает бизнес. Важно, что любую работу она стремится выполнять качественно и красиво. Однако для женщин самым главным всё же является - мир, семья, любовь, счастье детей и близких, уверенность в будущем.

Белорусская женщина - это надёжная опора государства, символ мудрости, стойкости и созидания. На протяжении веков она вдохновляла, трудилась, воспитывала, совмещала профессиональные успехи с ролью матери и жены. Её вклад в образование, экономику, науку, культуру, социальную сферу поистине бесценен.

Источник: <https://bistr.gov.by/mneniya/o-rol-i-zhenschin-v-beloruskom-obschestve>

Барсуков Владислав, ВТ-11, Школа правовой культуры



Самые известные женщины в белорусской истории

Исторические судьбы белорусских женщин отражают стойкость, интеллект и жертвенность, внося огромный вклад в историю и культуру страны. Неслучайно в Беларуси 2026-й объявлен Президентом Годом белорусской женщины.

Белорусские женщины создавали и хранили знания, развивали литературу, театр. Они не только помогали ближним, но и активно участвовали в революционных движениях, подполье, партизанской войне, проявляя стойкость в тылу врага. Множество женщин были награждены орденами, званием Героя Советского Союза за подвиги в годы ВОВ. Женщины не только сражались, но и выживали в условиях оккупации, воспитывали детей в разрухе, что само по себе было подвигом.

Полистав страницы памяти нашей страны, мы выбрали судьбы некоторых женщин, которые оставили красивый след в истории.

Франтишка Уршуля Радзивилл. Она была единственным ребёнком Теофилы Лещинской и Януша-Антоня Вишневецкого, известного государственного деятеля Речи Посполитой. Девочка получила отличное домашнее образование, выучила несколько европейских языков, хорошо знала всемирную литературу и писала стихи. Не удивительно, что Франтишка Уршуля так увлеклась искусством, ведь в семье Вишневецких царила творческая атмосфера: отец был способным оратором и литератором, а дядя имел придворный театр.



В 20 лет Франтишка Уршуля вышла замуж за Михаила Казимира Радзивилла, который позже стал великим литовским гетманом. При дворе по её инициативе появился театр - большая роскошь для того времени, доступная только королям. Для него княгиня сама писала пьесы. Любовь к искусству и литературный талант помогли Франтишке Уршуле превратить Несвиж в культурный центр страны.

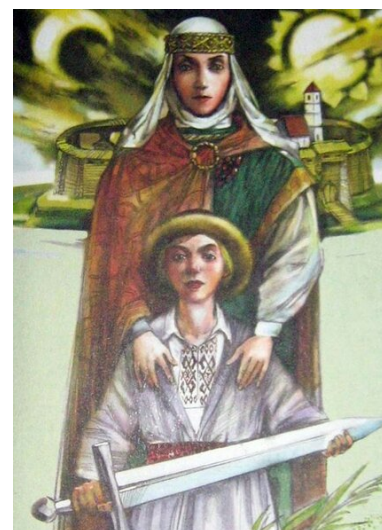
Поскольку князь часто был в разъездах по службе, его молодая жена решала и множество других вопросов: управляла хозяйством, руководила реставрацией Несвижского замка, защищала город от наездов российских войск, наводила порядок в княжеской библиотеке и восстанавливала типографию. Помимо этого, в семье Радзивиллов было несколько детей (к сожалению, только трое из семи из них дожили до совершеннолетия).

Для белорусов и поляков Франтишка Уршуля Радзивилл - первая писательница. Она оставила после себя множество драматургических произведений и около 80 стихотворений. Долгое время её имя было известно только в узкой среде, но сейчас произведения Франтишки Уршули Радзивилл можно свободно прочесть на белорусском языке.

Гордая Рогнеда. Рогнеда - полоцкая княжна, дочь полоцкого князя Рогволда. Отказалась выйти замуж за киевского князя Владимира. В ответ тот развязал войну Киева и Новгорода с Полоцком, убил отца и братьев Рогнеды, а её саму изнасиловал и взял в свой гарем. Если что, то мы сейчас говорим о древнерусском князе, который носит прозвище Владимир Святой, и о котором был снят фильм «Викинг».

Рогнеда вроде бы смирилась и была вся погружена в воспитание своих детей. Но спустя годы, выбрав удобный момент, попыталась убить киевского князя при помощи кинжала. Но попытка не удалась. Разгневанный Владимир хотел зарубить свою мстительную жену, но на помощь матери прибежал первенец маленький Изяслав с мечом в руках.

Владимир, был старый циник и негодяй, поэтому сына, который являлся внуком Рогволда, и был единственным законным наследником полоцких земель, не тронул, по политическим соображениям. Он принял решение выслать жену и сына, в сопровождении небольшой дружины и полоцких слуг. Для ссылки был построен на границе киевских земель пограничный город-крепость Изяславль. Там Рогнеда продолжила воспитание сына, который в 17 лет



стал полоцким князем «не по воле князя киевского, а по праву внука Рогволда».

Сама Рогнеда вела смиренную жизнь, в подаренном ей сыном - Изяславле, где основала женский монастырь для княжеских и боярских дочерей. Рогнеда считается в Беларуси символом женской гордости, храбрости и непримиримости. Про неё пишут книги, рисуют картины, выпускают почтовые марки, да что там марки в её честь даже назван элитный сорт картофеля.

Святая Ефросинья. Ефросинья Полоцкая-небесная покровительница Беларуси, наверное, более значимой женщины нет во всей Европе раннего средневековья. В миру Предслава, она была дочерью витебского князя и уже 12 лет, вместо замужества уходит в монастырь, где обладая знаниями греческого и латинского языков работает в огромной библиотеке Полоцкой Софии. Через некоторое время, она сама основывает Спасский монастырь с каменным храмом Спасо-Преображенской церковью. Сам храм украшает уникальный крест Ефросиньи Полоцкой, с святыми мощами. По просьбе полоцкой игуменьи мощи для креста присылал византийский император, король Иерусалима, высшие церковные чины православного мира. С такой значимой святыней Полоцк становится духовной столицей всей Древней Руси, сюда едут поклониться люди от Галича до Суздали.



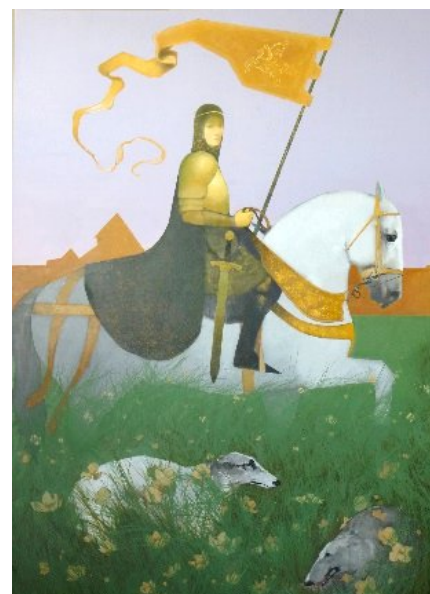
В Полоцком монастыре была икона «Богородицы Эфесской» написанная евангелистом Лукой, одна из трех в мире, которую Ефросинье преподнес византийский император Мануил. К сожалению, икона была похищена в 16 веке и тогда же испорчена во время варварской перевозки в Псков, где её попытались восстановить, в результате чего получилась Торопецкая икона Божьей Матери.

Ефросинья в 12 веке, руководит духовной, и даже светской жизнью на полоцких землях. Все свои усилия она направляет на усмирение конфликта киевских и полоцких князей. В конце своего жизненного пути в 1167 году Ефросинья отправляется в паломничество. Она побывала в Чернигове, Киеве, Крыму, Константинополе, Иерусалиме - везде её принимали правители, даже половецкий хан выделил святой Ефросинье конвой от Киева до самого Крыма.

Ефросинья. обычная игуменья женского монастыря -духовный символ и оберег Беларуси. Под знаменами с изображением креста Святой Ефросиньи полоцкие хоругви сражались на Куликовом Поле, в Грюнвальдской битве и других значимых сражениях. В Беларуси Ефросинье ставят памятники, выпускают монеты, называют её именем улицы. Она является символом духовной чистоты нации.

Княжна Анастасия Слуцкая. Мудро управляла и успешно воевала. Молодая вдова в самом начале 16 века управляла Слуцким княжеством по праву матери малолетнего князя Юрия. Несколько раз отбила набеги татар, пригласила в город евреев торговцев из Германии, дала разрешение на строительство синагоги и бернардинского монастыря. На беду полюбил её влиятельный вельможа Великого Княжества Литовского и фаворит великого князя Александра Ягеллончика - Михаил Глинский. После отказа Анастасии выйти за него замуж, он два раза пытался захватить Слуцк со своим частным войском, привлекая к осаде крымских татар.

Новый Великий князь Литовский Сигизмунд по жалобе Анастасии вызывает Михаила Глинского к ответу в свою резиденцию в Гродно. Но влюбленный вельможа засел в своем родовом гнезде - Турове вместе с братьями. Глинский поднимает мятеж и просит защиты Великого князя Московского Василия III. Михаил решает, что во время войны ему легче будет захватить Слуцк и желанную Анастасию. Василий III оправдал надежды, выделив на помощь Глинскому регулярное войско и летучие отряды казаков и татар. И большой отряд двинулся непосредственно взять Слуцк.



Михаил прислал парламентаров, и еще раз предложил Анастасии выйти за него замуж. Но княжна Слуцкая не склонилась под угрозой и решила держать оборону и дожидаться помощи литовских войск. Слуцк не удалось взять до самого окончания военной компании, хотя княжество значительно пострадало. Глинский бежал в Москву, а Анастасия посвятила себя воспитанию своих детей. Анастасия Слуцкая - является в Беларуси символом неприятия чужой воли и стойкости в отстаивании своей позиции.

Саломея Регина Русецкая. Родилась на Новогрудчине. В 14 лет, её отдали замуж за немецкого окулиста Якуба Гальпира, вместе с которым она переехала в Стамбул. Муж занимался медициной, и Саломею это занятие невероятно захватило. Сперва она просто помогала мужу, а вскоре начала практиковать самостоятельно. Ей даже удалось получить официальное разрешение на врачебную деятельность! Умная и наблюдательная Саломея, благодаря своим знаниям и происхождению, смогла сделать то, чего не могли другие. По мусульманским законам мужчины (даже врачи) не могли посещать гаремы, а женщины не могли лечить мужчин, поэтому такая работа была по плечу только женщине другой веры.

Даже после смерти мужа Саломея продолжала работать врачом. Приобретенные книги по медицине помогали ей совершенствовать навыки, а знание латинского (ему её обучил слуга Гальпира) - выписывать рецепты. Свои научные труды и письма она писала на польском языке.

Бесценным наследием Саломеи стал эпистолярный роман «Авантюры моей жизни» - воспоминания и рассуждения о событиях того времени, описание людей, с которыми она сталкивалась во время путешествий по странам Запада и Востока. Автор мемуаров, просветительница, первая в истории Речи Посполитой женщина-врач — такой Саломею Регину Русецкую запомнила история. К сожалению, конец её жизни остался покрыт тайной: после паломничества в Святую Землю она планировала поехать в Палестину и Египет, но дальнейшая судьба Саломеи неизвестна.



Эмилия Плятер. Родилась Эмилия в графской семье, в Вильнюсе. Когда ей было 9 лет, родители развелись и она вместе с мамой была вынуждена переехать к дальним родственникам в нынешний Даугавпилс.

Эмилия собирала белорусский фольклор, записывала народные песни, стихи, учила танцы и исполняла их сама. Народную музыку она играла на фортепиано, а иногда писала стихи на белорусском языке. Помимо литературы и музыки девочка увлекалась конным спортом и стрельбой, а её идеалом были женщины-воительницы. Она зачитывалась книгами Гёте и Шиллера, интересовалась подвигами Тадеуша Костюшко и Юзефа Понятовского. Поэтому не стало неожиданностью, что Эмилия Плятер выбрала себе нелёгкую судьбу революционерки. Узнав о восстании в Варшаве, она стала призывать родственников и знакомых начать подготовку восстания у них, в Литве и Беларуси. И пусть эти планы не осуществились, в девушке разглядели истинного лидера. Местные дворяне посвятили Эмилию в рыцари-Девы по всем старинным обрядам.



29 марта 1831 года Эмилия собрала партизанский отряд из 280 стрелков, 60 всадников и нескольких сотен крестьян, вооружённых косами, и повела его в бой. В то время девушке было 24 года. Потом она даже успела получить звание капитана - на тот момент это было самое высокое звание, которое могла получить женщина. Но вскоре Эмилия неожиданно заболела и умерла. Виной стало переутомление, усталость, бессонница, голод и другие лишения, которые принесла война.

Она смело бросила вызов стереотипу о том, что только мужчины могут воевать. Нет сомнения, что она заслуживает право называться «белорусской Жанной д'Арк». На право называть Эмилию Плятер национальной героиней претендуют одновременно четыре страны: Беларусь, Польша, Латвия и Литва.

Алоиза Пашкевич. Алоиза родилась в шляхетской семье, на Щучинщине. Окончила экстерном Александровскую женскую гимназию в Санкт-Петербурге и уже тогда начала общественно-политическую и литературную деятельность, участвуя в студенческом «Кружке белорусского народного просвещения и культуры».

Затем Алоиза работала фельдшером под Вильно, параллельно занимаясь пропагандистской работой (эта хрупкая на вид женщина участвовала в руководстве Белорусской социалистической громадой). Алоиза Пашкевич страстно защищала права работниц и крестьянок, поэтому пользовалась



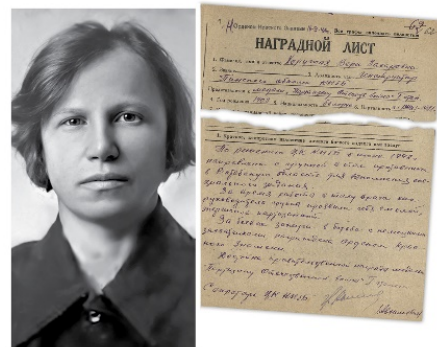
огромной политической популярностью у революционеров и демократов множества стран.

Во время эмиграции Алоиза успела отучиться в двух университетах - в Кракове и Львове, изучив философию, филологию и историю; путешествовала по Европе. Выйдя замуж, она вернулась из эмиграции, стала актрисой театра Игната Буйницкого, редактировала молодёжный журнал «Лучынка». С началом Первой мировой войны работала сестрой милосердия в тифозном бараке Виленского военного госпиталя. В 1916 году, отправившись на похороны отца, заразилась тифом и умерла.

Современным белорусам Алоиза Пашкевич больше знакома по своему творческому псевдониму - Тётка. Под ним она публиковала свои книги и статьи. Её авторству принадлежат сборники «Хрэст на свабоду», «Скрыпка беларуская», книга для детей «Першае чытанне для дзетак беларусаў».

Вера Хоружая. Вера родилась в Бобруйске в 1903 году, позже вместе с семьёй переехала в Мозырь, где окончила школу. В 16 лет она успела поработать батраком у кулаков, затем учителем в селе, а после ушла добровольцем на гражданскую войну в Красную Армию.

Активная и смелая девушка работала секретарём подпольного ЦК комсомола и была членом ЦК КП Западной Белоруссии, членом ЦК комсомола Польши. В 21 год была арестована во время массовой «зачистки» членов компартии и приговорена к 6 годам лишения свободы, которые позже были увеличены до 8. В 1932 году ей удалось вернуться в Советский Союз. Книга «Письма на волю», которую она написала в тюремных стенах, получила высокие отзывы. За выдающиеся заслуги в революционном движении Вера Хоружая была награждена орденом Красного Знамени.



С первых дней ВОВ и до дня гибели Вера Хоружая сражалась в партизанском отряде. Её группа провела множество диверсий на железной дороге, заводах, собирала разведывательные данные для командования советских войск. Но гитлеровцам удалось схватить её вместе с боевыми товарищами и казнить.

Этой смелой и решительной партизанке было присвоено звание Героя Советского Союза посмертно.

Татьяна Бирич. Профессор, доктор медицинских наук, в свое время главный офтальмолог республики (1905-1993). По инициативе Татьяны Васильевны в глазной клинике в 1952 году открылся кабинет по профилактике амблиопии и лечению косоглазия и первый кабинет по подбору и изготовлению контактных линз.

На фоне увеличившейся в послевоенные годы заболеваемости туберкулезом легких стали регистрироваться туберкулезные заболевания глаз. Вошедший в клиническую практику стрептомицин, был хорош для общего лечения, но в глазном деле высоких результатов не давал. Татьяна Васильевна впервые применяет его инъекционно под слизистую, причем первый укол делает себе.



Т.В. Бирич - автор различных оригинальных методов лечения ряда заболеваний глаз. Впервые в Беларуси освоила и применила методы трансплантации тканей в офтальмологии, впервые в СССР предложила использовать низкие температуры при экстракции катаракты. Профессор написала и опубликовала более 250 научных работ, воспитала целую плеяду талантливых учеников, некоторые из них стали докторами и кандидатами медицинских наук. Женщина никогда не отказывала пациентам, которые записывались к ней на приём и возвращала зрение тем, для кого была последней надеждой. Примеров счастливых выздоровлений очень много - письма с благодарностями профессору от простых колхозников и рабочих до нашего времени хранятся в Музее истории Государственного медицинского университета. Такие биографии вдохновляют и дают понять, что даже самые сложные и нереальные вещи воплощаются в жизнь, если приложить усилия. И пол здесь не играет роли.

Источник https://www.google.com/search?sca_esv=540cd09fb70162eb&q

Клименко Дмитрий, кружок журналистики «Юнкор»



Почему молодёжь мало читает и как привить любовь к чтению?

Мир вокруг нас меняется с головокружительной скоростью. Технологии развиваются семимильными шагами, предлагая подросткам бесконечное количество альтернативных источников информации и развлечений. В этой динамичной среде, где внимание молодых людей рассеивается между социальными сетями, видеоиграми и потоковым вещанием, традиционное чтение книг кажется устаревшим и неактуальным.



Проблема, с которой мы сталкиваемся в этом про, заключается в том, почему подростки теряют интерес к чтению книг. Исследование этого явления является актуальным, так как оно влияет на формирование личности, развитие интеллекта, расширение кругозора и, в конечном итоге, на будущее поколение. Мы постараемся разобраться в причинах этого феномена.

Почему молодое поколение мало читает?

Давайте всё-таки разберемся, почему подростки мало читают. Ведь в 21 веке- это не редкость. По статистике каждый день читают 41 % подростков, еще 43% опрошенных признались, что читают несколько раз в неделю. Но это касается только учебы. А вот в свое удовольствие регулярно читает лишь каждый третий подросток. 27 % читают каждый день, 34 % — несколько раз в неделю, еще 16 % берутся за книгу несколько раз в месяц. Есть множество причин, по которым чтение книг отошло на задний план.

Давайте же разберём некоторые из них. Их можно разделить на социальные и психологические причины.

Психологические причины



1. Неуверенность в себе

Есть подростки, которые любят всё контролировать, а чтение мешает этому. Когда такой человек погружается в чтение, это означает, что он уходит от реальности, перестаёт контролировать окружающий его мир и по этой причине он боится, сомневается в надобности и перестаёт уделять время книгам.

2. Страх остаться наедине с самим собой

Когда человек читает, он остаётся наедине с самим собой. Некоторые воспринимают это совершенно спокойно, а другие нет, особенно подростки, у которых бушуют гормоны у них всегда много мыслей в голове и многие боятся смотреть на этот мир через «призму», отражая действия, описанные в произведении, на себе. И это мешает им начать читать, ведь при чтении книг иногда возникает скучный момент, и

подсознание перенаправляет на свой поток мыслей.

Да, конечно, это довольно редко встречающиеся факторы. Ведь даже неуверенные в себе люди или те, кто боятся остаться наедине с самим собой, читают. Но об этих факторах нельзя забывать или не учитывать, ведь проблема не читающего подростка может быть связана именно с подсознанием.

3. Невосприятие прочитанного

Из-за того, что в интернете всё движется относительно быстро и много интересующей нас информации, мы можем найти в один клик. Это влияет на наше подсознание так, что информация не усваивается после прочитанного, так как мы привыкли к быстрой смене событий (в тех же соц. сетях, когда с одного видеоролика мы можем расстроиться и плакать, а через минут 5, после просмотра смешного подкаста или шоу, мы забываем о проблемах, волнующих нас ранее).

Социальные причины

4. Нехватка времени

Подросткам сейчас очень сложно найти время на чтение. Ведь многие готовятся к экзаменам, учебная нагрузка, дополнительные занятия, любимое хобби, игры на телефоне, на компьютере. Им просто не остаётся времени на чтение книг, легче же посмотреть фильм, послушать музыку, поиграть в игры на телефоне- отвлечься от проблем в реальности и тем же меньше напрягать мозг.

5. Чтение книг дорого

В последние время цены на книги, а особенно на современную художественную литературу, очень выросли. Если зайти в любой книжный магазин и увидеть цены на книги, это удивляет. Конечно же цены варьируются,

в зависимости от жанра подобранной книги и её ажиотажа на рынке. Конечно, всегда есть библиотека, в которой можно найти книги, но там не всегда будут те, которые интересны подросткам.

6. Подросток не нашёл свою книгу или автора

Многие говорят, что они не любят читать, им это не интересно. Хотя они просто не нашли своего автора или жанр. Однако, если подросток найдёт жанр и тему книги, удовлетворяющие его потребности, то он обязательно прочтёт всю серию этих книг или попытается узнать про автора.

7. Отвлекающие факторы

Чтобы полностью погрузиться в книгу, нужно найти уединённое место. Отвлекающими факторами может быть что угодно, а не только обстановка, а также недоделанное задание, про которое мы будем постоянно думать. Ведь сейчас подростку будет интереснее провести время в кругу сверстников, чем читать книгу. На это нужно найти время, место, так ещё и чтобы никто и ничто не отвлекало.

8. Обязательная литература в школе

Школьная программа по литературе, честно говоря, устарела. Многие произведения сложные, их всех нужно обязательно прочитать, многие из произведений, попросту говоря, неподходящие по возрасту ребёнка (то есть он может и прочтёт, расскажет, напишет тест по произведению, но это обязательная мера). И с самого детства нас заставляют всё это читать, что в итоге и приводит к тому, что подросток считает, если школьная литература ему не нравится, то и в дальнейшем все остальные произведения также будут не интересны. И это наводит на мысль: зачем тогда вообще пробовать читать что-то другое? И заменяют книги фильмами, в лучшем случае, либо читают краткое содержание, которое вообще никак не заинтересовывает в чтении.

9. Книги потеряли свою привлекательность.

Чтение даёт простор фантазии, но при этом нужно много вдумываться и анализировать. Видео и игры представляют информацию в упрощённом для мозга виде и не требуют столько сил на обработку. В связи с этим возникает вопрос: насколько важны навыки скоро-чтения и развитие общегуманитарного кругозора в техногенном обществе, где даже запрос для поиска в интернете можно надиктовать голосом?

Как привлечь внимание подростков к книгам и чтению?

Мы разобрали, по каким причинам подростки не читают. Но возникает вопрос. Как с этим бороться?

Ну, во-первых взрослым следует перестать навязывать подростку свои любимые книги. Лучше заглянуть в интернет, что сейчас популярно среди подростков. Да, конечно, это будет не самая умная книга, но подросток хотя бы начнёт читать, а со временем сам придёт к более сложной и высокой литературе. Он начнёт находить на чтение время и место.

Для начала нужно узнать, какая тема его интересует. Если это космос, звезды, работа, связанная с наукой, то возможно ему следует начать изучение с жанра фэнтези... Однако не следует начинать свой путь с огромных книг, так как это ещё одна психологическая проблема. Когда видишь большой том, то просто не представляешь, как и с чего тебе начать.

Могут понравиться тексты, которые близки и понятны.

- Фэнтези - это не катастрофа, а понятное чтение.
- Современная поэзия и короткая проза - задевает за живое и нравится.
- Искренние и исповедальные книги о волнующих проблемах - также стоят того, чтобы подросток прочёл.
- Детектив, когда есть тайна, и это интригует и порождает желание узнать, что же будет дальше.
- Мистика помогает отвлечься от реальности и прожить атмосферу, из которой мало кто выбирается.
- Приключения, где описана необычайной красоты природа, новые знакомства, что также даёт почву для размышлений.
- Роман, где рассказывается, как люди проживают важное чувство- любовь и то, как важно найти в этом мире свою вторую половинку.



Логвинова Анастасия, кружок журналистики «Юнкор»

(Продолжение читайте в следующем номере газеты «МАГИСТРАЛЬ»)



В мире увлечений...

У микрофона...

Творчество обитает во мне

Межевич Мария, ОДЛ-11

Абсолютно каждый человек имеет хобби. И у каждого они достаточно разнообразные. Например, песни, танцы, фигурное катание, чтение книг, спорт и тому подобное. В мире нет таких людей, которые ничем не занимаются, не правда ли? Даже самое банальное, как частый просмотр фильмов, уже может являться малым, но хобби.

С самого раннего детства я была творческой личностью и продолжаю ей быть. Как и многие люди, ходила на рисование достаточно долгий период. Одновременно с этим занималась танцами, гимнастикой, лепкой и ещё множеством других занятий. По сей день творчество, если так можно выразить, обитает во мне. И это, пожалуй, навсегда. Я невероятно люблю проводить время на каких-либо мероприятиях, но ещё больше люблю в них проявлять себя. При любой такой возможности я всегда за и рада помочь. В свободное от учёбы время занимаюсь любимыми делами, которые когда-то запали мне в душу, и даже начинаю новые, ранее не изведанные мною.

С начала учебного года занимаюсь в кружке сценического мастерства «Овация» под руководством Дюбенкова Александра Сергеевича. Наш руководитель создал в кружке атмосферу, наполненную креативностью, единомышленниками и вдохновением. Атмосферу, в которой мы раскрываем свои способности. Здесь каждое мгновение превращается в увлекательный процесс самовыражения. Под руководством нашего опытного педагога кружковцы осваивают не только искусство речи, дикции, актёрского мастерства, но и развивают социальные навыки, уверенность в себе и эмоциональный интеллект. Здесь каждый чувствует себя частью дружной команды, и шаг за шагом приближается к регулярным выступлениям на сцене.

Как мне кажется, самореализация и саморазвитие играет огромную роль в становлении личности человека и в целом его жизнь. Наши интересы в дальнейшем, работа - зачастую всё это в какой-то степени и зависит от наших увлечений. Именно поэтому я каждому человеку желаю найти ту или иную сферу, в которой он сможет чувствовать себя комфортно и проявляться от и до, делая это творчески, искренне и по-настоящему, от всего сердца. Ведь это очень ценно.



Шью, потому что мне нравится шить

Гавриленко Дарья, ОДЛ-11

Каждому человеку полезно иметь хобби, которое помогает расслабиться, научиться чему-то новому, да и просто является способом наслаждаться жизнью. Одно из моих любимых хобби - шитьё, переделка старой одежды.

В моём доме много ненужной, «советской» одежды. Разумеется, эти вещи никому не нужны, но если я, глядя на какую-нибудь "тряпку", как говорит мама, придумаю, что с ней можно сделать, то вещь обязательно отправляется в коробку, где хранятся все мои незаконченные идеи. Я немного ленивая, а потому руки до иголки с ниткой доходят далеко не сразу. Ну, а когда я и начинаю этим заниматься, то рисую эскиз, придумываю выкройки, распарываю швы, переношу эти выкройки на ткань и после этого наступает моя самая нелюбимая (надеюсь временно) часть. Дело в том, что у меня нет швейной машинки. Но творить хочется, а потому приходится переступать через себя и вручную соединять детали. Стежок за стежком и получается шов. Этот процесс требует огромного терпения и усидчивости и конечно времени. С первым я проблем не имею, а вот со вторым очень даже: я слишком нетерпеливая для этого. И выходит так, что, занимаясь шитьём, я тренирую в себе эту усидчивость, взамен получая вещь, которую я сама себе выдумала.

У меня нет разумной необходимости в шитье одежды своими руками, я делаю это ради удовольствия. Я шью, потому что мне нравится шить. Очень нравится весь процесс, от выбора модели и выкройки до кроя и непосредственно шитья. Это даёт удовлетворение творческой части моей души. Шитьё позволяет мне создавать вещи, отражающие свой стиль, материалы и предпочтения. Шью, чтобы получить вещь точно по фигуре, какого хочу фасона и из выбранного материала, и к тому же в единственном экземпляре никто и нигде не будет одет так же.



Для меня это чуть больше, чем просто хобби. Это способ реализации идей, и развития самоконтроля. Каждая созданная мною вещь - повод для гордости за себя, ведь это моя победа над самой собой и плод воображения, созданный в реальном мире. Это так впечатляет, когда вдруг из ничего рождается уникальная вещь.



Теннис за столом - тренировка для ума и тела

Петрович Полина, ОДЛ-11

Мое увлечение - это настольный теннис. Этим видом спорта я начала заниматься несколько лет назад, когда в школе впервые увидела, как мои братья играют. Я не смогла устоять перед желанием попробовать себя в этом увлекательном занятии. Азарт и мощная энергия теннисистов привели меня в этот замечательный вид спорта.

Настольный теннис требует не только физической подготовки, но и стратегического мышления. Каждый матч - это настоящая битва умов и тел. Я быстро поняла, что для достижения успеха необходимо не только хорошо владеть ракеткой, но и уметь предугадывать действия соперника. Это делает игру ещё более захватывающей.

Я начала заниматься настольным теннисом регулярно. Посещая секции, встретила много друзей, с которыми мы делились опытом и тренировались вместе. Многие часы мы проводили за тренировками, отрабатывали различные удары и тактики. Вскоре я начала участвовать в районных и областных турнирах, где смогла проверить свои навыки на практике и показать на что я способна.

Одним из самых запоминающихся моментов стали для меня стали мои первые соревнования. Время волнения и томительного ожидания в начале матча, а затем все страхи исчезли. Я сосредоточилась на игре и старалась использовать все свои навыки. И я заняла призовое место. Эти соревнования стали важным этапом на пути к совершенствованию в спорте.

Настольный теннис - это не только спорт, но и возможность завести новых друзей. Эти радостные моменты общения делают наше увлечение ещё более ценным. Теннис обладает множеством преимуществ, таких как улучшенная ловкость, координация, выносливость и повышенная мозговая активность. Это отличная эмоциональная разрядка. Во время очередной партии у теннисистов не остается возможности думать ни о чем другом, кроме как о текущей игре. А уже по ее окончании, разгоряченные и получившие свою порцию азарта, спортсмены зачастую ощущают прилив энергии. Это в работу включаются так называемые «гормоны радости» – дофамины.

Благодаря настольному теннису и научилась ставить перед собой цели и добиваться их, что является полезным не только в спорте, но и в учёбе и жизни в целом.

Самое главное, что нужно для игры в настольный теннис, это желание. Да-да, именно собственное желание! Настольный теннис – уникальный вид спорта, и уникален он именно тем, что открыт и доступен практически для любого человека, независимо от возраста, пола, территориального проживания и материального положения. Настольный теннис очень демократичен во всех своих основных аспектах.

В заключении могу сказать, что это увлечение стало важной частью моей жизни. Планирую продолжать заниматься этим спортом и добиваться новых высот.





Галерея кружка «Арт-мастерская (руководитель Авакова Марина Романовна)

Март. Природа не спешит, но всё пробуждается



В улыбке женщины особенная сила

Женская улыбка испокон века будоражила и покоряла мужские сердца, вдохновляла поэтов и художников, давала сил воинам, сводила с ума мужчин. Женская улыбка имеет великое значение. История и искусство увековечили её разные грани. Миру известны и чарующая улыбка Клеопатры, и загадочная улыбка Моны Лизы, и святая всепрощающая улыбка Богородицы.

С точки зрения психологии и антропологии, женская улыбка часто воспринимается как источник жизни, так как она подсознательно ассоциируется с безопасностью и созиданием. Улыбка преобразует черты лица, делая их гармоничными. Она способна разрядить конфликт и объединить людей без слов.

Впервые изучение мускулов улыбающегося лица занялся французским невролог Дученни. Он установил, что мимические мышцы лица во время улыбки не только двигают кожу на лице, но и посылают сигналы в отделы мозга, называемые центрами удовольствия. Затем именно оттуда по всему телу, к каждому органу, каждой клетке эритроцитами, красными кровяными тельцами крови разносится информация о радостном, приподнятом настроении, то есть идет команда мозга: "Всё хорошо, всё хорошо, всё хорошо..." И органы и системы начинают работать уверенно и слаженно. Таким образом, посредством улыбки устанавливается связь мозга с телом. Улыбка положительно воздействует на гормональное состояние вашего организма. Во время улыбки повышается уровень эндорфинов, которые напрямую влияют на качество стрессовых гормонов в организме, снижая их содержание.

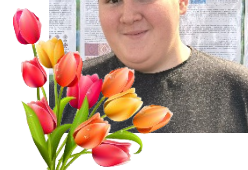
Улыбка женщины - это уникальная энергия, инструмент очарования и появление внутренней силы. Она способна менять восприятие мира, омолаживать лицо и дарить уверенность. Когда улыбка освещает ваше лицо мягким добрым светом, каждая клеточка вашего тела, откликаясь на неё, обновляется и возрождается к жизни. Улыбайтесь чаще!



Женщину украшает улыбка! Мужчину - его женщина! Вывод - мужчины, заставляйте женщин чаще улыбаться!

Вежновец Максим, гр. ТС-12, кружок журналистики "Юнкор"

газета «МАГИСТР»



"Арт-мастерская"

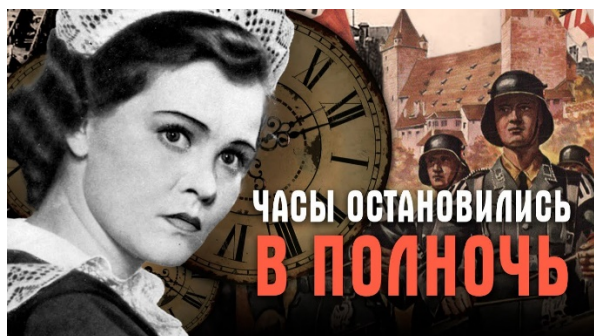
Советуем посмотреть.....

Киноленты, которые обязательно нужно посмотреть, чтобы лучше узнать историю и характер белорусских женщин. Художественные фильмы о белорусских женщинах часто затрагивают темы войны, любви, стойкости и поиска себя. Эти фильмы показывают женские судьбы в сложных обстоятельствах.

Фильм «Анастасия Слуцкая» (2003)

Белорусская историческая драма о героической обороне Слуцка от крымско-татарских захватчиков в начале XVI века под предводительством княгини Анастасии Слуцкой, его жены, которая после гибели мужа возглавила городское ополчение, став символом мужества и стойкости в борьбе за свою землю. Картина основана на реальных событиях, когда земли Великого княжества Литовского подвергались набегам татарских орд.

Фильм получил признание и награды на международных кинофестивалях. Это фильм о сильной женщине, которая становится символом сопротивления и национальной гордости.

**Фильм «Часы остановились в полночь» (1958)**

Советский художественный фильм киностудии «Беларусьфильм». В основу сюжета легли подлинные события, происходившие в оккупированном Минске. Фильм повествует о спецоперации партизан, уничтоживших одного из самых жестоких военачальников Германии, главу рейхскомиссариата Остланда Вильгельма Кубе (в фильме Вильгельм фон Кауниц). За первый год выхода картины ее посмотрели более 35 миллионов зрителей. В основе сюжета —

операция подпольщиков по устранению главы рейхскомиссариата оккупированной Беларуси Вильгельма Кубе в ночь с 21 на 22 сентября 1943-го. Картина Николая Фигуровского вошла в пятерку самых кассовых лент студии за всю историю. Молодая девушка Марина Казанич случайно спасает беременную жену немецкого офицера во время обстрела. Та в знак благодарности устраивает ее прислугой к себе в дом. Через некоторое время Марину находят партизаны и предлагают ей план уничтожения Вильгельма. С этого момента события начинают развиваться особенно напряженно.

Фильм «Чужая бацькаўшчына» (1982)

Драма, снятая в 1982 г. о довоенной жизни и судьбе селян. Фильм снят по мотивам романов писателя Вячеслава Адамчика «Чужая бацькаўшчына» и «Год нулявы».

Действие фильма происходит в 1938 году на территории Западной Белоруссии, входившей в состав Польши. Молодая крестьянка Алеся во что бы то ни стало хочет отвоевать не принадлежащий ей дом и хозяйство ради счастья с любимым Имполем, от которого ждет ребенка. Этот самобытный фильм одного из наиболее одаренных режиссеров "Беларусьфильма" Валерия Рыбарева. Этот фильм глубоко раскрывает



трагедию людей, оказавшихся заложниками исторических обстоятельств, и поиск своего места в мире, где понятие «Родина» становится особенно острым.

Фильм «Сыновья уходят в бой» (1969)



Советский художественный полнометражный чёрно-белый фильм, поставленный на киностудии «Беларусьфильм» в 1969 году режиссёром Виктором Туровым. Второй фильм дилогии, снятой по мотивам романа Алеся Адамовича «Партизаны». Продолжение фильма «Война под крышами». Экранизация романа Адамовича, где показана жизнь женщин в партизанском движении. Действия фильма происходят во время Великой Отечественной войны. Толя и Алексей - сыновья Анны Корзун - стали партизанами и воевали с оккупантами на территории БССР. Эта простая женщина и ее сыновья и есть та легендарная мощь, которая сокрушила фашистов, силой своего духа.

Владимир Высоцкий написал для него песни, хотя сам в съемках не участвовал.

«У войны не женское лицо...

Но ничто в эту войну не запомнилось больше, резче, страшнее и прекраснее, чем лица наших матерей. Каждый день, каждую минуту рискуя жизнью, жизнью детей, они делали всё, что могли, и из этого, иногда малого, выросло великое, что сокрушило фашизм. Война ворвалась под крыши небольшого белорусского посёлка, вошла в дом Анны Михайловны. Эта женщина, как тысячи других, живёт и борется так, как велит ей сердце и долг матери. Подпольщиками, а потом партизанами вместе с матерью становятся и её сыновья...» (Алесь Адамович)

Сериал «Охота на гауляйтера» (2012)

Съемки сериала проходили в Минске, Бресте, Витебске и Бобруйске. Военная драма совместного российско-белорусского производства. Восьмисерийный сериал был снят режиссером Олегом Базиловым на киностудии «Беларусьфильм» при участии компании Star Media.

В основе сценария Игоря Тер-Карпетова лежит реальная история: в ночь с 21 на 22 сентября 1943 года в минской штаб-квартире генерального округа «Белоруссия» рейхкомиссариата «Остланд» прогремел взрыв. В результате подрыва мины был убит руководитель немецкой гражданской оккупационной администрации в Беларуси. В сюжете многосерийного фильма переплетены исторический роман, военно-психологическая драма и любовные линии на фоне борьбы партизанского подполья с фашистской оккупацией Белоруссии.



В сериале «Охота на гауляйтера» имена главных героев были изменены. Прототипа Вильгельма Краубе звали Вильгельм Кубе, Галины Помазаник – Елена Мазаник, а настоящая фамилия Марии – Осипова. Сюжет основан на реальных подвигах Елены Мазаник и Марии Осиповой, которые стали Героями Советского Союза за ликвидацию Кубе.



Немного юмора...



* На 8 марта лучше дарить конфеты, а не цветы. Потому что цветы быстро увянут и будут выброшены, а вот конфеты отложатся надолго.



* Дама: - Иногда так хочется прибить своего мужа! Но нельзя! Я за него отвечаю. Мне же его в ЗАГСе под роспись выдали.



* Хитрая жена убедила мужа, что главный в доме тот, кто моет посуду.



* Девушка утром встала на весы и задумчиво сказала: "Что-то я давно не подстригалась".



* Люди говорят «Я тебя люблю» разными способами. По результатам опроса к 8 Марта победил способ «Возьми мою карту».



* Муж подарил мне на 8 Марта книгу "Как экономить деньги"... В результате он бросил курить и похудел на 10 кг.



* Каждый день, возвращаясь домой, Пётр читал семейное положение жены в "Одноклассниках". Если "замужем", значит всё хорошо. "Разведена" - дома ждёт скандал. Но когда он прочитал "Вдова", то понял, что жена узнала про любовницу.



* 8 Марта - практически единственный день, когда женщина соглашается со всем, что говорится в её адрес.