Министерство образования Республики Беларусь
Филиал «Гомельский государственный дорожно-строительный колледж имени Ленинского комсомола Белоруссии» учреждения образования «Республиканский институт профессионального образования

СБОРНИК

материалов международных заочных педагогических чтений

Использование инновационных технологий в системе профессионально-технического и среднего специального образования

Апрель, 2020

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования «Республиканский
институт профессионального образования»

Филиал «Гомельский государственный
дорожно-строительный колледж
имени Ленинского комсомола Белоруссии»

Использование инновационных технологий в системе профессионально-технического и среднего специального образования

Сборник материалов
международных заочных
педагогических чтений

Апрель 2020 года

Гомель 2020

УДК 377.5
ББК 74.57
У 78

Печатается по решению методического совета филиала ГГДСК УО РИПО

Редакционная коллегия:
директор колледжа - В.Н. Пильщиков;
заместитель директора по учебной работе - С.В. Артемова;
методист колледжа - З.А. Горошко;
лаборант - Н.А. Римашевская

У78 Использование инновационных технологий в системе профессионально-технического и среднего специального образования: Сб. материалов международных заочных педагогических чтений, апрель 2020 г., / редкол.: В.Н. Пильщиков и др. – Гомель: филиал ГГДСК УО РИПО, 2020. – 260 с.

В сборнике помещены материалы международных заочных педагогических чтений педагогических работников учреждений образования Республики Беларусь и Российской Федерации.

Адресуется педагогическим работникам среднего специального образования, учащимся, студентам.

Гришкова А.П.
Филиал «Гомельский государственный дорожно-строительный колледж имени Ленинского комсомола Белоруссии» УО РИПО,
Республика Беларусь, г. Гомель

Создание и использование контрольно-обучающих (тестирующих) компьютерных систем по дисциплине «Экономика организации»

Использование в сфере образования информационных технологий продиктовано сегодня широким применением их в различных сферах человеческой деятельности. Максимальное применение в учебном процессе возможностей, предоставляемых современными средствами телекоммуникаций и компьютерными сетями, привносит в сферу образования множество неоспоримых преимуществ. Это и доступ к гигантским объемам информации, и индивидуальность обучения, и возможность обучения учащихся по месту жительства. Использование современных средств связи и вычислительной техники приводит к принципиально новой, более эффективной, по сравнению с традиционным подходом к образованию, организации процесса обучения дисциплине «Экономика организации». Несмотря на многообразие применяемых в образовании форм организации обучения с использованием средств новых информационных технологий (научно-исследовательская, проектная деятельность, самостоятельная работа учащихся и др.), занятие, бесспорно, остается основной формой обучения. При этом требования к занятию поднимаются на качественно новый уровень. Конструирование занятия с использованием новых информационных технологий требует соблюдения определенных дидактических принципов, которые наполняются новым содержанием при использовании информационных технологий.

Электронные тесты предназначены, как правило, для решения локальных педагогических задач. Так, например,

использование электронных тестов позволяет значительно повысить эффективность изученных тем. Это позволяет обучающемуся глубже осмыслить изучаемые хронологические особенности. Основной целью создания электронного теста по дисциплине «Экономика организации» является помощь учащимся, более эффективно воспринимать и более качественно представлять определённые этапы дисциплины.

Такие разработки существенно повышают производительность преподавательского труда и охватывают более широкий круг обучающихся. Методики обучения с использованием персонального современных компьютерных технологий позволяют изучать учебную дисциплину обучающему в ином темпе, т.е. обеспечивают более качественное и не стандартное восприятие предлагаемого для усвоения материала. При этом используется возможность «пошаговой» проработки материала, что особенно важно при различной степени средней базовой подготовленности обучающего. Используя электронный вариант теста по пройденному материалу, обучающийся может сам наблюдать за процессом усвоения знаний. Современный электронный тест – это определенный элемент системы, основанный на использовании компьютерных технологий и средств Internet, ставящий целью обеспечить обучение по индивидуальным и оптимальным учебным программам с управлением процессом обучения.

Слово test в переводе с английского языка означает пробу, испытание, проверку. Традиционно тест воспринимается как метод диагностики уровня и структуры подготовленности. Во время традиционного тестирования все испытуемые одновременно отвечают на одни и те же задания (вопросы), выбирая один или несколько ответов из предложенных. Последующая оценка результатов тестирования подразумевает использование заранее оговоренных правил, которые ни в коем случае не меняются и применяются ко всем ответам всех испытуемых.

К заданиям в тестовой форме предъявляются следующие требования:

- логическая форма высказывания;
- правильность формы;
- краткость;
- наличие определенного места для ответов;
- правильность расположения элементов задания;
- одинаковость правил оценки ответов;
- одинаковость инструкции для всех испытуемых;
- адекватность инструкции форме и содержанию задания.

Обращаясь к истории вопроса и к анализу современных учебников и пособий, можно сказать больше: данная форма обучения и контроля, получив распространение во второй половине XX столетия, предвосхитила собой эпоху активного внедрения компьютера в образование. В свою очередь использование информационных технологий как инструмента для создания новых обучающих средств вывело тестирование на качественно новый уровень, расширило сферу его применения.

В основе технологии разработки тестов лежат десять принципов:

1) соответствие содержания теста целям тестирования;
2) значимость проверяемых знаний в общей системе знаний;
3) взаимосвязь содержания и формы;
4) содержательная правильность тестовых заданий;
5) репрезентативность содержания учебной дисциплины в содержании теста;
6) соответствие содержания теста уровню современного состояния науки;
7) комплексность и сбалансированность содержания теста;
8) системность содержания;
9) вариативность содержания;
10)соответствие уровня трудности содержанию цели тестирования.

Детализируем содержание этих принципов.

Первый принцип - соответствие содержания теста целям тестирования. Если проводится проверка итоговых знаний за определенный период, то нельзя добавлять в тест задания, не связанные с изучаемыми темами.

Второй принцип - определение значимости проверяемых знаний. В тест следует включать только те задания, в которых отражены наиболее важные вопросы по теме тестирования.

Третий принцип - взаимосвязь содержания и формы. Не всегда удается задание представить в форме тестового задания, например, доказательства, обширные вычисления, сложные описания, то есть тестовую форму нельзя принимать как универсальную, удобную для любых проверок знаний.

Четвертый принцип - содержательная правильность тестовых заданий. В тест включается только то содержание учебной дисциплины, которое является объективно истинным и поддаётся аргументации.

Пятый принцип - репрезентативность (от франц. representatif — представляющий собой что-либо, показательный) содержания учебной дисциплины в содержании теста, то есть заданий в тесте должно быть столько, сколько их необходимо для аргументированного вывода о полноте или достаточности знаний по конкретной теме.

Шестой принцип - соответствие содержания теста уровню современного состояния науки. Рекомендуется включать в содержание тестовых заданий только научно обоснованные положения на данный момент времени.

Седьмой принцип - комплексность и сбалансированность содержания теста. Тест не должен быть громоздким и беспорядочным, так как это снижает его функциональность. В то же время он должен показать определенный срез знаний испытуемых. Если взять первоисточник слов комплексный (лат. complexus - связь; сочетание) и сбалансированный (фр. balance - весы), то можно седьмой принцип представить

как требование взвешенности заданий (ничего лишнего) и связи, сочетания заданий между собой.

Восьмой принцип - системность содержания, то есть тестовые задания должны быть сформулированы так, чтобы ответы на них показали систему знаний испытуемых, а не её фрагменты.

Девятый принцип - вариативность содержания. Вариативность (от фр. variante, лат. varians - меняющий, изменяющийся), то есть должно быть предусмотрено несколько вариантов одного и того же задания, что поможет при тестировании различных групп предлагать испытуемым различные по изложению, но одинаковые по смыслу задания.

Десятый принцип - **возрастающая трудность** тестовых заданий. В тесте задания должны располагаться в определенной последовательности: от самого легкого к самому сложному. Это даст испытуемому возможность постепенно сосредоточиться и показать свои знания.

Электронные средства обучения, используемые в образовательном процессе, должны соответствовать общедидактическим требованиям: научности, доступности, проблемности, наглядности, системности и последовательности предъявления материала, сознательности обучения, самостоятельности и активности деятельности, прочности усвоения знаний, единства образовательных, развивающих и воспитательных функций.

Подготовка теста к занятию всегда большая, кропотливая и полезная работа, так как приводит в порядок мысли, классифицирует материал, позволяет вскрыть «узкие» места. Тест – сущность всего перечисленного, поскольку весь отобранный и подготовленный автором материал наглядно отображается на экране в концентрированном, сжатом виде, и все огрехи здесь становятся заметны. Преподаватель, работающий с электронными тестами, постоянно повышает свое методическое мастерство, а именно оно является одним из главных условий повышения качества знаний учащихся.

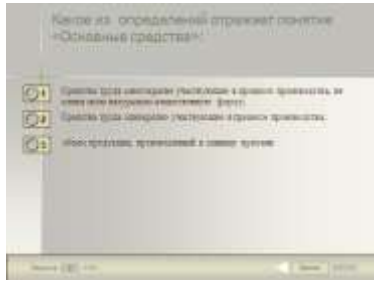
В качестве достоинств использования электронных тестов может быть отмечено:

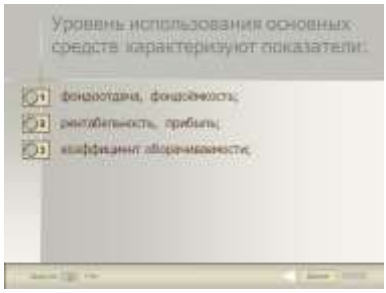
1. отсутствие необходимости знания языка программирования;
2. сокращение трудоёмкости и сроков разработки электронного средства обучения;
3. возможность использования заранее заготовленных шаблонов;
4. возможность внесения изменений в электронное средство обучения с содержанием учебного курса, потребностями пользователей, условиями применения;
5. повышать эффективность обучения.

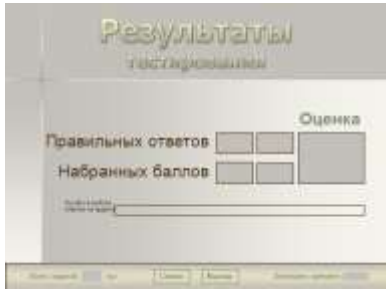
При разработке электронного варианта теста по дисциплине использована программа «Конструктор тестов в MS Power Point». (WWW.ROSINKA.VRN.RU/PP/)

Список использованных источников:

1. Андреев, А.А. Электронные лекции [Электронный ресурс] / А.А. Андреев.–Режим доступа : http://vio.uchim.info/Vio17/cdsite/articles/art112.htm. - Дата доступа: 29.05.2014.
2. Гаманович В.Э., Паршонок Е.В. Создание электронных средств обучения для использования в условиях инклюзивного образования /В.Э.Гальманович, Е.В. Паршонок// Адукцыя і выхаванне.– 2019.–№ 4– С. 17– 25.
3. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: учеб. пособие для вузов. – 3-е изд. – М. : Академия, 2007. – 192 с.
4. Исаев, Г.Н. Информационные технологии [Текст] / Г.Н. Исаев. – М. : Омега-Л, 2012. – 464 с.







Горошко З.А.
Филиал «Гомельский государственный дорожно-строительный колледж имени Ленинского комсомола Белоруссии» УО РИПО,
Республика Беларусь, г. Гомель

Неделя цикловой комиссии, как одна из важнейших форм работы цикловой комиссии

Введение

Неделя цикловой комиссии — одна из традиционных форм работы цикловой комиссии, которая отображает целенаправленную совместную и индивидуальную практическую деятельность преподавателей, направленную в конечном итоге на повышение качества обучения.

Сущностью предметной недели является создание результативной системы взаимодействия обучающихся и преподавателей. Основным направлением недели ЦК является повышение компетентности преподавателей, развитие познавательного интереса и творческой активности учащихся, повышение их мотивации к обучению и изменение восприятия учебных дисциплин и повышение престижа знаний. Что в итоге способствует формированию стойкого познавательного интереса в процессе получения знаний и становлении специалиста[1,2,4].

Целью проведения недели цикловой комиссии является повышение профессиональной компетентности преподавателей, развитие познавательной и творческой активности обучающихся, повышение мотивации к изучению общепрофессиональных и дисциплин специальностей, расширению кругозора у учащихся колледжа.

Задачи проведения недели цикловой комиссии:

— совершенствование профессионального мастерства педагогов через подготовку, организацию и проведение открытых уроков и внеклассных мероприятий;

— демонстрация опыта применения современных педагогических технологий;

— выявление высокомотивированных учащихся в вовлечение их в самостоятельную творческую деятельность

— повышение интереса к выбранной специальности

— развитие у учащихся коммуникативных и профессиональных навыков [3,5]

Подготовка и проведение предметной недели

Мероприятия, проводимые в рамках недели ЦК, должны соответствовать тематике недели и обсуждаться на заседании Цикловой комиссии. Участниками предметной недели являются преподаватели и мастера производственного обучения, обучающиеся колледжа.

Выделяют несколько этапов проведения недели ЦК: подготовительный; организационный; реализационный; рефлексивный.

В задачи подготовительного этапа входит формулировка основной цели и задач предметной недели; определение основных мероприятий, их форм; мотивация и привлечение активных учащихся и преподавателей других дисциплин к проведению недели. Подготовительный этап — один из самых важных этапов и успех проведения недели цикловой комиссии во многом зависит от того, насколько качественно выполнена подготовительная работа.

На организационном этапе утверждается план проведения недели, распределяются обязанности между педагогами цикловой комиссии, определяются творческие группы обучающихся педагогов для проведения предметной недели, разрабатываются сценарии проведения конференций, интерактивных игр, подбираются материалы для олимпиад, разработка материалов для проведения конкурсов профессионального мастерства, планируются экскурсии.

Реализационный этап предусматривает проведение недели цикловой по утвержденному плану. Повышению мотивации к обучению и формированию стойкого познавательного интереса в процессе получения знаний и становлении специалиста призваны конференции, круглые столы, конкурсы «Лучший по профессии» с привлечением преподавателей Вузов, представителей производства, выпускников колледжа, занимающих различные должности.

Одной из составляющих успеха проведения недели цикловой комиссии является охват учащихся и наличие ярких и запоминающихся мероприятий. При разработке интерактивных и игровых мероприятий используют следующие рекомендации:

– содержание предлагаемых заданий должно соответствовать изученному материалу, но по сложности в некоторой степени выходить за его пределы;

– для проверки качества усвоения знаний, умений и на выяснение уровня мышления, творческих способностей учащихся включаются задания творческого характера на развитие логического мышления на междисциплинарные связи;

– следует поощрять решение практических задач с использованием нескольких способов, что позволит учащимся выразить свои способности.

Важным условием плодотворной работы недели цикловой комиссии является подведение итогов. В зависимости от условий это может быть круглый стол, конференция, торжественное заседание и обязательным награждением активных участников проведения недели и победителей конкурсов, викторин, олимпиад.

Задачами рефлексивного этапа являются подведение итогов недели (награждение победителей и активных участников) и анализ и самоанализ проведенных мероприятий, подготовка творческого отчета мероприятий недели, оформление материалов.

Предметные недели в филиале ГГДСК УО РИПО

В филиале ГГДСК УО РИПО сформировано семь цикловых комиссий, которые объединяют преподавателей спецдисциплин близкого профиля. В соответствии с планами работы цикловой комиссии в течение учебного года в филиале ГГДСК УО РИПО проводятся недели цикловых комиссий (рисунок 1).

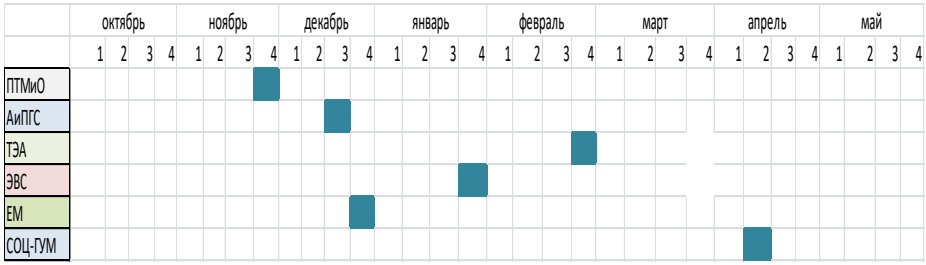


Рисунок 1. – График проведения недель ЦК филиала ГГДСК

Обозначения. Цикловые комиссии: ПТМиО – подъемно-транспортные машины и оборудования; АиПГС – архитектуры и промышленно-гражданского строительства; ТЭА – техническое обслуживание и ремонт автомобилей; ЭВС – электронно-вычислительные средства; ЕМ – естественно-

математического цикла; СОЦ-ГУМ – языков и социально-гуманитарного цикла.

Продуманный план проведения недели цикловой комиссии, дает хорошую возможность показать различные учебные дисциплины с разнообразных сторон, стимулировать мотивацию и развитие творческих способностей преподавателей и учащихся филиала. Анализ показал, что цикловые комиссии в план проведения недели цикловой комиссии включают разнообразные и разноплановые мероприятия (рисунок 2).

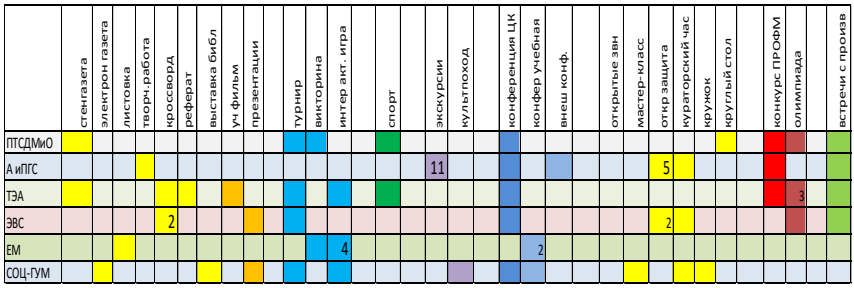


Рисунок 2. – Мероприятия, проводимые в рамках недель ЦК
Обозначения см. рисунок 1.

Однако, можно выделить следующие номинации (направления деятельности:

– конкурсы творческих работ (газеты, плакаты, листовки, кроссворды, рефераты, презентации);

– интеллектуальные конкурсы (интерактивные игры, викторины, турниры любознательных);

– мероприятия, проводимые совместно с другими подразделениями колледжа, экскурсии (выставки литературы в библиотеке; спортивные состязания; экскурсии на производственные объекты, культурные походы, посещение выставок и музеев);

– конференции (внешние, учебные, онлайн-конференции с представителями других учебных заведений,

конференции-встречи с представителями высшей школы, с представителями производств);

– открытые мероприятия (мастер-классы, занятия на производстве, открытые занятия, кураторские часы, круглые столы);

– конкурсы профессионального мастерства (конкурсы «Лучший по профессии», олимпиады по предметам и спецдисциплинам).

Следует отметить, что для каждой цикловой комиссии имеется специфика в выборе открытых и внеаудиторных мероприятий.

Так, направление «конкурсы творческих работ» широко применяется при проведении недель цикловых комиссий «Техническая эксплуатация автомобилей» и «Электронные вычислительные средства», «Подъёмно-транспортные, строительные и дорожные машины и оборудование». Выпущенные учащимися стенгазеты, плакаты и листовки на актуальную тематику привлекают внимание к проведению недели, знакомят учащихся других специальностей с новыми разработками в области техники и технологий, ненавязчиво рекламируют специальность.

Все цикловые комиссии, кроме цикловой комиссии «Архитектура и промышленно-гражданское строительство» активно включают программу цикловой интеллектуальные конкурсы.

Традиционными мероприятиями недель цикловых комиссий «Электронные вычислительные средства» и «Архитектура и промышленно-гражданское строительство» являются открытые защиты курсовых проектов. В ходе защиты проектов учащиеся отрабатывает навыки публичного выступления, учатся внимательно выслушивать докладчиков и защищать свои проекты и отстаивать своё мнение, что является важным инструментом формирования профессиональных компетенций.

В последнее время получило широкое распространение движение молодых профессионалов, поэтому проведение конкурсов «Лучший по профессии», «Я - профессио-

нал», олимпиад по спецдисциплинам является важным этапом формирования будущих специалистов и профессионалов. Специфика преподаваемых дисциплин, а так же специфика будущей профессии определяет и условия проведения конкурсов на цикловых комиссиях. Так, например, на специальности Архитектура и промышленно-гражданское строительство» конкурс проводится в три этапа. Соревнующиеся участники - будущие строители должны показать хорошую теоретическую подготовку по трём основным дисциплинам специальности («Гражданское и промышленное строительство», «Строительные конструкции» и «строительные материалы»), на практике показать знания и умения по дисциплинам «Геодезия». Финалисты конкурса показывают свои умения по элементу «Каменная кладка».

Одним из важнейших мероприятий, проводимых в неделю цикловой комиссии, является конференция. В колледже в рамках недель практикуется проведение различных типов конференций. Наиболее значимыми являются конференции с участием представителей высших учебных заведений, представителей предприятий. Такой формат конференций дает возможность живого общения учащихся и специалистов, повышения у учащихся мотивации к обучению, получению качественных знаний по выбранной профессии или самоопределению по дальнейшему получению образования по выбранной специальности.

По результатам проведения недели цикловой комиссии и по результатам проведения конкурса «Лучший по профессии», цикловые комиссии готовят отчет.

Выводы.

Таким образом, недели цикловых комиссий, которые хорошо организованы, проводимые с определённой направленностью и в системе, имеют наибольшую значимость в организации внеаудиторной учебно-воспитательной работы учащихся.

Это даёт возможность обучающимся в ходе разнообразных мероприятий использовать полученные в ходе занятий умения и навыки, развивать творческое мышления, и,

повысить мотивацию к обучению, по новому относиться к учебе и к выбранной профессии.

Список использованных источников:

1. Акименко И. В., Роль цикловой комиссии в формировании профессиональных компетенций студентов / И.В. Акименко // сборник материалов 2 Республиканской научно-практической конференции «Проблемы и перспективы развития профессионального образования в условиях перемен» 29 марта, 2018 года Донецк: РИПО ИПР, 2018. – С. 10 – 13.

2. Балашова Н.В., Приёмы моделирования общих компетенций в рамках мероприятий недели общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин [Электронный ресурс] / Н.В. Балашова //Развитие и актуальные вопросы современной науки, 2017. № 6. С. 46 – 48 . – Режим доступа: https://elibrary.ru/item.asp?id=32398772 – Дата доступа: 23.05.2013.

3. Кобзаренко Л.Н., Роль проведения недели цикловой комиссии в процессе обучения и воспитания студентов / Л.Н Кобзаренко, Н.А Острикова, Е.В Павлихина, С.В Романенко, Е.Г Финогенова // «Среднее профессиональное образование: векторы развития»: III региональная научно – практическая конференция преподавателей и студентов, Ставрополь, 12 апреля 2019 года: сборник статей [Текст] / сост. Г.А. Белоусова // ГБПОУ «Ставропольский колледж связи имени Героя Советского Союза В.А. Петрова». – Ставрополь, 2019. – С.88 – 91.

4. Макарова Т. П., Предметные недели как средство мотивации учебной деятельности студенттов / Макарова Т.П., Фоменко Г.Г., Таховская Е.Н. // Татищевские чтения: актуальные проблемы науки и практики материалы XIV Международной научно-практической конференции. В 4-х томах. Издательство: Волжский университет имени В.Н. Татищева (институт) (Тольятти), 2017. С. 117– 121.

5. Нефёдов А.И., Традиционная неделя специальных дисциплин – активный метод самоопределения [Электрон-

ный ресурс]/ А.И. Нефедов // Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции «Современные образовательные технологии и педагогические инновации как инструмент управления качеством образования», состоявшейся на базе ГБПОУ «Волгоградский строительный техникум» 28 ноября 2018 года. – Режим доступа: http://m.volbts.ru/pdf/Sovremennye_obrazovatelnye_t – Дата доступа: 23.05.2013.

6. Ржецкая Н.В., Неделя цикловой комиссии как форма повышения качества обучение / Н.В. Ржецкая, Т.И. Хренкова // Профессиональной образование, 2011. С 29 – 32.

Супоненко Н.В.
УО «Мозырский государственный музыкальный колледж»,
Республика Беларусь, г. Мозырь

Применение инновационных методов работы в музыкальной педагогике педагога-новатора Владимира Кирюшина

Владимир Викторович Кирюшин – академик геронтологии (наука о старении организма), автор методики эмоционально образного развития музыкальных способностей у детей, и как следствие развитие и укрепление связей между полушариями мозга.

Родился в 1940 году в семье Ульяновых, родственников Ленина по материнской линии. С 1948 года стал обучаться музыке в Московском хоровом училище имени А. Свешникова. В 1958 году поступил на учёбу в Московский музыкально - педагогический институт имени Гнесиных. С первого курса занимался преподавательской деятельностью в организованной им совместно с Судаковым (ныне профессор РАМ им. Гнесиных) Московской капелле мальчиков. С 1960 года — педагог Московской специальной школы-десятилетки имени Гнесиных. С 1962 года принимал

участие в работе Республиканской капеллы под руководством профессора А. Юрлова и в этом же году начал преподавательскую деятельность в институте имени Гнесиных. В это же время им были написаны первые учебники по сольфеджио, выпущенные институтом имени Гнесиных и Всероссийским хоровым обществом. По окончании института в 1963 году работал в Иркутском педагогическом институте старшим преподавателем и ИО заведующим Кафедрой музыки. В 1964 году поступил в аспирантуру института имени Гнесиных в класс профессора А. Юрлова, работал в Республиканской капелле в качестве хормейстера и вел преподавательскую деятельность в институте имени Гнесиных (хор, дирижирование, дипломные рефераты, аранжировку, чтение партитур, сольфеджио, теорию музыки и гармонию, практику студентов). В 1968 году написал диссертацию на тему «Ладофункциональное развитие музыкального слуха учащихся младших классов ДМШ». С 1970 по 1978 годах работал в музыкальном училище имени Октябрьской революции (ныне музыкальный колледж имени Шнитке) в качестве преподавателя теоретических дисциплин, а так же работал с детьми в студии «Пионерия» и в ДМШ имени Дунаевского. В эти годы особенно много ездил по стране, проводя семинары с преподавателями музыкальных школ, педагогами пения общеобразовательных школ, музыкальными работниками детсадов, преподавателями педагогических, музыкальных училищ и консерваторий. В 1980 году совместно с лабораторией музыки НИИ художественного воспитания академии педагогических наук СССР участвовал в создании программ для внешкольного образования (сольфеджио).

В 70-80-е годы имя Владимира Кирюшина гремело на весь Союз. Преподаватель Консерватории, уникальный знаток детской психологии, автор множества интереснейших методик, педагог-новатор, влюблённый в свою профессию человек — в музыкальном мире имя Кирюшина стало нарицательным: все дети, когда-либо занимавшиеся с Кирюшиным, (в том числе не имевшие изначально ни голоса, ни слуха) потом без проблем поступали в музыкальные учеб-

ные заведения вне конкурса. Существовала даже негласная квота на «кирюшинцев». К нему ехали со всей страны, записывались в группу за год, за два. Дети его обожали, родители — боготворили. Любой ребёнок, даже которому на ухо наступил медведь, после нескольких занятий с Кирюшиным абсолютно чисто и правильно пел, распознавал ноты, транспонировал. Дети подготовительных групп музыкальных школ, свободно оперировали материалом музыкального училища и вуза. Большинство из дошколят всего за год обзавелись абсолютным слухом.

В 1987 году создал малое предприятие «Тритон», которое стало выпускать учебные и методические пособия на основе разработанной методики эмоционально-образного развития музыкальных способностей. В 1996 году министерством культуры РФ принята программа по «Основам музыкально-творческого воспитания» для ДМШ и детских центров культуры, рекомендованная министерством в качестве государственного стандарта в области преподавания музыкально-теоретических предметов. В настоящее время по программам, учебным и методическим пособиям Кирюшина занимается свыше 600 учебных и воспитательных школ и учреждений России, в частном порядке пособия закупают более чем в 50 странах мира. В Москве проводятся занятия с детьми от 3-х лет до 12-ти по развитию общих способностей (интеллекта, памяти, музыкального слуха) на основе музыкально-творческого воспитания. На этих занятиях всего за два-три года даётся база музыкального образования, которая по традиционным методикам осваивается иногда 12-13 лет.

Будущих музыкантов Кирюшин «лепил» по разработанной им лично педагогической программе «Одновременное развитие многомерного интеллекта ребенка через освоение уникального языка музыки». Он собирал детей в группы и проводил уроки либо в снятом помещении, либо на природе, в импровизированном летнем лагере. Некоторым же детям он назначал индивидуальные занятия. Музыкант и педагог-новатор В.В. Кирюшин придумал замечательную

серию сказок-мифов. Они написаны в жанре волшебной сказки, понятной самым маленьким. В детских сказках автора чётко прослеживаются мотивы, сюжеты и аллегории жанра фэнтези, поэтому творчество Кирюшина включено в общую базу «Лаборатории фантастики». Считается, что благодаря методической разработке, заключенной в сборнике «Музыкальные мифы», сложная профессиональная терминология осваивается детьми быстрее, в их сознании абстрактные и далекие образы обретают понятное значение.

Например, имена персонажей сказок созвучны музыкальным терминам и связаны с их смысловыми значениями и качественными характеристиками:

Диссонанс — Бог зла; Фортиссим — злой волшебник, великан с громовым голосом; Бекар — добрый волшебник, отменяющий злые дела; Интервалы — звери волшебного леса; Мажорные страны — светлые, солнечные; Минорные страны – страны, всегда закрытые тучами; Пассажи — очень быстрые, мелкие и юркие птицы; Дольче — нежные, сладкие плоды и т.д.

В чём же ещё заключается его новаторство, он создал упражнения для развития абсолютного слуха, музыкального мышления и памяти. Он перешерстил 2000 шедевров и взял оттуда все эти формулы. Потом составил большую таблицу этих формул и начал называть себя музыкальным Менделеевым. Тогда-то Кирюшин и придумал обучать детей музыке с помощью этих формул. Когда он записал их на кассеты, получилась очень красивая музыка. Были проанализированы несколько тысяч музыкальных произведений разных веков, разных народов. Было выявлено 128 формул, которые встречаются из века в век. Всего 158 упражнений различных по характеру и жанру, по вкусовым предпочтениям, включает 7 кассет. Поёт их мальчик, единственный кто мог спеть с первого раза без ошибок, этот мальчик сам был воспитан на этих кассетах. Кирюшин заметил, что его ученики после этих упражнений становились активнее и меньше болели. Но обнаружился и побочный эффект; в процессе обу-

чения дети начинали стремительно умнеть по всем предметам. Сам Кирюшин чудеса объясняет так:

- Для того чтобы "запустить" всю кору головного мозга, необходимо проложить мост между правым и левым полушариями, В каждом человеке есть резервы, изначально данные природой. И вот они объединяются и вступают в резонанс с реальным звучанием. С одной стороны, ребенок обучается музыке, с другой - если затронуть резонанс, открываются энергетические каналы и начинает функционировать вся человеческая система. У ребенка оказывается задействовано только левое, «логическое», полушарие мозга. Из всех искусств музыка наиболее эмоциональна, потому и непосредственно влияет на формирование личности ребенка. Особенно сказывается влияние музыки на правое полушарие головного мозга, обычно остающееся незадействованным - в современной школе. Этот уникальный язык звуков ненавязчиво проникает в самые глубины подсознания ребенка, пробуждая в нем полноценную творческую личность.

Был случай, когда мальчик, которому «слон на ухо наступил, в 14 лет пришел ко мне, взял эти кассеты. Дома слушал каждый день где-то по часу. «Выл так, что готовы были сбежать из дома», как говорили родители. А он не слышал, как он «выл», потому что был в наушниках. Подпевал? Да, он подпевал. А потом родители говорят: «Смотрим, через недельку, уже на что-то похоже, а через две – даже приятно слушать стало сына». А через месяц – я его возил по многим семинарам по стране и показывал, что может сделать ребенок сам, без учителя, если ему дать качественный материал для его развития. Он стал, практически, с абсолютным музыкальным слухом. А это дается, как говорят, от природы. Совершенно свободно мог спеть любое из этих примеров, упражнений. Мало того, он даже знал номер каждого упражнения, чего я – автор - не знал.

Композитор для эмбрионов.

Пение улучшает дыхание, контроль над диафрагмой и сам голос. Известно, что звуки разной высоты оказывают

воздействие на определённые системы организма, тем самым, используя работу с голосом, можно улучшать функционирование различных органов. Гармония звуков благоприятно воздействует на психику, не говоря уже о мощном влиянии глубинного содержания музыкальных произведений. Пение необходимо беременной женщине.

Материнский голос - это камертон, по которому настраивается аппарат мировосприятия ребёнка. Чем богаче будут интонации материнского голоса, тем богаче будет мировосприятие малыша. Кирюшин задумал обучать и вовсе не родившихся детей. Вот, скажем, достаточно банальный вопрос: в каком возрасте ребенок начинает думать? В 11 месяцев, когда произносит первые слова? Или в полтора года, когда начинает узнавать себя в зеркале? А может, в три, когда осознает, кто он, мальчик или девочка?

Кирюшин отвечает на этот вопрос так: "В три месяца. Но не от появления на свет, а от момента... зачатия". Именно в этом возрасте растущий мозг эмбриона (вернее, правое полушарие) уже способен не только перерабатывать звуковую информацию, но и запоминать ее.

После того как его собственный сын напел мелодии на пленку, их стали крутить беременным 'женщинам. Эксперимент удался. Дети, получившие в утробе дозу кирюшинской музыки, стали развиваться быстрее сверстников, - причем разносторонне. Например, одна девочка в 3 года говорила на трех иностранных языках, свободно оперировала с числами до 500 и имела абсолютный слух. А когда ее посадили за пианино, она на шестом занятии играла двумя руками пьесу для второго класса.

Кстати, метод обучения неродившихся детей официально одобрен. Кирюшинские мелодии еще снимают стрессы и благоприятно влияют на здоровье. Владимир Викторович и сам удивился, когда узнал это от разных людей. В центре акушерства и гинекологии начали давать слушать матерям у которых не было молока, и оно появилось. Как это можно объяснить, а так что эти мелодии взяты из разных эпох вплоть до 9 века, и все слушали ведь музыку и ро-

дители и бабушки и т.д., значит генетически сидит в каждом человеке. Идёт резонанс активизируя жизненные процессы. Проводили эксперимент с бесплодными женщинами и давали слушать мелодии и вдруг они забеременили.

А что если испытать действие самых приятных музыкальных звуков на эмбрионах?

Вокруг ученого образовалась группа беременных активисток. Включалась та или иная музыка, и компьютер с монитором и ультразвуком одновременно фиксировали реакции матери и плода на одну и ту же музыку. Оказалось: на классическую музыку эмбрионы реагировали лучше всего. Мамаши - хуже. На народную и мать, и дитя реагировали одинаково. Попса явно больше нравилась мамочке, а плоду - нет. Ребенок начинал нервно шевелиться, раздражаться. Ритмичная, маршевая музыка по утрам нравилась обоим. С новорожденными Кирюшину все более или менее ясно. А вот с эмбрионами надо разобраться. Ну выяснили вы, какая музыка им нравится больше, а дальше-то что?

- Дальше, те беременные женщины, кто слушал мою музыку, рожали намного легче. Он рождался с криком именно в той тональности, которая звучала в самый ответственный момент! А что потом? А потом, через много лет, из пяти тысяч внутриутробных воспитанников педагога 200 защитили диссертации (разумеется, когда выросли). Причем не только в области искусства, но и по математике, физике, биологии. А остальные, хотя и не стали доцентами, любят музыку и жизнь. Вот к чему приводит сверхранняя тренировка правого полушария. Музыкальное образование ненавязчиво продолжалось и после родов, только теперь уже портативный магнитофон крепился к ручке прогулочной коляски. В результате к 3 - 4 годам у ребенка формировался абсолютный музыкальный слух.

Список использованных источников:

1. Кирюшин В.В. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://fantlab.ru/autor7193.

2. Кирюшин В.В. БИБЛИОТЕКА МУЗЫКАЛЬНОГО МИФА М.:«Рудомино», 1992.- 72 е.: ил.

3. Владимир Кирюшин - битва за генофонд нации. Воспитание творческой личности через музыку. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://uznaipravdu.com/viewtopic.php?f=20&t=2979&...830018462ee003096826ddd1c1ab1e.

4. Дети и их воспитание » Уроки Владимира Кирюшина на видеокассетах. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.perunica.ru/vospitanie/9168-uroki-vlad...ryushina-na-videokassetah.html.

Картынник И.Э.
УО «Мозырский государственный музыкальный колледж»,
Республика Беларусь, г. Мозырь

Реализация проектов с одаренными учащимися в направлениях «Профилактика наркомании и популяризация здорового образа жизни»

Важное место в деятельности педагога социального занимают стимулирование и собственно развитие социально ценной деятельности обучающихся, поддержка социальных инициатив, мероприятий, акций, социальных проектов и программ. Развитие у учащихся готовности и способности действовать на основе постоянного творческого поиска.

Тут большое внимание уделяется мотивации к успешной деятельности, которая выражается в различных творческих проектах.

В качестве соавторов проектов выступают учащиеся, проявляющие особую заинтересованность в выбранном направлении.

Подросток приобщается к социально ценной деятельности, приходит к социальному творчеству и организации практических дел, существенно меняющих ценностные ориентации и мотивацию его жизни и жизни близких лю-

дей.

Развитие социально активной личности является той идеей, которая позволяет объединить усилия разных людей.

Основной целью проектной работы является гражданское становление учащихся, их духовно-нравственное воспитание через создание в колледже творческих групп учащихся реализующих различные проекты. Особую результативность и высокую активность в подготовке и реализации проектов можно отметить в направлениях «Профилактика наркомании и популяризация здорового образа жизни».

Для реализации проектов с учащимися педагогом социальным проводится большая совместная работа в следующих направлениях:

– оказание помощи в определении направлении деятельности;

– организации активного сотрудничества между учащимися;

– поддержке творчески способных детей в реализации их возможностей и устремлений.

Творческая самореализация подростков возможна в разновозрастном коллективе, где вовлекаются учащиеся разных возрастов и уровней подготовленности. Это позволяет вовлечь в процесс творчества как более талантливых, так и менее способных обучающихся подростков.

Благодаря преемственности у слабо подготовленных подростков формируется активное желание достичь более высокого уровня своих умений, чувствуя поддержку старших, более опытных участников. А у более подвинутых учащихся возникает чувство наставничества. Это повышает их самооценку, что очень важно для этого возраста.

Тема формирования здорового образа жизни у подрастающего поколения очень актуальна, а в наше время особенно, поскольку с каждым годом увеличивается количество учащихся, имеющих проблемы со здоровьем, немало учащихся имеют вредные для здоровья привычки, что очень пагубно сказывается, как на духовном, так и физическом состоянии здоровья. В современном мире здоровье является

универсальной ценностью и обществу нужны не только современно образованные, но физически здоровые молодые люди. Здоровье – это капитал, без которого человек не может полноценно участвовать в профессиональной и социальной жизни.

Проблема здоровья учащихся становится приоритетным направлением развития образовательной системы, стратегическая цель которой - воспитание и развитие свободной жизнелюбивой личности, обогащенной научными знаниями о природе и человеке, готовой к созидательной творческой деятельности и нравственному поведению.

В колледже второй год активно реализуются три проекта:

1. «Мы за здоровый образ жизни!»;
2. «Мир это музыка»;
3. «Творчество против наркотиков».

Разработка проектов продиктована стремлением создать максимально благоприятные условия для формирования здоровьесозидающей образовательной среды, на новом уровне удовлетворить образовательные, духовные потребности учащихся, их родителей, в полной мере использовать творческий потенциал коллектива.

Проекты «Мы за здоровый образ жизни!», «Мир это музыка», «Творчество против наркотиков» носят просветительский, творческий характер. Они созданы и реализованы с целью изменения существующего отношения к своему здоровью среди всех участников образовательного процесса колледжа через пропаганду здорового образа жизни, возможность практически повлиять на осознанный выбор в пользу здорового образа жизни, жизненные установки и ценностные ориентиры.

При планировании проектов были поставлены цели:

1. Формирование в сознании учащихся позитивного отношения к своему умственному, эмоциональному, социальному и физическому здоровью, как к важнейшей духовно-нравственной и социальной ценности, воспитание в молодом поколении здорового образа жизни.

2. Создание педагогической и социальной среды, способствующей положительной мотивации педагогов, родителей и детей.

3. Актуализация темы здоровья, здорового образа жизни, ответственного поведения.

Задачи проектов:

1. Создание материала, направленного на позитивное изменение у всех учащихся, педагогов, родителей к своему здоровью.

2. Формирование заинтересованного отношения у участников проекта к теме здоровья, совершенствование поведенческих навыков и ответственного отношения к своему здоровью.

3. Формирование культуры здорового образа жизни.

4. Активная пропаганда здорового образа жизни.

5. Популяризировать здоровый образ жизни в среде учащихся.

Разработка проектов была продиктована стремлением создать максимально благоприятные условия для формирования здоровьесозидающей образовательной среды, на новом уровне удовлетворить образовательные, духовные потребности учащихся, их родителей, в полной мере использовать творческий потенциал коллектива.

Творческие проекты «Мы за здоровый образ жизни!», «Мир это музыка», «Творчество против наркотиков» созданы с целью изменения существующего отношения к своему здоровью среди всех участников образовательного процесса колледжа через пропаганду здорового образа жизни, возможность практически повлиять на осознанный выбор в пользу здорового образа жизни, жизненные установки и ценностные ориентиры.

Визуализированная информация помогает людям задуматься о своём здоровье, выступает основой принятия решений об изменении отношения к формированию здорового образа жизни

В ходе реализации проекта учащимся была предоставлена возможность преображения творчества в полезный

продукт – видеоролик для пропаганды взглядов в области здорового образа жизни и мотивации к самоопределению.

Таким образом, проблема сохранения и укрепления здоровья детей, формирования осознанного стремления к здоровому образу жизни для нашего колледжа действительно остается актуальной и может быть решена, на мой взгляд, путем реализации таких проектов.

Общественное внимание должно переместиться на формирование и пропаганду способов здорового образа жизни, основанных не столько на медицинских, сколько на культурных факторах.

Важную роль в этом процессе играют учащиеся колледжа с их творческим видением мира и решения проблемы мотивации, через внутренние потребности – творчество, самореализация в искусстве.

Созданные материалы можно использовать в виде плакатов, тематических роликов для показа на экранах, а так же в виде тематических творческих музыкальных вечеров, где учащиеся в различных видах искусства (театр, музыка, поэзия) могут продемонстрировать свое отношение к поставленным проблемам.

Список использованных источников:

1. Концептуальные подходы к развитию системы образования Республики Беларусь до 2020 года и на перспективу до 2030 года, утвержденные приказом Министра образования Республики Беларусь от 19.01.2017 № 742.

2. Зарукина, Е. В. Активные и интерактивные методы обучения в вузе : учеб. – метод. пособие / Сост. Е. В. Зарукина, О.С. Акимова, М.М. Новик; под ред. И.И. Егоровой. – СПб. : Изд-во СПбГЭУ - 2014. – С 5. 217.

Тесаков Д.А.
УО «Мозырский государственный музыкальный колледж»,
Республика Беларусь, г. Мозырь

Использование современных информационных технологий в образовательном процессе

Повышение эффективности, адаптивности и содержательности учебного процесса достигается путем комплексного использования различных программных и технических средств, а также применения приемов и методов активного обучения. Сейчас успех учащихся напрямую зависит от качества работы учителя, от того, насколько он способен уловить дух и потребности времени.

Традиционные методы обучения ориентированы на средний уровень готовности учащихся и в новых условиях не дают достаточно высокого результата. А инновационные технологии, новые методы и технологии, новые подходы способствуют формированию у детей ключевых компетенций, способствующих успешности учеников в современном обществе.

1. Информационно-коммуникативные технологии.

Информатизация образования в Республике Беларусь – один из важнейших механизмов, затрагивающих все основные направления модернизации образовательной системы.

В процессе применения информационно-коммуникационных технологий происходит развитие обучаемого, подготовка учащихся к свободной и комфортной жизни в условиях информационного общества, в том числе:

- развитие наглядно-образного, наглядно-действенного, теоретического, интуитивного, творческого видов мышления;
- эстетическое воспитание за счёт использования возможностей компьютерной графики, технологии мультимедиа;
- развитие коммуникативных способностей;

- формирование информационной культуры, умений осуществлять обработку информации.

Использование информационно-коммуникационных технологий приводят к:

- повышению эффективности и качества процесса обучения;

- обеспечению побудительных мотивов (стимулов), обуславливающих активизацию познавательной деятельности;

- углублению межпредметных связей за счёт использования современных средств обработки информации, в том числе и аудиовизуальной, при решении задач из различных предметных областей.

Компьютер помогает при проведении уроков как электронная доска, а также при проверке знаний учащихся [1].

2. Технология дискуссии

Педагоги привыкли к монологам, особенно в системе педагогического общения. Каждый стремится изложить то, что с его точки зрения наиболее важно и значимо. При этом, как правило, не слышит и не слушает другого, не учитывает его потребности и интересы.

Дискуссия (лат. – исследование, рассмотрение, разбор) – публичный спор с целью выяснения, сопоставлении различных точек зрении и нахождения правильного решения.

Основа технологии – наличие противоречия, проблемы в изучаемом материале. Именно на этом противоречии и выстраивается столкновение мнений, отбираются аргументы для их обоснования.

Структура дискуссии:

- выявление и формулирование противоречия, проблемы.
- актуализация усвоенных знаний способов учебных действий, перенесение их в новую учебную ситуацию.
- обмен мнениями, поиск общего и отличий в позициях; отбор информации по проблеме, анализ информации, обсуждение возможных решений проблемы, формулирование мнения группы и его коррекция по необходимости.

• коллективное обсуждение проблемы.

• экспертиза. Подведение итогов дискуссии.

• рефлексия.

Организация дискуссии предполагает деление класса на группы и взаимодействие внутри групп и между группами [3].

3. Технология критического мышления

Американские педагоги Дж.Стил, К.Мередит, Ч.Темпл, С. Уолтер разработали технологию развития критического.

Технология развития критического мышления ориентирована на формирование у детей речевой и мыслительной деятельности, на развитие коммуникативных компетенций учащихся.

В своей педагогической деятельности я использую элементы технологии критического мышления.

Педагогические задачи, стоящие передо мной:

• помочь личности осознать происходящие в ее психике процессы развития;

• вызвать их мотивацию;

• научить ребенка осознанно управлять ими, ставить цели своего развития.

Стратегия технологии критического мышления помогает учащимся анализировать, применять полученные знания и их результаты, как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам; развивает способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнообразные аргументы [4].

Критическое мышление способствует взаимоуважению партнеров, пониманию и продуктивному взаимодействию между людьми, облегчает понимание различных «взглядов на мир», позволяет детям использовать свои знания для наполнения смыслом ситуаций с высоким уровнем неопределенности, поэтому эта технология сегодня востребована педагогами.

Положительная мотивация использования технологии критического мышления заключается, на мой взгляд, в том,

что она позволяет соединить обучение и воспитание в один целостный процесс развития творческой личности.

4. Технология использования в обучении игровых методов.

Расширение кругозора, развитие познавательной деятельности, формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, развитие общеучебных умений и навыков.

Учёба – это серьёзный труд, и именно поэтому обучение должно быть интересным и занимательным. Учение с увлечением – один из важных путей активизации мыслительной деятельности учащихся. Играя, ребёнок приобретает новые знания, совершенствует умения и навыки. А главное – в игре все равны. Она посильна слабым ученикам. Чувство равенства, атмосфера увлечения и радости, посильность заданий – даёт возможность учащимся преодолевать стеснительность, благотворно сказывается на результатах обучения [4].

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- обучающие, контролирующие, развивающие;
- познавательные, воспитательные, обобщающие;
- репродуктивные, продуктивные, творческие;
- коммуникативные, диагностические.

По характеру игровой методики выделяют: предметные, сюжетные, ролевые, деловые, имитационные и игры и драматизации.

5. Разноуровневое обучение.

У учителя появляется возможность помогать слабому, уделять внимание сильному, реализуется желание сильных учащихся быстрее и глубже продвигаться в образовании. Сильные учащиеся утверждаются в своих способностях, слабые получают возможность испытывать учебный успех, повышается уровень мотивации ученья [2].

6. Индивидуальное и дифференцированное обучение.

Личностно-ориентированная педагогика ставит задачу выявления и всестороннего развития индивидуальных способностей учащихся. В настоящее время в образовании все чаще обращаются к **индивидуальному обучению**, в том числе и при дистанционном обучении. Индивидуальный подход к учащемуся можно обеспечить только в том случае, если педагог точно определит исходный уровень его обученности, индивидуальные способности, что возможно только на основе проведения тщательного тестирования.

ВЫВОД

Основной формой организации учебного процесса у меня является традиционный урок с использованием информационно-коммуникативных технологий, в которой я вношу элементы критического мышления, различных игр, проблемные ситуации. Перечисленные мною технологии обеспечивают познавательную активность учащихся, развитие памяти, мышления, разговорной речи.

Список использованных источников:

1. Беспалько, В. П. Образование и обучение с участием компьютеров. - М: Бином 2005 -352с.

2. Оконь, В. Введение в общую дидактику.- М.: ВШ, 1998. - 382 с.

3. Полат, Е. С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования.- М. : ВШ,2001-272с.

4. Интернет ресурс: tds-pometey.nm.ru.

Макушинская О.В.
УО «Мозырский государственный музыкальный колледж»,
Республика Беларусь, г. Мозырь

Здоровый образ жизни как здоровьесберегающий фактор в образовательном процессе

Здоровый образ жизни – это индивидуальная система поведения человека, обеспечивающая ему физическое, ду-

шевное и социальное благополучие в реальной окружающей среде (природной, техногенной и социальной) и активное долголетие.

Здоровый образ жизни создает наилучшие условия для нормального течения физиологических и психических процессов, что снижает вероятность различных заболеваний и увеличивает продолжительность жизни человека [4, с. 19].

Здоровый образ жизни помогает нам выполнять наши цели и задачи, успешно реализовывать свои планы, справляться с трудностями, а если придётся, то и с колоссальными перегрузками. Крепкое здоровье, поддерживаемое и укрепляемое самим человеком, позволит ему прожить долгую и полную радостей жизнь. Здоровье - бесценное богатство каждого человека в отдельности, и всего общества в целом. В нашей стране от ОРВИ и сезонного вируса страдает большое количество людей. Причиной этому является то, что более чем у 80% населения слабый иммунитет. Чтобы иммунная система работала, как часы, её надо поддерживать ежедневно, а не только в период эпидемий гриппа! Как же зарядить свой иммунитет? Ответ прост - вести здоровый образ жизни.

Охрану здоровья детей можно назвать приоритетным направлением деятельности всего общества, поскольку лишь здоровые дети в состоянии должным образом усваивать полученные знания и в будущем способны заниматься производительно-полезным трудом.

Здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не только отсутствие болезней или физических дефектов.

Физическое здоровье:

это совершенство саморегуляции в организме, гармония физиологических процессов, максимальная адаптация к окружающей среде (педагогическое определение);

это состояние роста и развития органов и систем организма, основу которого составляют морфологические и функциональные резервы, обеспечивающие адаптационные реакции (медицинское определение).

Психическое здоровье:

это высокое сознание, развитое мышление, большая внутренняя и моральная сила, побуждающая к созидательной деятельности (педагогическое определение);

это состояние психической сферы, основу которой составляет статус общего душевного комфорта, адекватная поведенческая реакция (медицинское определение).

Социальное здоровье – это здоровье общества, а также окружающей среды для каждого человека.

Нравственное здоровье – это комплекс характеристик мотивационной и потребностно-информативной сферы в жизнедеятельности, основу которого определяет система ценностей, установок и мотивов поведения индивида в обществе.

Духовное здоровье – система ценностей и убеждений.

Здоровье человека, в первую очередь, зависит от стиля жизни. Этот стиль персонифицирован. Он определяется социально-экономическими факторами, историческими, национальными и религиозными традициями, убеждениями, личностными наклонностями.

Здоровый образ жизни объединяет все, что способствует выполнению человеком профессиональных, общественных, семейных и бытовых функций в оптимальных для здоровья условиях и определяет направленность усилий личности в сохранении и укреплении индивидуального и общественного здоровья.

Здоровый образ жизни:

благоприятное социальное окружение;

духовно-нравственное благополучие;

оптимальный двигательный режим (культура движений);

закаливание организма;

рациональное питание;

личная гигиена;

отказ от вредных пристрастий (курение, употребление алкогольных напитков, наркотических веществ);

положительные эмоции.

Культура **здорового образа жизни личности** – это часть общей культуры человека, которая отражает его системное и динамическое состояние, обусловленное определенным уровнем специальных знаний, физической культуры, социально-духовных ценностей, приобретенных в результате воспитания и самовоспитания, образования, мотивационно-ценностной ориентации и самообразования, воплощенных в практической жизнедеятельности, а также в физическом и психофизическом здоровье.

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Осуществляемые на основе личностно-развивающих ситуаций, они относятся к тем жизненно важным факторам, благодаря которым учащиеся учатся жить вместе и эффективно взаимодействовать. Предполагают активное участие самого обучающегося в освоении культуры человеческих отношений, в формировании опыта здоровьесбережения, который приобретается через постепенное расширение сферы общения и деятельности учащегося, развитие его саморегуляции (от внешнего контроля к внутреннему самоконтролю), становление самосознания и активной жизненной позиции на основе воспитания и самовоспитания, формирования ответственности за свое здоровье, жизнь и здоровье других людей [5, с. 36].

Здоровьесберегающие педагогические технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Цель здоровьесберегающих технологий: создание устойчивой мотивации и потребности сохранению своего здоровья и здоровья окружающих людей.

Задачи здоровьесберегающих технологий:

сохранение и укрепление здоровья;

формирование привычки к здоровому образу жизни;

профилактика нарушений опорно-двигательного аппарата, зрения, простудных заболеваний;

привитие культурно-гигиенических навыков;

осознание и осмысление собственного "я". Преодоление барьеров в общении; формирование коммуникативных навыков;

развитие внимания, сосредоточенности, воображения, фантазии, умения управлять своими поступками, чувствами.

Здоровьесберегающие педагогические технологии применяются в различных видах деятельности и представлены как:

технологии сохранения и стимулирования здоровья;

технологии обучения ЗОЖ;

коррекционные технологии.

Функции здоровьесберегающей технологии:

формирующая: осуществляется на основе биологических и социальных закономерностей становления личности. В основе формирования личности лежат наследственные качества. Дополняют формирующее воздействие на личность социальные факторы, обстановка в семье, классном коллективе;

информативно-коммуникативная: обеспечивает трансляцию опыта ведения здорового образа жизни, преемственность традиций, ценностных ориентации, формирующих бережное отношение к индивидуальному здоровью, ценности каждой человеческой жизни;

диагностическая: заключается в мониторинге развития учащихся на основе прогностического контроля, что позволяет соизмерить усилия и направленность действий педагога в соответствии с природными возможностями ребенка;

адаптивная: воспитание у учащихся направленности на здравотворчество, здоровый образ жизни, оптимизировать состояние собственного организма и повысить устойчивость к различного рода стрессогенным факторам при-

родной и социальной среды. Она обеспечивает адаптацию школьников к социально-значимой деятельности.

рефлексивная: заключается в переосмыслении предшествующего личностного опыта, в сохранении и приумножении здоровья.

интегративная: объединяет народный опыт, различные научные концепции и системы воспитания, направляя их по пути сохранения здоровья подрастающего поколения.

Типы технологий:

Здоровьесберегающие (профилактические прививки, обеспечение двигательной активности, витаминизация, организация здорового питания)

Оздоровительные (физическая подготовка, физиотерапия, аромотерапия, закаливание, гимнастика, массаж, фитотерапия)

Технологии обучения здоровью (включение соответствующих тем в предметы общеобразовательного цикла)

Воспитание культуры здоровья (факультативные занятия по развитию личности учащихся, внеклассные и внешкольные мероприятия, фестивали, конкурсы и т.д.)

Выделенные технологии могут быть представлены в иерархическом порядке по критерию субъектной включенности учащегося в образовательный процесс:

Внесубъектные: технологии рациональной организации образовательного процесса, технологии формирования здоровьесберегающей образовательной среды, организация здорового питания (включая диетическое) и т.п.

Предполагающие пассивную позицию учащегося: фитотерапия, массаж, офтальмотренажеры и т.п.

Предполагающие активную субъектную позицию учащегося различные виды гимнастки, технологии обучения здоровью, воспитание культуры здоровья [2, с. 94].

Классификация здоровьесберегающнх технологий

По **характеру деятельности** здоровьесберегающие технологии могут быть как частные (узкоспециализированные), так и комплексные (интегрированные).

По **направлению деятельности** среди частных здоровьесберегающих технологий выделяют: медицинские (технологии профилактики заболеваний; коррекции и реабилитации соматического здоровья; санитарно-гигиенической деятельности); образовательные, содействующие здоровью (информационно-обучающие и воспитательные); социальные (технологии организации здорового и безопасного образа жизни; профилактики и коррекции девиантного поведения); психологические (технологии профилактики и психокоррекции психических отклонений личностного и интеллектуального развития).

Анализ проведения урока с позиций здоровьесбережения

Педагогу в организации и проведении урока необходимо учитывать:

1) обстановку и гигиенические условия в классе (кабинете): температуру и свежесть воздуха, рациональность освещения класса и доски, наличие/отсутствие монотонных, неприятных звуковых раздражителей и т.д.;

2) число видов учебной деятельности: опрос учащихся, письмо, чтение, слушание, рассказ, рассматривание наглядных пособий, ответы на вопросы, решение примеров, задач и др. Норма – 4-7 видов за урок. Частые смены одной деятельности другой требуют от учащихся дополнительных адаптационных усилий;

3) среднюю продолжительность и частоту чередования различных видов учебной деятельности. Ориентировочная норма – 7-10 минут;

число видов преподавания: словесный, наглядный, аудиовизуальный, самостоятельная работа и т.д. Норма – не менее трех;

5) чередование видов преподавания. Норма – не позже чем через 10-15 минут;

6) наличие и выбор места на уроке методов, способствующих активизации инициативы и творческого самовыражения самих учащихся. Это такие методы, как метод свободного выбора (свободная беседа, выбор способа действия,

выбор способа взаимодействия; свобода творчества и т.д.); активные методы (ученики в роли учителя, обучение действием, обсуждение в группах, ролевая игра, дискуссия, семинар, ученик как исследователь); методы, направленные на самопознание и развитие (интеллекта, эмоций, общения, воображения, самооценки и взаимооценки);

7) место и длительность применения ТСО (в соответствии с гигиеническими нормами), умение учителя использовать их как возможности инициирования дискуссии, обсуждения;

8) позы учащихся, чередование поз;

9) физкультминутки и другие оздоровительные моменты на уроке – их место, содержание и продолжительность. Норма – на 15-20 минут урока по 1 минутке из 3-х легких упражнений с 3 – повторениями каждого упражнения;

10) наличие у учащихся мотивации к учебной деятельности на уроке (интерес к занятиям, стремление больше узнать, радость от активности, интерес к изучаемому материалу и т.п.) и используемые учителем методы повышения этой мотивации;

11) наличие в содержательной части урока вопросов, связанных со здоровьем и здоровым образом жизни; демонстрация, прослеживание этих связей; формирование отношения к человеку и его здоровью как к ценности; выработка понимания сущности здорового образа жизни; формирование потребности в здоровом образе жизни; выработка индивидуального способа безопасного поведения, сообщение учащимся знаний о возможных последствиях выбора поведения и т.д.;

12) психологический климат на уроке;

13) наличие на уроке эмоциональных разрядок: шуток, улыбок, афоризмов с комментариями и т.п.;

В конце урока следует обратить внимание на следующее:

14) плотность урока, т.е. количество времени, затраченного школьниками на учебную работу. Норма - не менее 60 % и не более 75-80 %;

15) момент наступления утомления учащихся и снижения их учебной активности. Определяется в ходе наблюдения по возрастанию двигательных и пассивных отвлечений у детей в процессе учебной работы;

16) темп и особенности окончания урока:

быстрый темп, «скомканность», нет времени на вопросы учащихся, быстрое, практически без комментариев, записывание домашнего задания;

спокойное завершение урока: учащиеся имеют возможность задать учителю вопросы, учитель может прокомментировать задание на дом, попрощаться с учащимися;

задержка учащихся в классе после звонка (на перемене).

Список использованных источников:

1. Вайнер, Э. Н. Формирование здоровьесберегающей среды в системе общего образования // Валеология, 2004. № 1. С. 21-26.

2. Вашлаева, Л. П., Панина, Т. С. Теория и практика формирования здоровьесберегающей стратегии педагога в условиях повышения квалификации // Валеология, 2004. № 4. С. 93-98.

3. Воротилкина, И. М. Оздоровительные мероприятия в учебном процессе // № 4. С. 72.

4. Смирнов, Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной школе. - М.: АПК и ПРО, 2002. – 121 с.

5. Чупаха, И. В. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе: научно-практический сб. инновац. Опыта / И. В. Чупаха, Е. З. Пужаева, И. Ю. Соколова. - М.: Илекса; Ставрополь: Сервисшкола, 2001. - 400 с.

Хомутовская Т.И.
УО «Мозырский государственный музыкальный колледж»,
Республика Беларусь, г. Мозырь

Сохранение психологического здоровья в учебной группе через организацию совместной внеурочной деятельности

Способность строить конструктивные отношения, преодолевать препятствия, управлять своим эмоциональным состоянием определяет будущий успех, как в личной жизни, так и в профессиональной сфере. Если необходимые умения не строятся в период обучения в юношеском возрасте, то человек оказывается незащищенным перед трудностями, стрессовыми ситуациями, терпит неудачу во взаимоотношениях с людьми, оказывается коммуникативно-некомпетентным и личностно зависимым.

Проблема формирования межличностных отношений выявила противоречия между необходимостью подготовки специалиста, отвечающего современным требованиям рынка труда, и неготовностью учащихся строить благоприятные для этого межличностные взаимоотношения в ходе учебно-воспитательного процесса[1].

Формирование межличностных отношений в коллективе учащихся должно ориентироваться на основные ценности жизни и культуры. Фундаментом является умение правильно строить свои взаимоотношения в коллективе, относиться к другому человеку как к высшей ценности. Установлено, что умение сотрудничать и навыки продуктивного взаимодействия в коллективе (сначала студенческого, а затем профессионального) формируются в процессе обучения, в ходе практических занятий и внеучебной деятельности. Деятельность коллектива учащихся колледжа представляет собой микромодель социальной жизни. Коллектив становится своеобразной «стартовой площадкой» для формирования социально-личностного опыта учащихся.

В процессе анализа научной литературы выявлена важность изучения и формирования межличностных отношений в ученическом коллективе, поскольку множество межличностных проблем обусловлены небольшим жизненным опытом, неумением строить конструктивные отношения[1], [2].

Важнейшими направлениями формирования межличностных отношений в коллективе является создание благоприятного социально-психологичного климата коллектива, атмосферы творчества.

Мы предположили, что применение коррекционной программы, разработанной нами, позволит достичь высокого уровня внутригрупповой солидарности и сплоченности.

Объектом исследования является процесс формирования сплоченности в группе учащихся музыкального колледжа.

Цель – исследовать условия формирования сплоченности в группе учащихся как основного фактора создания благоприятного социально-психологичного климата коллектива.

Достижению этой цели способствуют следующие ***задачи:***

Изучить социально-психологические особенности формирования межличностных отношений в группе учащихся.

Исследовать влияние различных факторов и условий на формирование сплоченности в коллективе.

3. Разработать и применить на практике «Программу формирования сплоченности коллектива».

Методы исследования:

1. Анализ психолого-педагогической и методической литературы.

Эксперимент, наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование, метод социометрии.

Средства презентации данных: таблицы, диаграммы.

В качестве базы для проведения исследования выступало учреждение образования «Мозырский государствен-

ный музыкальный колледж». В исследовании приняли участие испытуемые учащиеся группы 15-16 лет общей численностью 25 человек.

Для отслеживания динамики изменения психологического климата в группах, были проведены следующие диагностические исследования:

«Диагностика представлений учащихся о будущем» (шкала безнадежности Бека);

«Анкета по выявлению дезадаптации у учащихся групп нового набора», «Анкета: Группа глазами учащихся»;

Методика «Исследование психологического климата коллектива» Л.Н. Лутошкина.

В результате диагностического исследования было выявлено, что в группе 1 ХФД среднегрупповая оценка психологического климата – 4,7 баллов – ярко выраженный неблагоприятный психологический климат коллектива. Каждый член группы первокурсников чувствовал себя обособленно, т.е. не видел своей причастности к группе окружающих его людей. Результаты диагностики показали, что на данном этапе формирования ученического коллектива создано недостаточно условий для его развития.

В качестве показателей групповой сплоченности мы рассматривали: 1) уровень взаимной симпатии в ***межличностных отношениях***;

2) степень привлекательности (полезности) группы для ее членов — чем больше число тех людей, кто удовлетворен своим пребыванием в группе, то есть тех, для кого субъективная ценность приобретаемых благодаря группе преимуществ превосходит значимость затрачиваемых усилий, тем выше сила ее притяжения, а следовательно, и сплоченность. Согласно представлениям родоначальников концепции групповой сплоченности – американских психологов К. Левина, Л. Фестингера, Д. Картрайта, А. Зандера и их многочисленных последователей, групповая сплоченность является своего рода «результирующей» тех сил, которые удерживают людей в группе.

В сплоченных группах оценки, даваемые другим членам группы, выше, чем те, которые испытуемые дают себе. Наоборот, в менее сплоченных группах уровень самооценки преобладает над уровнем тех оценок, которые даются другим ее членам. Различное соотношение элементов оценочной системы говорит о неодинаковых типах межличностных отношений в группах сплоченных и несплоченных. Увеличение уровня самооценки свидетельствует об ориентации членов группы на себя. Для членов этого типа групп другие не являются источником удовлетворения потребности в общении, а потому им даются более низкие оценки, чем самим себе.

Сплоченность группы, как показатель межличностных отношений, является одним из важнейших факторов, определяющих характер взаимодействия в коллективе. Наряду с этим, ***сплоченность группы***– это результат оптимальной совместимости ее членов и условие эффективности групповой работы. «Чем более сплоченная группа, тем более в ней положительных взаимных связей и наоборот».

Важнейшие параметры, влияющие на процесс сплочения малой группы:

Эмоциональная привлекательность членов группы. Без эмоциональной притягательности людей трудно создать сплоченную группу.

Сходство членов группы между собой. Речь идет о различных аспектах сходства: и возрастное, и социальное, и этническое, однако главное – ценностное сходство, близость взглядов и социальных ориентации членов группы. В данном случае в силу вступает механизм, уже описанный выше, при обсуждении особенностей восприятия людьми друг друга. Действительно, чем ближе чужое мнение к собственному мнению человека, тем симпатичнее ему лицо, высказывающее данную точку зрения. И наоборот: люди склонны не замечать разногласий и противоречий с позицией привлекательного лица. Этот же феномен работает и в группе: человек более тяготеет к группе, взгляды и ценно-

сти которые он разделяет и в которой его собственные взгляды находят поддержку.

Предпочитаемый группой способ взаимодействия и ведущий социальный мотив членов группы. Отметим, что более привлекательна для людей и имеет большие шансы стать сплоченной группа, чья деятельность основана не на конкуренции, а на *кооперации*, и в которой преобладает мотив сотрудничества.

Кооперация выступает фактором сплочения группы в силу того, что способствует возникновению в группе ряда важных и привлекательных для членов группы феноменов. Во-первых, при кооперации и мотиве сотрудничества уменьшается число внутригрупповых конфликтов, и существуют постоянно действующие условия успешного разрешения возникающих объективных противоречий. Во-вторых, кооперация способствует свободному и открытому общению людей, стимулирует сближение мнений, расширяет обмен информацией между партнерами (в отличии от конкуренции, которая провоцирует членов группы на утаивание от партнеров важной информации, так как это может помочь в достижении личных целей). Наконец, в-третьих, кооперация обеспечивает взаимную поддержку действий, так как только совместные усилия могут привести каждого члена группы к личному успеху [3].

Кооперация между членами группы способствует сплочению всей группы. Что касается характера связей группы с другими социальными общностями, то здесь свою позитивную роль может сыграть и конкуренция. Известно, что соревнование между группами в определенных видах деятельности, способствует внутреннему сплочению групп-участников.

В соответствии с полученными результатами была разработана программа, цель внедрения которой – организация совместной деятельности, которая послужит впоследствии фактором сплочения коллектива.

Разработанная нами коррекционная программа включала: методики на сплочение коллектива, умение принимать

групповые решения: деловая игра «Кругосветка», тренинговые занятия «Обучение навыкам урегулирования конфликтов», «Выход есть!» по профилактике суицидального поведения, «Среди людей» по формированию коммуникативных навыков, «Делу время, потехе час!» (основы целеполагания и умения планировать свою деятельность) и др.

Данная программа характеризуется привлекательной для учащихся групповой деятельностью, высоким интересом, активностью, организацией ситуации общения со сверстниками, личной заинтересованностью педагога, общественной ценностью деятельности и проблемностью ситуации, успехом и ощущением личной значимости.

С целью сплочения группы было предложено коллективное задание – подготовка культурно-массового благотворительного выездного мероприятия для детей-инвалидов в реабилитационном центре «Радуга». После успешно проведенного мероприятия в реабилитационном центре «Радуга» учащимися было высказано предложение – курировать это заведение, проводить мероприятия с детьми на протяжении всей своей учебной деятельности.

В соответствии с графиком были проведены открытые мероприятия «Твои права и обязанности», «Семья и её значение для современного человека», «Конфликты в нашей жизни. Культурный человек в конфликтной ситуации», брейн-ринг «Я и мое здоровье» и другие. Для проведения бесед были приглашены священнослужители, фельдшер-валеолог с тематическими беседами.

При проведении повторного исследования во втором семестре результаты показали значительное улучшение психологического климата в коллективе.

В результате проведенной работы нами выявлено, что мероприятия программы способствовали формированию психологически здорового коллектива, для которого характерны высокая нравственная атмосфера, дружелюбие, чувство долга и ответственности, взаимная требовательность. Установлено, что совместная деятельность в рамках нашей программы способствовала повышению степени психоло-

гической общности, единству членов группы, тесноте и устойчивости межличностных взаимоотношений и взаимодействия, степени эмоциональной привлекательности группы для её членов.

Список используемых источников:

1. Немов, Р.С. Социально-психологический анализ эффективной деятельности коллектива / Р.С.Немов. – М., 2004. – 459с.
2. Позняков, В.П. Психология малых групп // Современная психология; Справочное руководство / Отв. ред. В.Н.Дружинин. М.: Инфра-М, 2001. – С. 524–532.
3. Столяренко, Л.Д., Психологическая диагностика.– Ростов н / Д: Изд. центр «Феликс», 2004. – 282 с.
4. Шевандрин, Н.И. Основы психологической диагностики: учебник для вузов: В 3 ч.: Ч. 2 / Н.И. Шевандрин. – 2003.

Гришко Н.В.
УО «Мозырский государственный музыкальный колледж»,
Республика Беларусь, г. Мозырь

Коммуникативная направленность как фактор обеспечения эффективного обучения иностранному языку

Овладение иностранным языком в напрямую связано с коммуникативной направленностью обучения, при одновременном формировании и развитии личности учащегося. Минимальный достаточный уровень коммуникативной компетенции – готовность и способность осуществлять иноязычное общение в определенных программой пределах.

Уровень сформированности коммуникативных компетенций напрямую зависит от качества овладения, в том числе и лексической стороной речевой деятельности. Лексика в системе языковых средств является важнейшим компонентом речевой деятельности: аудирования и говорения, чтения

и письма. Это определяет её важное место на каждом занятии по иностранному языку, формирование и совершенствование лексических навыков постоянно находится в поле зрения преподавателя. Лексические единицы языка, наряду с грамматическими, являются исходным и необходимым строительным материалом, с помощью которого осуществляется речевая деятельность, и, поэтому составляют один из основных компонентов содержания обучения иностранному языку.

Часто можно наблюдать такую картину: усвоенные учащимися на начальном этапе обучения слова на последующих этапах забываются – словарный запас учащихся не только не растет, но даже сокращается. Все это выражается в том, что в монологической и диалогической речи учащиеся употребляют однообразную лексику, и поэтому речь выглядит неестественной, лишенной лексической вариативности, должной гибкости. Основное речевое закрепление пассивной лексики происходит в процессе слушания и чтения. Без чтения разнообразных текстов, построенных в основном на пройденной лексике, накопление лексического запаса невозможно[1,с . 18]

Следует отметить, что межтематические связи лежат в основе коммуникативной направленности обучения иностранному языку и опираются на навыки спонтанной коммуникации в соответствии с потребностями ситуации. Принципы межтематических связей:

- связность и актуальность (естественные речевые ситуации и учебные речевые ситуации)

- последовательность (стадия обучения и конкретное содержание данной темы)

- индивидуальный подход и коллективная деятельность (соответствие избранных преподавателем приемов работы)

Для тренировки лексики с целью ее закрепления существуют разнообразные упражнения, каждое из которых имеет свои преимущества и недостатки. Основополагающими принципами для тренировки словарного запаса (со-

гласно коммуникативному подходу в обучении иностранным языкам) являются: систематичность тренировки, ситуативность тренировочных упражнений и самостоятельность учащихся. Упражнения должны воспроизводить реальные ситуации общения, быть разнообразными, интересными для учащихся, должны развивать их языковые способности, а, следовательно, и «чувство языка». Главное – преподаватель иностранного языка должен пытаться при любой возможности, в данном случае при обучении лексике, развивать и поощрять фантазию и языковую догадку учащихся[2,с . 46].

Для чего же мы занимаемся изучением новых слов на иностранном языке? Не просто для пополнения нашего словарного запаса, а для использования лексических единиц в реальном общении на иностранном языке, то есть для формирования коммуникативной компетенции. Не имея возможности погрузить обучающихся в языковую среду с применением языковых знаний в реальной жизни, преподавателю приходится моделировать ситуации общения, иными словами учебно-речевые ситуации, которые представляют собой сочетание и комбинирование различных структурных элементов и отбираются в зависимости от задач обучения [1,с . 29].

Все учебно-речевые ситуации можно разделить на реальные и воображаемые. К числу реальных относятся такие ситуации, которые являются характерными для данной возрастной или социальной группы. Реальные ситуации невозможно смоделировать, это естественные ситуации, которые каждый день возникают в процессе обучения. Например, обсуждение повседневных проблем, прочитанного и услышанного и т.д. [3,с . 72].

Искусственно создаваемые ситуации можно разделить на вероятные и невероятные. Вероятными ситуациями для обучающихся являются те, в которых они действуют за пределами занятия. В них могут принимать участие их близкие и родные люди, друзья, они готовят учащихся к будущей жизни, в них проигрываются различные обстоятельства. Вероятные ситуации способствуют овладению соци-

альными аспектами общения. Например: «Разыграйте диалог между клиентом и консультантом» или «расскажите о вашей поездке».

Невероятные ситуации ставят учащихся в непривычные для них условия, наделяют их необычными, волшебными и сверхъестественными качествами, переносят действие в другие страны.

Еще один эффективный вариант коммуникативной направленности – это мыслительные карты. Мыслительные карты – это графическое выражение процессов многомерного мышления и мощный визуальный метод, предоставляющий универсальный ключ к раскрытию потенциала, имеющегося в мозге каждого. Почему возможно использование мыслительных карт на уроках иностранного языка? Мыслительную карту можно описать как ассоциативную сеть, состоящую из образов и слов. А именно слово является главной единицей любого языка. Цели создания карт могут быть самые различные: запоминание сложного материала, передача информации, прояснение для себя какого-то вопроса. Существуют определенные правила создания мыслительных карт, разработанные Тони Бьюзеном:

1) основная идея, проблема или слово располагается в центре.

2) для изображения центральной идеи можно использовать рисунки, картинки.

3) каждая главная ветвь имеет свой цвет.

4) для создания карт используются только цветные карандаши, маркеры и т. д.

5) главные ветви соединяются с центральной идеей, а ветви второго, третьего и т.д. порядка соединяются с главными ветвями.

6) ветви должны быть изогнутыми, а не прямыми (как ветви дерева).

7) над каждой линией – ветвью пишется только одно ключевое слово.

Для лучшего запоминания и усвоения желательно использовать рисунки, картинки, ассоциации о каждом слове.

Одной из основных положительных сторон мыслительных карт является то, что их можно использовать при изучении любой темы и с учащимися любого возраста [4,с . 23].

Навыки спонтанной коммуникации на занятиях по иностранному языку осуществляются через использование межтематических связей. Упражнения межтематического характера расширяют активный лексический запас учащихся и приближают их к использованию иностранного языка вне учебной деятельности. Необходимо отметить, что использование учебно-речевых ситуаций, мыслительных карт, помогает разнообразить занятие, расширить лексический запас учащихся, развить навыки коммуникации. Языковой и речевой материал в этом случае приобретает мотивированный характер, и его употребление — естественную направленность.

Список использованных источников:

1. Верещагина, И.Н. Методика обучения английскому языку в общеобразовательных учреждениях / И.Н. Верещагина, Г.В. Рогова. – М.: Просвещение, 1998. –224с.

2. Рогова Г.В. Методика обучения иностранным языкам./ Г.В Рогова, Ф.М. Рабинович, Т.Е.., Сахарова, – М.: Просвещение, 1991.-182 с.

3. Щерба О.В. Обучение иностранному языку/ О.В.. Щерба – М., 2005. – 85с.

4. Бьюзен Т. Книга по картам ума(How to Mind Map). – Попурри, 2009. - 104с.

Каллаур И.П.
УО «Мозырский государственный музыкальный колледж»,
Республика Беларусь, г. Мозырь

Повышение качества исполнительской подготовки будущего учителя ДШИ в музыкальном колледже, как фактор подготовки грамотного специалиста

Социокультурные преобразования в обществе во многом определяют существенные изменения, происходящие в образовательном процессе музыкальных колледжей. Музыкально-педагогическое образование предъявляет повышенные требования к учителю, способному последовательно и полноценно реализовать социальный и профессиональный эффект образования, сформировать личность ученика, способного к самореализации, творчеству. Сегодня становится все более очевидным, что решение подобных задач подвластно только высокопрофессиональным педагогическим кадрам, от которых, в свою очередь, зависит новое качество образования. Многокомпонентность профессиональной подготовки будущих учителей ДШИ определяет необходимость постоянного преобразования учебно-воспитательного процесса, внедрения теоретических и практических новаций в процесс образования. В музыкальной педагогике высшей школы к настоящему моменту сложились достаточно четкие представления о специфике музыкально-педагогической деятельности, которая традиционно рассматривается как деятельность особого рода, направленная на решение педагогических задач средствами музыкального искусства. Процесс подготовки педагога-музыканта к этой деятельности обусловлен теми знаниями, умениями и навыками, которые необходимы учителю в конкретной работе в музыкальной школе.

В многогранной деятельности учителя инструментальное исполнительство занимает исключительно важное место. Проведение урока специальности нельзя представить без широкого использования различных форм испол-

нительства. Любая механическая запись должна быть дополнением к живому исполнению, а не заменой его. Это особенно важно, ибо живое исполнение связано с большим эмоциональным воздействием музыки на учащихся, к тому же играющий учитель всегда обладает в глазах учащихся большим авторитетом. Кроме того, сам процесс обучения в классе музыкального инструмента обладает значительными возможностями общего и музыкально-профессионального развития учащихся. Во-первых, игра на музыкальном инструменте обогащает учащихся личным, собственно добытым опытом. При этом непосредственное соприкосновение с музыкальным материалом помогает увязывать отвлеченно-абстрактное с музыкально-конкретным, систему представлений и понятий с реальными звуковыми образами и тем самым подводит необходимую базу для различных художественно-творческих операций, способствует их успешному протеканию. Во-вторых, именно исполнение музыки - как основная и наиболее естественная форма ее реального бытования в социуме, в жизни людей - дает яркий и наглядный «иллюстративный» материал для продуктивного решения задач профессионального развития будущего педагога-музыканта. Наконец, индивидуальная форма занятий, изначально предполагая тесный контакт с учеником, особенно перспективна для личностного воздействия педагога. Данная форма дает возможность учителю учитывать индивидуальные особенности учащегося, использовать соответствующие методы обучения, а также реализовывать в процессе диалогического общения собственный личностно-творческий потенциал, что способствует достижению особенно высоких результатов в профессиональном развитии будущего педагога-музыканта. Таким образом, в многоплановом комплексе профессионального развития будущего педагога-музыканта инструментальному исполнительству отводится особая роль. Оно является не только одной из форм музыкально-педагогической деятельности, но и, более того, ее фундаментом, основой. Вместе с тем исполнительская деятельность учителя музыки в процессе профессио-

нального развития предоставляет ему условия для самостоятельных поисков, самосовершенствования своей деятельности.

Известно, что центральной задачей педагога-музыканта является постижение художественного образа музыкального произведения и его выразительное воплощение в реальном звучании. Главную роль при этом играет активный слух, который позволяет не только воспринять музыкальный смысл нотного текста и создать в сознании звуковую картину со всеми ее особенностями, но и проконтролировать исполнение, проверяя соответствие реального звучания его музыкально-слуховому прообразу. Решающим звеном в этом процессе является музыкально-слуховой самоконтроль.

Активизация музыкального слуха как необходимого условия исполнительского процесса всегда играла важнейшую роль в подготовке музыкантов. Значение слухового самоконтроля подчеркивают многие крупнейшие исполнители и педагоги, указывая на его огромную важность и отмечают, что неразвитость, а то и полное его отсутствие нередко встречаются в практике. Поэтому подавляющее большинство педагогов и методистов подчеркивают необходимость с первых же шагов музыкального обучения обращать самое пристальное внимание на формирование слухового самоконтроля.

Активный творческий музыкальный слух является тем идеалом, к которому должен стремиться каждый музыкант. Мы определяем музыкально-слуховой самоконтроль как форму деятельности исполнителя, проявляющуюся в проверке поставленной задачи, критической оценке, как звуковых результатов, так и самого процесса исполнения и исправлении недочетов. Таким образом, действие музыкально-слухового самоконтроля неразрывно связано со следующими этапами:

1) созданием внутреннеслуховых представлений на основе интерпретации нотного текста и постижения авторского представления о звучании произведения;

2) критическим осмыслением и оценкой звукового результата путем сопоставления его с внутреннеслуховым представлением;

3) выработкой новой программы действий и коррекцией звукового результата на основе изменения исполнительских действий или, в ряде случаев, уточнения внутреннеслухового представления.

Высшая ступень развития музыкально-слуховых представлений связана со способностью представления новых, неизвестных еще музыкальных явлений, представляющих собой продукт творческой переработки явлений, воспринятых ранее. На этом этапе репродуктивные музыкально-слуховые представления, дополняясь, трансформируясь в процессе деятельности исполнителя, переходят на качественно новую ступень продуктивности и становятся представлениями слухового воображения. Опираясь на взаимодействие запаса знаний и внутреннеслухового опыта исполнителя, воображение создает новые музыкально-слуховые представления.

Таким образом, интерпретация нотного текста музыкального произведения предполагает наличие обширного арсенала музыкально-слуховых представлений. Находя в этих запасах нужное и отбрасывая ненужное, исполнитель варьирует и синтезирует внутреннеслуховые образы в необходимых для данного произведения соотношениях. Музыкальный образ произведения, преломляясь в психике определенного исполнителя, приобретает новые качества, характерные только для данного исполнителя.

У исполнителей-профессионалов непроизвольная слухо-двигательная связь становится почти неразрывной. И чем выше квалификация исполнителя, чем богаче его опыт, чем яснее и ярче его музыкально-слуховые представления, тем теснее их связь с моторикой, тем важнее в них роль двигательного компонента.

Высшая ступень развития двигательных представлений связана с произвольным оперированием ими. Переход их непроизвольного характера в произвольный осуществля-

ется на основе сознательной организации деятельности человека и его воспитания. То есть место непроизвольной должна занять такая слухо-двигательная связь.

Таким образом, при восприятии нотного текста исполнитель может представить себе звучание музыкального произведения во всех особенностях его воплощения, представляя исполнение и двигательно. Такое обобщение всех процессов, участвующих в восприятии нотного текста музыкального произведения, дает возможность не только представить звучание произведения, но и оценить программу исполнительских движений на уровне представлений до воспроизведения ее на инструменте, то есть слуховой самоконтроль может быть осуществлен на уровне внутреннего слуха.

На начальных ступенях обучения действие самоконтроля опирается на

звучание, которое сравнивается с внутреннеслуховым представлением. В дальнейшем этот процесс может осуществляться уже без внешней опоры на звучание. Достигается освобождение действия от необходимости манипулирования реальными звуками, осуществляется переход на действия с представлениями.

Таким образом, интерпретация нотного текста приводит к формированию музыкально-слухового образа и соответствующей ему программы исполнительского действия. Эта программа содержит в себе представление не только будущих звуковых результатов, но и игровых движений, необходимых для воплощения замысла. Это позволяет подвергнуть немедленному контролю и оценке все компоненты программы действия до того, как оно будет выполнено. Описанный процесс действия самоконтроля на уровне внутреннего слуха (до воспроизведения на инструменте) возможен лишь на высших ступенях развития слухо-двигательных представлений.

После уточнения программы действий без опоры на звучание музыкант приступает к исполнению, в процессе которого осуществляется оценка и критическое осмыслива-

ние звукового результата путем сопоставления с внутреннеслуховым представлением. Констатируя несоответствие звукового результата музыкально-слуховой задаче, оценка способствует уточнению исполнительской программы, вносит коррективы в исполнительские движения, приспосабливая их к достижению желаемого результата.

И последний этап самоконтроля - это выработка новой программы действий и коррекция звукового результата на основе новой исполнительской программы.

Несмотря на важнейшее значение музыкально-слухового самоконтроля в исполнительской деятельности, в практике преподавания часто отмечается отсутствие у учащихся колледжа умения слушать и оценивать свою игру, контролировать и корректировать звуковые результаты. Это вызывает необходимость искать такие методы, которые по своему существу обеспечивали бы систематическое развитие слухового самоконтроля. К таким методам можно отнести транспонирование и подбор по слуху.

Подбор по слуху просто неосуществим, если нет первого компонента - слухового представления. Основным условием для формирования представлений является требование выполнить задание, активная направленность деятельности. В процессе подбора по слуху создается такая направленность, побуждающая творчески осмыслить и выполнить задание. Кроме того, умения соотносить звуковой результат со слуховым представлением, осмысливать и исправлять свои действия являются собственно содержанием процессов подбора по слуху и транспонирования.

Педагогическая система функционирования самоконтроля показывает, что только систематическое осуществление самоконтроля обеспечивает достижение необходимого педагогического эффекта. Именно подбор по слуху и транспонирование, являясь деятельностью, которая требует постоянного слухового самоконтроля, создает условия для реализации этого требования. В процессе подбора по слуху музыкант учится активно слышать (а не только слушать) каждый воспроизводимый им звук. Постепенно

вырабатывается почти автоматический навык взаимосвязи физического действия со слуховым вниманием, устанавливается теснейшая взаимосвязь между ними. Возникающая рефлекторная мгновенная реакция слуха на качество прозвучавшего тона в дальнейшем перерастает в сложный, но столь же оперативный процесс самоанализа, самоконтроля, осознания соответствия или несоответствия прозвучавшего внутреннеслуховому образу, осмысления причины несоответствия и коррекции звукового результата.

Таким образом, можно констатировать, что формирование музыкально-слухового самоконтроля в процессе обучения в инструментальных классах является важнейшим условием повышения качества исполнительской подготовки будущих педагогов, а подбор по слуху и транспонирование могут рассматриваться не только как важнейшие профессиональные умения музыканта, но и как эффективные методы формирования музыкально-слухового самоконтроля учащихся.

Список использованных источников:

1. Апатский, В. Н. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства: учеб. пособие для муз. вузов / В. Н. Апатский. – Киев: Нац. муз. академия Украины им. П.И.Чайковского, 2006. – 432 с.

2. Волков, Н. В. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Н. В. Волков. – М.: Академический Проект: Альма Матер, 2008. – 399 с.

3. Ничков, Б. В. Исполнительская практика как основа развития юного музыканта: музыкальное воспитание и образование: сб. науч. ст. / Б. В. Ничков. – Минск: Бел. гос. ин-т проблем культуры, 2001. – С. 99–104.

4. Теория и методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под общ. ред. А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой. - М., «Владос» 2001 г. – 126 с.

5. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984 г. М.,1963. – 56 с.

Киселёва И.Ю.
УО «Мозырский государственный музыкальный колледж»,
Республика Беларусь, г. Мозырь

Педагогические условия организации комфортной учебной деятельности учащихся, изучающих дисциплины музыкально-исторического цикла (из опыта работы преподавателя)

Современная музыкальная педагогика предъявляет новые требования к подготовке нового типа учащегося, наиболее адаптированного к жизненным задачам. В этой связи появляется необходимость создания комфортной образовательной среды в музыкальном колледже, которая поможет каждому обучающемуся достигнуть оптимального уровня интеллектуального развития в соответствии с его природными задатками и способностями и, в то же время, будет способствовать сохранению его физического и улучшению психического здоровья.

В практике преподавания музыкально-исторических дисциплин вычленилась важная педагогическая проблема. Она определяется наличием противоречия между недостаточной теоретической разработанностью проблемы комфортности учебной среды и практической необходимостью в определении педагогических условий организации комфортной учебной деятельности учащихся.

Несмотря на то, что «Методика преподавания вокально-хоровых дисциплин» является обязательным предметом в средних специальных учебных заведениях, очень часто она далека от практики. Практические знания приходят через многолетний опыт работы в школе, опыт, полученный путем накопления знаний, экспериментов иногда, к сожалению, проб и ошибок.

И задача каждого педагога, ведущего цикл музыкально-исторических дисциплин («Всемирная музыкальная ли-

тература», «Белорусская музыкальная литература», «Музыкальный фольклор»), – поиски того, как сделать урок интереснее и, главное, результативнее.

Процесс обучения – это совместный труд обучающего (преподавателя) и обучаемого (ученика), где преподаватель выступает посредником между учащимся и учебным материалом.

Преподаватель должен организовать учебный процесс так, чтобы учащиеся могли:

усвоить материал;

приобрести необходимые знания, умения, навыки;

успешно развиваться.

Знания, умения и навыки, составляющие содержание предмета, можно рассматривать как цель обучения, поскольку речь идет о необходимости их приобретения. Таким образом, задача преподавателя – найти пути решения проблемы приобретения этих навыков и умений, а методика преподавания музыкально-исторических дисциплин – это приёмы и методы изложения или преподнесения материала, позволяющие максимально достичь желаемого результата или решения поставленной задачи.

На мой взгляд, важной проблемой, существующей в современном образовании, то, что учащиеся не умеют говорить. На групповых уроках, учащиеся в основном пишут: конспектируют, отвечают на тестовые вопросы – и мало говорят. Часто речь учащихся – односложна, скупа, изобилует словами-паразитами («вот», «получается» и др.). Полных, развѐрнутых ответов учащихся крайне мало. Еще В.И. Чернышёв, выдающийся лингвист и методист XX века говорил: «Люди, которые плохо владеют речью, имеют некоторое право упрекнуть своё учебное заведение за то, что оно не научило их пользоваться тем оружием, которое оказывается более всего нужным» [1]. Немногие учащиеся умеют работать с текстами, составлять хронологические таблицы и конспекты, которые либо превращаются в бесконечные листы переписанного слово в слово текста, либо представляют собой предложения, лишенные всякого смысла, не связан-

ные между собой. А если учесть то, что на выпуске учащиеся сдают устные экзамены по «Методике преподавания», и то, что в практической деятельности наши выпускники сталкиваются с новыми для себя ролями – ведущий концерта, организатор внеклассных мероприятий – вопрос развитой устной речи становится весьма актуальным.

Эта проблема особенно актуальна на уроке музыкальной литературы, который включает в себя:

проверку домашней работы;

объяснение нового материала;

слушание музыки.

Проверка домашней работы – очень важная составляющая каждого урока. Это и необходимый контроль знаний, умений со стороны преподавателя, и возможность выявления уровня усвоения материала, сформированности умений и навыков, и путь к саморазвитию учащегося (изучение материала с возможным привлечением дополнительных источников).

Проверить выполнение домашнего задания можно в виде:

тестов;

письменных ответов на вопросы;

подготовленных дома конспектов, хронологических таблиц;

устного пересказа заданных разделов учебника;

представления подготовленных дома презентаций;

подготовленных домашних сообщений по заданной теме;

беседы-диспута на заданную тему.

Учащиеся с удовольствием выполняют тестовые задания. Они могут быть составлены в тестовой форме, либо в форме дополнения с ограничениями, налагаемыми на ответ (тестовые задания с пробелами). Пробел заменяет ключевой элемент утверждения и заменяется кратким ответом (однодва слова, например, назвать автора предложенного произведения, указать количество частей, действующих лиц в опере и т.д.).

Например:

В своих симфониях Й. Гайдн в качестве III части использовал…

а) гавот б) менуэт в) скерцо

Свое последнее произведение «Реквием» В.А. Моцарт завершил сам?

а) да б) нет

Причина предпочтения учащимися этой формы работы проста: им проще ответить «да» или «нет», выбрать один из предложенных вариантов. Есть шанс случайно «попасть в точку». Несмотря на то, что сейчас очень много учебной литературы, разных рабочих тетрадей с печатной основой, предлагающих огромное множество тестов, к данной форме обращаются крайне редко.

Опросы в виде письменных ответов также являются возможной формой проверки домашнего задания. Данная форма работы позволяет опросить всех учащихся группы. Однако у неё есть свои минусы: проверять такие работы приходится после урока. При проверке выясняется, что кто-либо из учащихся плохо знает материал или неверно понял его. В итоге учащийся так и не услышал правильного ответа. Безусловно, к этому вопросу можно вернуться на следующем уроке, но целесообразнее это важно сделать сразу, «по горячим следам». То есть, при проверке таких работ, остается ощущение «недоговоренности, непроработанности материала».

Ещё одной формой по подготовке домашнего задания является подготовка сообщений, рефератов. Однако эта форма работы на уроках музыкальной литературы также не эффективна, поскольку работает один ученик, а остальные – пассивно слушают, а порой успевают заниматься и другими делами.

Учащиеся позитивно реагируют на такую форму выполнения домашней работы, как представление презентаций. Безусловно, современные технологии прочно вошли в нашу жизнь и данная форма работы отвечает интересам нашего времени. Но на групповых занятиях по музыкально-

историческим дисциплинам необходимо с осторожностью относится к такого рода заданиям. Это связано с тем, что:

не всегда в интернете можно получить правильную информацию, а не все учащиеся склонны анализировать представленный материал;

учащиеся (чаще первого-второго курсов), не имея опыта и достаточных знаний, не всегда грамотно пользуется найденным в интернете материалом;

часто презентации «перегружаются» большим текстом, в результате чего на её представление уходит очень много времени.

Все, перечисленные выше формы работы на уроке не решают главной задачи: учить учащихся слушать музыку, «слышать» её и самое главное – уметь о ней говорить.

В последние годы попытки преподавателя-групповика молча выслушать ответ ученика, дать учащемуся возможность высказаться, заканчиваются необходимостью активно включиться в беседу. Очень часто от обучающихся исходит просьба: «Задавайте вопросы, а мы будем отвечать». Но, к сожалению, даже ответы на вопросы порой сводятся к коротким «да» или «нет». Диалог с учащимися ведётся очень сложно, периодически переходит в монолог преподавателя.

Что же делать и какая форма проверки домашнего задания наиболее эффективна?

На мой взгляд, наиболее подходящей формой проверки знаний учащихся является беседа-диспут. Именно эта форма работы может решить одну из важнейших проблем – учить мыслить, рассуждать и не бояться высказывать своё мнение. В нём участвуют все учащиеся, и каждый имеет право высказать свою точку зрения, особенно в вопросе восприятия музыки. Желательно никогда не говорить ученикам, что они не правы (если это не касается изложения точных фактологических данных), т.к. задача преподавателя – выслушать все мнения учеников, если даже они являются парадоксальными, а затем так построить беседу, чтобы направить их на правильный выбор.

В последние годы очевидной стала ещё одна проблема: вопреки непрерывному расширению информационного пространства, дети не обладают элементарными знаниями в области истории, культуры, порой не могут назвать имена писателей, художников. Урок музыкальной литературы помогает преодолеть проблемы духовно-нравственного и эстетического воспитания, расширяет кругозор учащихся. Объединяя в себе элементы литературы, музыки, истории, мифологии, он, является интегрированным, что очень актуально в современном образовательном процессе. Интеграция – это не просто сложение, а взаимопроникновение двух или более предметов. В современном мире интеграция – эффективная форма познания мира, что подтверждается словами русского богослова и религиозного философа П. Флоренского: «Культура – это среда, растящая и питающая личность».

Беседа о творчестве композитора или музыкальном произведении обязательно должна предполагать рассмотрение вопросов, связанных с историей, литературой, живописью и другими видами искусства.

Так, говоря о творчестве М.П. Мусоргского, педагогу необходимо затронуть следующую информацию:

«смутное время», бунты стрельцов и движения раскольников, борьбу за отмену крепостного права;

работы художников-передвижников В.Сурикова, В.Верещагина., И.Репина, друга М.П. Мусоргского Виктора Гартмана;

произведения писателей-романтиков А.С. Пушкина и Н. В. Гоголя;

композиторов Д. Шостаковича, А. Шнитке, К. Дебюсси, М. Равеля.

Изучение музыкальных произведений предполагает обязательное знакомство с художественными произведениями, вдохновившими композитора на сочинение или положенными в его основу, что позволит обсуждать с учащимися особенности трактовок писателя и композитора.

Важно, чтобы учащиеся представляли эпоху, в которой создавалось произведение, могли определить его историческое значение и связь с другими видами искусства.

Форма беседы или диспута позволяет сочетать разговор о новом с повторением или закреплением пройденного материала. Например, беседа о жизни и творчестве М.А. Балакирева может включать материал о творчестве других композиторов «Могучей кучки» – Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова.

Так, практически на каждом уроке, возможно соединение новых знаний с приобретенными ранее, установление разносторонней связи между композиторами и образования целостной системы знаний.

Таким образом, урок, проведённый в форме беседы-диспута, позволяет решить главные задачи стоящие перед преподавателем: образовательную (выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями), воспитательную (способствовать формированию ответственного отношения к учению) и развивающую (расширять кругозор учащихся и формировать критическое мышление).

Список использованных источников:

1. Чернышёв, В. И. Правильность и чистота русской речи: Опыт русской стилистической грамматики. Изд. 4-ое, испр. – М : Издательство ЛКИ, 2010. – 264 с. (Лингвистическое наследие XX века).

Кулешова О.В.
УО «Мозырский государственный музыкальный колледж»,
Республика Беларусь, г. Мозырь

Теоретические основы музыкально-творческого развития младших школьников

Актуализируется проблема музыкально-творческого развития личности в системе начального образования. Вы-

деляются важные педагогические условия, необходимые для творческого развития младших школьников в музыкально-игровой деятельности на уроке.

Введение

Творчество – это такая деятельность, результатом которой является создание новых, оригинальных и более совершенных материальных и духовных ценностей, обладающих объективной или субъективной значимостью; стремление к нахождению новых путей решения поставленной задачи, к конструктивно-преобразовательным действиям. Творчество оценивается по его социальной значимости и оригинальности (новизне). Ученые особое внимание уделяют раскрытию вопроса о сущности творчества, который поразному ставился в разные исторические эпохи.

Ученые рассматривают творчество как высшую человеческую ценность, позволяющую личности самореализоваться в будущей профессиональной деятельности (Н.А. Бердяев, Х.-Г. Гадамер, Ю.А. Кремлев).

Современное общество нуждается в неординарных, целеустремленных, самостоятельных, энергичных, волевых, образованных личностях, которые смогут себя реализовать в различных сферах науки, культуры, искусства. Поэтому современная система образования нацелена на развитие творческого потенциала личности уже на начальном этапе обучения.

Результаты исследования и их обсуждение

Рассмотрим основные положения, позволяющие концептуализировать развитие творческой личности. Начиная с периода античности и до философии Нового времени осуществлялось исторически конкретное осмысление творчества как перехода из небытия в бытие, полагания во вне, созидания мира, образования предметов, явлений, процессов. На протяжении тысячелетий шло осмысление творчества как способа бытия, развития и саморазвития человека и человечества. Творчество как феномен человеческого существования рассматривается философией образования, философией искусства и в наше время. Современная философ-

ская наука рассматривает творчество как созидательную деятельность, как проявление продуктивной активности человека. Любая деятельность, опираясь на сотворчество между педагогом и учащимися, связана с постоянной динамикой и корректировкой целей, поиском оптимальных вариантов их достижения, оценкой соотношения целей, средств и результатов созидательной деятельности.

Система обучения во времена античности придавала исключительное значение эстетическому воспитанию и была направлена на развитие творческих возможностей учащихся. Выделялось творчество человеческое и божественное. Все, что вызывает переход из небытия в бытие, – творчество, и, следовательно, создание любых произведений искусства и ремесла можно назвать творчеством, а всех создателей их – творцами.

По мысли Аристотеля, познание начинается с удивления. От творца требовалась особая чувствительность, острота восприятия, мобилизация волевых и умственных сил для сотворения объектов удивления. «Всякое искусство имеет дело с возникновением, и быть искусным – значит разуметь, как возникает нечто из вещей, могущих быть и не быть и чьё начало в творце, а не в творимом» [1, с. 176]. Его суждения о познавательной роли музыки, ее связи с действительностью, его тончайшие замечания о процессах творчества, о психологии музыкального представления и восприятия – все это как бы предвосхищает последующие выходы искусствознания в различные области гуманитарных наук, которые в эпоху античности просто не существовали.

Платон и Аристотель признавали за музыкой способность доставлять эстетическое наслаждение, вызывать эмоции, видели в ней главное – средство развития человеческой психики и характера. Аристотель считал мусическое образование главным и чуть ли не единственным средством воспитания. Он отмечал, что музыка особо воздействует на этическую сторону души и поэтому должна быть включена в число предметов воспитания молодежи.

Ученые справедливо считают, что творческая деятельность имеет свою чувственную мотивацию. Каждый из этапов творчества связан – прямо или опосредованно – с влечениями, потребностями и чувствами человека. По мнению А.Н. Лука, творческая деятельность субъекта не только целенаправленна, но и мотивирована. В качестве мотива выступают осознанные потребности человека, его чувства, интересы, убеждения, обусловленные той или иной деятельностью. Мотивы развиваются под влиянием условий жизни и воспитания. Автор особо подчеркивает, что «творческая деятельность, как и всякая другая, имеет чувственную мотивацию: без чувств невозможно искание истины» [2, с. 78]. Он отмечает, что только из определенных мотивов проявляются сознательные творческие акты в деятельности человека, которые всегда направлены на достижение поставленных целей. Для творческого процесса важно не только решить проблему, но и увидеть ее там, где, казалось бы, другим все понятно. Здесь важен жизненный опыт – источник для развития не только мышления, но и способности к продуктивной деятельности. Эта деятельность у ребенка берет начало в подражании взрослым, которое является первичной инстанцией на «перенос опыта». Это очень важное и необходимое условие, которое всегда приводит к спонтанному творческому достижению. Человек есть существо подражающее. В музыкальном и художественном искусстве процесс подражания – факт очевидный. Известное выражение «делай как я, делай лучше меня» дает результат творческого характера. Подражание, как пишет Н.А. Ветлугина, подсказывает ребенку способ действия, раскрывает ему собственные возможности, стимулирует его творчество. В дальнейшем учащийся применяет знакомые ему способы подражания в новых условиях и создает собственные комбинации творческого воплощения в музыкальной игре, импровизации, инсценировке. В этом заключается «примерная последовательность возникновения первоначальных творческих проявлений в музыкальной деятельности» [3, с. 156].

Наукой признано, что для процесса творчества важны и субъективные факторы, прежде всего внутренняя мотивация личности, наличие продуктивного воображения, развитой фантазии, в воспитании которых существенную роль играет искусство с особенностями его художественных образов. Приоритетная роль отдается процессам удивления и созидания, где особая острота акцентируется на чувственной мотивации и интуиции.

Справедливы высказывания П.В. Симонова относительно того, что способность к воспроизведению красоты «есть необходимый инструмент творчества». Человек обнаруживает эту красоту не только в явлениях природы, но и в различных видах науки и искусства, перенося на них критерии своих творческих способностей. Любое творчество начинается с постановки проблемы и задач, подлежащих разрешению. В этом процессе важна мотивация творчества как фактора, углубляющего связь между «потребностями, сознанием и неосознаваемыми проявлениями высшей нервной деятельности» [4, с. 56]. Таким образом, творчество является уделом всех людей в большей или меньшей степени.

Проблема творческого развития ребенка исследовалась учеными в разных педагогических и психологических направлениях: Д.Б. Богоявленской (психологические основы интеллектуальной активности), Л.С. Выготским (положения о двух уровнях умственного развития ребенка), А.Л. Готсдинером (психологические закономерности в развитии музыкального слуха, памяти, ритма), А.В. Запорожцем (концепция возникновения и развития произвольных движений, понятие о сенсорных эталонах; взаимосвязь ориентировочной деятельности с процессами интериоризации), А.М. Матюшкиным (внимание как первооснова для исследовательской активности ребенка), З.Н. Новлянской (преемственность в творческой деятельности детей различных возрастных групп).

По мнению А.Г. Ковалева, в процессе обучения и воспитания можно создать оптимальные условия для быстрого перехода способности к творчеству с одного уровня на дру-

гой, более высокий. Для этого необходимо: 1) заинтересовать учащегося творческой деятельностью; 2) научить владеть способами творческого решения вопросов; 3) предоставить школьникам возможность для проявления активности и самостоятельности в решении учебных задач. Для педагога важно сочетать умение проектировать будущие успехи каждого учащегося и всего коллектива с педагогической изобретательностью в методах и формах работы. Учебную деятельность необходимо организовывать так, чтобы уже с первых шагов обучаемый имел хотя бы небольшие успехи и пережил радость достижений.

Каждый шаг ребенка неотделим от творчества. По мысли К. Орфа, детское творчество, пусть самое примитивное, детские находки, пусть самые скромные, самостоятельная детская мысль, пусть самая наивная, – вот что создает атмосферу радости, стимулирует развитие созидательных способностей. Л.С. Выготский отмечал, что детям близки сочинения, которые они создали сами, основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его надо видеть не в продукте творчества, а в самом процессе. Из этого следует: важно не то, что создают дети, а то, что они упражняются в творческом воображении и его реальном воплощении [5].

Исследователи детского творчества (Н.А. Ветлугина, З.Н. Новлянская, А.Л. Арисменди, Э. Башич и другие) отмечают, что в каждом ребенке заложены огромные творческие силы. При этом возникает вопрос, почему эти силы утрачиваются на пути к зрелости. Потеря творческих способностей ребенка наступает с утратой им «внутренней свободы» и появлением тормозов «внутренней закрепощенности». Значит, процесс творчества неотделим от свободы и «лишь свободный творит».

Методологическим основанием творческого развития младших школьников в процессе музыкально-игровой деятельности в нашем исследовании являются системный, личностно-ориентированный, деятельностный, культурологи-

ческий подходы, которые предполагают опору на следующие принципы обучения:

– направленность (приобщение учащихся к процессу творчества в различных видах музыкальной деятельности);

– сознательность и активность (освоение музыкальных понятий, терминов, навыков и умений; активность приобретения музыкальных знаний через систему творческих заданий);

– целостность (соотношение части и целого в музыке; разучивание системы сенсомоторных эталонов с последующим моделированием игровых движений);

– вариативность (своеобразие и многоплановость раскрытия музыкального образа, разнообразие исполнительских интерпретаций);

– мотивация (самореализация личности в практической деятельности).

Выводы

В ходе исследования установлено, что важными педагогическими условиями для творческого развития младших школьников в процессе музыкально-игровой деятельности являются: 1) установка как стимул личности, готовность к определенной активности; 2) воспроизведение как подражание с элементами творческого начала; 3) взаимосвязь внешних и внутренних мотивов; 4) учет образного типа восприятия; 5) закономерное вычленение причинно-следственных связей в музыкально-игровой деятельности; 6) опора на умственные операции: анализ, синтез, сравнение, сопоставление, различение, узнавание; 7) свобода как категория творческого выражения учащегося, гарантирующая всестороннее развитие, самостоятельность мышления, готовность к активной деятельности.

Все вышеизложенное дает основание утверждать, что творчество является содержательной формой активности человека, универсальной способностью к преобразовательной деятельности, позволяющей личности реализовать себя, раскрыть свой внутренний потенциал и почувствовать ра-

дость и удовлетворение от процесса собственных открытий и достижений.

Список использованных источников:

1. Аристотель. Сочинения : в 4 т. / Аристотель ; пер. с древнегреч. ; общ. ред. А.И. Доватура. – М. : Мысль, 1983. – Т. 4. – 830 с.

2. Лук, А.Н. Мышление и творчество / А.Н. Лук. – М. : Политиздат, 1976. – 144 с.

3. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок : моногр. / Н.А. Ветлугина ; под ред. Н.А. Ветлугиной. – М. : Педагогика, 1972. – 287 с.

4. Симонов, П.В. Созидающий мозг : Нейробиологические основы творчества / П.В. Симонов. – М. : Наука, 1993. – 112 с.

5. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – СПб : Союз, 1997. – 96 с.

Кананчук О.О.
УО «Мозырский государственный музыкальный колледж», Республика Беларусь, г. Мозырь

Мультисенсорное обучение против теорий стилей обучения

До настоящего времени теория стилей обучения имеет своих приверженцев в педагогической среде. Идея о том, что ведущий стиль восприятия имеет значение при обучении, либо оказывает на него прямое воздействие широко распространилась в 70-80-е годы XX века, когда были получены первые многочисленные научные данные об особенностях работы с информацией у людей с разными ведущими типами восприятия. Появилось немало сведений о том, каким образом люди предпочитают воспринимать информацию; выделили несколько ведущих каналов восприятия – визуальный, аудиальный, кинестетический и. т. д. Посколь-

ку проведенные эксперименты действительно показывали некоторую зависимость восприятия информации от ее последующего усвоения, была выдвинута идея о том, что тип восприятия информации человеком влияет и на успешность обучения. Приверженцы теории рекомендовали педагогам оценить способы восприятия информации студентами и учащимися, и адаптировать методы своей работы с ними согласно их ведущему каналу восприятия. Широко распространилось мнение о том, что учащийся будет работать и учиться лучше и легче, если обучение построить согласно его ведущему стилю восприятия [4, с.5].

В настоящее время существует более 70 моделей обучения, основанных на этой теории, на наибольшую известность приобрела так называемая теория VAK (Visual/aural/kinesthetic),которая разрабатывалась преимущественно американскими педагогами и исследователями проблем образования, в частности, Уолтером Берком Барбом и его коллегами. Они предложили три основных формы обучения, выделив так называемые «модальности обучения»: визуальную, слуховую и кинестетическую. Однако уже Барб и его коллеги говорили о необходимости сочетания трех модальностей, а также отмечали, что усиление или видоизменение одной из них может менятся с возрастом и в процессе обучения. Практически сразу возник также вопрос о выявлении ведущего канала восприятия,так как все предлагаемые тесты основывались на самостоятельном оценивании обучающихся, но эмпирические доказательства далеко не всегда ее подтверждали. Вклад в разработку концепции VAK внесли также педагоги-исследователи Рита Данн и Кеннет Данн, которые связали теорию с идеей возможности более точного индивидуального подхода при обучении детей; они разрабатывали различные методики для более успешного освоения учебных предметов на основе индивидуального подхода и оптимизации процесса учебы [3,с. 38].

Наиболее последовательно данную теорию на практике попытался развивать и внедрить новозеландский преподаватель и исследователь проблем обучения Нил Флеминг, который разработал серию специальных тестов для определения ведущего канала восприятия. Теория Флеминга была сформулирована в так называемой уточненной модели VARK (Visual/aural/read-write/kinesthetic), которую характеризуют как определенную стратегию обучения. Модель при правильном ее использовании расширяет возможности обучающихся при изучении учебного материала, позволяет эффективно учиться, дает преподавательскому составу возможность более эффективно доносить информацию и повысить разнообразие применяемых стратегий обучения при изложении сложного учебного материала. Флеминг описал визуальную, аудиальную, вербальную и кинестетическую стратегии обучения, которые были известны и использовались до него, более подробно, а также дополнил визуальную стратегию – в частности, выделил в ней символическое восприятие текста и восприятие текста не только визуально, но и посредством его чтения и записи. Результатом его работы стала серия тестов на определение ведущего канала восприятия, который помогал бы учащимся определить для себя, каким образом им легче работать с информацией. Тесты содержали рекомендации по обучению как для самих учащихся, так и для преподавателей. [4, с. 6]. Постепенно Флеминг и его команда пришли к выводу, что помимо стилей обучения, опирающихся на ведущий канал восприятия, существует и так называемый мультимодальная стратегия обучения, пользоваться которой более целесообразно, так как у некоторых людей нельзя четко определить, какой стиль восприятия является предпочтительным. Таким образом обычно обучаются 50-70% учащихся; однако ведущими каналами обычно являются один-два. Как правило, при работе с такими обучающимися все равно рекомендуется использовать ведущие каналы восприятия, однако подчеркивается, что они, как правило, наиболее быстро адаптируются к различным способам преподавания и чувствуют себя более не-

уверенно при использовании только одной из стратегий обучения. В настоящее время его разработки продолжают использоваться при обучении в школах и бизнес-среде, хотя исследования последних лет далеко не всегда подтверждают концепцию о стиле обучения, а сам Флеминг пришел к выводам, что во многом данные тестов имеют рекомендательный характер и умение задействовать различные стратегии обучения является более продуктивным [5, с.110].

Использование тестов и исследования стилей обучения привели также к открытию того, что далеко не всегда преподаватели, да и сами учащиеся могут точно определить свой стиль восприятия, а следовательно – и выявить достоверно наиболее предпочтительный стиль преподавания. Дело в том, что большинство созданных тестов и опросников носят субъективный характер; учащимся либо преподавателям предлагается ответить на вопросы самостоятельно, на основе своих ощущений или предположений. Проведение же более объективных исследований в данном случае затруднительно и требует дорогостоящих экспериментов. Попытки подтвердить собрать доказательные данные в поддержку теории на основе ведущего канала восприятия так не увенчались успехом. Современные исследования чаще всего показывают, что подобные выводы были сделаны на основе недостоверных или недостаточных научных данных, чаще всего они не имеют доказательной базы.

Так, Сьюзен Гринфилд, нейробиолог, отмечает, что наиболее логичным с точки зрения нейробиологии является использование всех каналов восприятия и при обучении: ведь эволюционно развивался человек именно так. Достоверно известно, что наибольшую долю в нашем восприятии занимает зрение, затем следуют вкус, осязание слух и обоняние. «На основе поступающих зрительных сигналов мозг создает пространственные «карты мира»… существует мультисенсорный, кросс-модальный процесс, в котором информация, будь она кинестетической, звуковой или визу-

альной, взаимосвязана и складывается в единую информационную картину мира» [6, с.123].

Поэтому в настоящее время на смену теории об опоре на ведущий стиль восприятия при обучении пришла теория мультисенсорного обучения, имеющая гораздо более оснований. Согласно ей, процесс обучения может быть организован гораздо более эффективно, если задействованы самые разные каналы восприятия и органы чувств: ведущим каналом восприятия оказывается, конечно, зрительный, а далее включаются слуховой, кинестетический и тактильные. Человек всегда искал возможность быстрой обработки и более успешного освоения информации, поэтому был вынужден использовать все свои системы; информация, поступающая в сознание обрабатывается всеми органами чувств, что говорит о том, что в процессе обучения не имеет смысла выделять какой-то один особенный канал восприятия.

Частично это подтвердили и эксперименты, проведенные профессором Полли Хассман (Polly Husmann) и ее коллегами: ими было проведено обширное исследование на основе тестов Нила Флеминга по определению ведущего канали восприятия. После определения особенностей своего восприятия учащиеся пытались следовать предложенным рекомендациям и заниматься, учитывая особенности своего ведущего канала восприятия. В результате удалось установить, что студенты редко следовали полученным рекомендациям, соответствовавшим наиболее типичному, согласно тестам, их каналу восприятия: они либо игнорировали их, либо адаптировали рекомендации под уже используемую ими систему обучения. Прямой зависимости на их успеваемость при этом не было обнаружено, что позволило сделать вывод о незначительности влияния данных о знании своего ведущего канала восприятия на процесс обучения. В результате бесед с наиболее успешно усвоившими учебный материал студентами Хасманн пришла к выводу, что гораздо в большей степени на полученный результат повлияла их сосредоточенность на понимании учебного материала, а не на том, каким способом его лучше усвоить. С точки зрения

нейробиологии в этом нет ничего странного: «Хотя мы можем выделить пять разных чувств, наш мозг, тем не менее, обычно воспринимает картину в целом. Все виды мышления включают в себя элемент абстракции. Независимо от сенсорного входа, посредством которого мы получаем информацию, сознание делает акцент на смысле…Вы не чувствуете никакой необходимости различать отдельные ощущения. Момент сознания – это нечто большее, чем сумма его составляющих» [6, с.124].

Кроме того, исследователи также отмечают, что следование данным рекомендациям о предпочтительности одного из каналов восприятия может сыграть и негативную роль: если с детского возраста приучить ребенка к мысли о том, что он – аудиал либо визуал, в последующем он может игнорировать другие стили обучения, что негативно скажется на его общем развитии. Поощряя учащихся использовать какие-то определенные способности в большей степени, можно забыть о развитии слабых сторон. Кроме того, обучение на основе одного из стилей восприятия, как правило, более дорогостоящее, так как ориентировано на индивидуальный подход и требует достаточно много сложного оборудования.

Полученные данные, разумеется, не означают, что выделение того или иного стиля обучения не имеет важного значения. В любом случае, учащимся необходимо знать особенности своего стиля восприятия, и использовать некоторые рекомендации при обучении. Однако следует понимать, что сам процесс обучения нельзя свести только к одной какой-то способности. Если мы хотим, чтобы учащиеся приобрели навыки правильной работы с учебным материалом, умение его анализировать и запоминать, то они должны научиться управлять собственным процессом приобретения знаний и самостоятельно контролировать и регулировать свое обучение.

Список использованных источников:

1. Coffield F, Moseley D, Hall E, Ecclestone K Learning Styles and Pedagogy in Post-16 Learning: A Systematic and Critical Review. London: Learning and Skills Research Centre 2004;84.

2. Curry L. One critique of the research on learning styles. Educ Leadership 1990; 48 (2):50–6.

3. Dunn R., Dunn K. Teaching students trough Their Individual Styles: A Practical Approach/ Prentice Hall,1978.

4. Fleming, Neil; Baume, David (November 2006). "Learning styles again: VARKing up the right tree!". Educational Developments. 7 (4): 4–7.

5. Pashler H. et al. Laerning Styles: Concept and Evidence. Psychological Science in the Public intrests,9, 105 – 119 (2009).

6. Thomas F. Hawk, Amit J. Shah (2007) Using Learning Style Instruments to Enhance Student Learning. Decision Sciences Journal of Innovative Education.

7. Willingham DT. Visual, auditory, and kinaesthetic learners need visual, auditory, and kinaesthetic instruction? American Educator; Spring 2005;31 – 5.

Гринфилд С. Один день из жизни мозга. Нейробиология сознания от рассвета до заката. – СПб: Питер, 2018. – 240 с. – С. 124.

Борейко Л.Н.
УО «Гомельский государственный машиностроительный колледж»,
Республика Беларусь, г. Гомель

Практико-ориентированный подход при обучении физике

Живут только те знания, которые находят применение на практике

В современных условиях необходимо организовать процесс обучения так, чтобы его образовательный результат проявлялся в развитии собственной внутренней мотивации

обучения, мышления, воображения, творческих способностей, устойчивого познавательного интереса учащихся, в формировании системы жизненно важных, практически востребованных знаний и умений, экологической культуры, решении реальных проблем и задач, возникающих в жизненных ситуациях, что позволит учащимся адаптироваться к жизни и относиться к ней творчески, с познавательным интересом. [1, с.15]

Цели обучения в колледже предусматривают не только усвоение знаний, но и общее развитие учащихся, их способностей применить полученные знания на практике, находить личностных смысл в содержании образования. Для этого используются различные инновационные технологии: личностно-ориентированного обучения, программированного обучения, проблемного обучения и др. Однако новые направления и технологии образовательного процесса, к сожалению, не всегда или очень медленно реализуются в массовой практике. Учебный материал, который используется в процессе обучения, достаточно далек от живой практики и жизненного опыта учащихся, на учебных занятиях редко обсуждаются практические проблемы и анализируются ситуации из повседневной жизни. Процесс обучения излишне усложнен и отрывается от реальной жизни, что ведет к потере интереса учащихся к обучению.

Для прочного усвоения знаний по физике требуется сформировать позитивное отношение, интерес учащихся к изучаемому материалу. Интересный, знакомый и личностно значимый материал обычно воспринимается ими как менее трудный. Поэтому перед преподавателем стоит задача организовать образовательный процесс так, чтобы он стал познавательным, творческим процессом, в котором учебная деятельность учащихся становится успешной, а знания востребованными. Один из возможных вариантов решения этой задачи заключается в разработке практико-ориентированного подхода к обучению учащихся.

Актуальность разработки практико-ориентированного обучения заключается в том, что данный подход позволяет

значительно повысить эффективность обучения. Этому способствует система отбора содержания учебного материала, помогающая учащимся оценивать значимость, практическую востребованность приобретаемых знаний и умений. В процессе обучения широко используются творческие домашние задания, учащиеся получают возможность обращаться к своей фантазии, к творчеству. В практико-ориентированном образовательном процессе не только применяется имеющийся у учащихся жизненный опыт, но и формируется новый опыт на основе вновь приобретаемых знаний. Данный опыт становится основой развития учащихся, формирования их креативного сознания. [2, с. 37]

Актуальность разработки практико-ориентированного обучения учащихся обусловлена следующими обстоятельствами:

значительно повышается эффективность обучения благодаря повышению личностного статуса учащегося и практико-ориентированному содержанию изучаемого материала;

в процессе взаимодействия в системе «преподаватель-учащийся» постоянно действуют каналы обратной связи;

система развивает интерес учащихся к творчеству, позволяет им познать радость творческой деятельности.

Естественнонаучное образование является одним из компонентов подготовки учащихся к самостоятельной жизни. Физика является ядром естественнонаучного образования, т.к. это наука о природе. Практически любое явление можно объяснить с точки зрения физики, знание законов и правил из области физики может помочь справиться со многими задачами, которые ставить перед людьми жизнь. [5, с.215]

Однако в последние десятилетия в обществе интерес к физике у значительной части учащихся заметно упал. В частности, сказалось постепенно обостряющееся несоответствие направления развития содержания школьного физического образования познавательным интересам и способностям значительной части учащихся. Реализация идеи по-

вышения научного уровня школьного курса физики, безусловно, повысила уровень физического образования. Однако некоторые его разделы приобрели наукообразность, стали ухудшенным вариантом вузовского курса. Такой курс физики не привлекает учащихся, интересы которых лежат в области гуманитарных наук или изобразительного искусства, он также труден для учащихся с недостаточно развитым логическим мышлением.

Проблема продолжающегося снижения интереса учащихся к физике – глобальная. Поиски путей побуждения этого интереса – одна из главных задач физиков-педагогов. При обучении физике акцент необходимо перенести с информационного на методологическое обучение, от трансляции готовых знаний к развитию самостоятельности, творческого мышления, способностей учащихся. Образовательный процесс в значительной мере должен побуждать учеников к применению полученных знаний и умений в нестандартных, новых ситуациях.

Таким образом, необходимо обеспечить:

развитие личности учащегося: наблюдательности, умения воспринимать и перерабатывать информацию, делать выводы образного и аналитического мышления;

умение применять полученные знания для анализа наблюдаемых процессов;

развитие творческих способностей учащихся

раскрытие роли физики в современной цивилизации.

Содержание курса физики должно в доступной для учащихся форме отражать все основные разделы современной науки. При этом большое внимание должно быть обращено на изучение основ научного метода исследования окружающего мира, выявление роли человека в процессе познания природы.

Методы практико-ориентированного подхода

Методика преподавания курса физики должна развиваться по пути вооружения учащихся методами научного познания в единстве с усвоением знаний. Только при этом

условии можно достичь активизации познавательной деятельности учащегося на занятиях.

Не углубляясь в сложные математические вычисления или сложные эксперименты с нагромождением регистрирующей физической аппаратуры, на простых примерах можно раскрыть перед учащимися физическую картину мира, причины и взаимосвязи явлений окружающей природы. Без дорогостоящего экспериментального оборудования, а иногда вообще без эксперимента, оживить предмет, заменив лабораторные опыты разбором ежедневно встречающихся жизненных ситуаций, знакомых учащимся. Для изучения межпредметных связей проводим в колледже междисциплинарные конференции: «Великие ученые математики и физики и их открытия», «Великие открытия 20-21 веков», «Физико-экологическая конференция», «Научные открытия, изменившие мир», «Физика и другие науки», «Естественные науки и книга рекордов Гиннеса», «Нобелевские лауреаты».

Используем компьютерные обучающие программы, рассчитанные на то, чтобы пробудить интерес к наукам.

Практика проведения учащимися на занятиях информационных сообщений на 1–2 минуты по теме «Физика и техника» позволяет быть в курсе важных направлений научно-технического прогресса. Включение в этапы занятия микроисследований, работа в группах, после которой учащиеся защищают свои проекты, позволяет им самостоятельно поработать над проблемой и сделать выводы. Творческие задания, заданные на дом, стимулируют творческую активность учащихся: например создание презентации по теме «Тепловые двигатели и их использование» сопровождается исследованием о влиянии тепловых двигателей на экологические процессы, Польза или вред? Атомные электростанции» сопровождается исследованием влияния атомных электростанций на здоровье людей и экологические проблемы.

Семинары углубляют и систематизируют знания, конференции их расширяют, например семинары по темам

«Ядерная физика в XXI веке», «Физика и медицина», «Физика и техника».

Решение задач практической направленности на занятиях имеет прикладной характер, т.е. находящий применение на практике строительства, машиностроения, металлообработки, электро- и радиотехники в быту и т.д. Это вызывает интерес, т.к. помогает применять усвоенные сведения о физических явлениях и процессах для решения практических проблем, объяснять физические основы действия технических объектов и технологий, видеть физический смысл в различных явлениях, происходящих в окружающей жизни. Например: «Почему на стеклах автомобиля иней и лед появляются всегда с внутренней стороны?», «С какой целью в холодное время года из системы охлаждения тракторов и автомобилей на ночь сливают воду?», «Почему обыкновенная лампочка накаливания со временем темнеет, становится серой? Равномерно ли происходит ее потемнение?», «Изменится ли плотность воды, если в ней растворить поваренную соль?», «Выгодно ли использование энергосберегающих и светодиодных ламп», «В какой воде соленой или пресной пища готовится быстрее?», «Как влияют гаджеты на здоровье». Даже начало занятия с какого-нибудь интересного факта, презентации, фрагмента фильма настраивает учащихся на интерес и творчество.

Индивидуальная внеурочная образовательная деятельность осуществляется в виде исследовательской работы. Исследовательская работа возможна и эффективна только на добровольной основе, как и всякое творчество. Уже четыре года активно проводятся исследования на занятиях кружка «Занимательная физика». Были созданы работы: «Исследование содержания радиоактивных элементов в воде, молоке, грибах», исследовался радиоактивных фон в различных районах города Гомеля и пригорода, было разработано устройство доступа на картах ардуино. Исследовалась солнечная активность и вопросы глобального потепления, созданы действующие модели робота и летающего

дрона. Исследовано электромагнитное излучение гаджетов и бытовых приборов. Изучены светодиодные лампы.

Основные выводы

Реализация концепции практико-ориентированного подхода в обучении физике позволит сделать физику не сухой наукой, а инструментом, с помощью которого учащийся может объяснить многое, что происходит вокруг него в природе и жизни и чувствовать себя частью этого единого, что мы называем «мир вокруг нас». А деятельность преподавателя является необходимой и решающей. Если в образовательном процессе преподавателем не создаются учебные ситуации, то обучение для большинства учащихся превращается в проформу, лишенную смысла и результата.

Сущность практико-ориентированного обучения заключается в построении образовательного процесса на основе единства эмоционально образного и логического компонентов содержания; приобретения новых знаний и формирования практического опыта их использования при решении конкретных жизненно важных задач и проблем; эмоционального и познавательного насыщения, творческого поиска. Процесс учения в рамках практико-ориентированного подхода является познавательным творческим процессом, в котором учебная деятельность для учащихся является успешной, а знания - востребованными.

Актуальность проблемы практико-ориентированного обучения учащихся обусловлена тем, что реализация данного подхода к обучению позволяет снять обострившееся противоречие между необходимостью овладения учащимися системой жизненно важных, практически востребованных знаний и умений и желанием учиться.

Список использованных источников:

1. Бедерханова В.П. Педагогическое проектирование в инновационной деятельности: учеб. пособие для вузов / В.П. Бедерханова, П.Б. Бондарев - Краснодар, 2000.- С. 15.

2. Гузеев В.В. Инновационные идеи в современном образовании // Школьные технологии. - 1997. - № 1. - С. 37.

3. Калугина И.Ю. Образовательные возможности практико-ориентированного обучения учащихся / И.Ю. Калугина. - Екатеринбург, 2000. – С. 215.

Герасимова Л.М.
УО «Гомельский государственный машиностроительный колледж»,
Республика Беларусь, г. Гомель

Актуализация и углубление предметных знаний по математике

Как проходит мое обычное занятие по математике? В руке все больше мел: пишу, объясняя, исправляю ошибки, могу чертить геометрические фигуры при помощи рук по воздуху. Когда-нибудь в колледж придет время голографических объектов, а пока пользуюсь тем, что есть.

На самом деле, есть немало [1]. Существуют тысячи образовательных программ и вэб-ресурсов, позволяющих решить проблемы ограниченности количества часов математики и актуализации предметных знаний.

Можно записать основные занятия усвоения знаний или использовать готовые видеоролики, записать голосовые комментарии работ учащихся. В любом своем документе можно разместить QR-код и встроить его в страничку сайта. Учащиеся могут создавать собственные QR-коды, чтобы записать ссылку на исследовательский проект или иную собственную самостоятельную работу.

Социальные медиа позволяют связываться с другими педагогами, узнавать об исследованиях, новостях и тенденциях в образовании, делиться этим с учащимися и их родителями. Существуют сотни Twitter-чатов, созданных именно для преподавателя. Облачное хранилище - хороший ход для резервного копирования важных файлов.

Многие цифровые инструменты имеют мобильные приложения для смартфонов. Например, графический он-

лайн калькулятор Desmos, визуальный калькулятор Photomath и популярная программа динамической математики GeoGebra, которую можно использовать на уроках геометрии для объяснения сложных моментов и которая позволяет проверить расчеты в задачах типа В12 второго этапа РТ 2020 года. Если я что-то забыла упомянуть, то каждый преподаватель всегда может дополнить, так как у всех есть свои любимые вэб-инструменты.

Если говорить о проведении учебных занятий, при использовании интерактивных цифровых образовательных ресурсов достигается хороший уровень наглядности, реализуется возможность непосредственного обращения к теоретическому или справочному материалу, необременительно осуществляется контроль знаний.

Тем не менее, в преподавании математики остается множество проблем. Первая и главная из них состоит в том, что математика – наука не о числах, формулах и преобразованиях выражений, а о понимании, возможности отличить верное суждение от неверного, о возможности найти у себя ошибку и придумать, как ее исправить, о самостоятельности, о творчестве. Значит, на уроках надо учить мышлению [2].

В своей работе я часто сталкиваюсь с проблемами мотивации, различного уровня стартовой математической подготовки учащихся; проблемами логических понятий, решения задач с использованием конкретного факта, когда внутри темы задачи решаются, а если тема не указана, у учащихся возникают затруднения; проблемами решения многошаговых задач, когда в диалоге и под руководством преподавателя логические переходы понятны, а при получении результата ребята задают вопрос: «Как вообще до этого можно было додуматься?».

Как я поступаю в данном случае?

Чтобы учащиеся лучше воспринимали и понимали излагаемый материал, объясняю, как догадались до того или другого утверждения, зачем оно нужно, как его использовать (хорошими источниками дополнительной информации

являются книги «Математика. Полная энциклопедия»; «Математическая составляющая»).

Учу анализировать условие. Причем совместно с ребятами выбирается разумный формат диалога, определяются этапы, так называемые рутины, которые воспроизводятся при выполнении любой учебной задачи. Такое структурирование позволяет учащимся свободно и более активно участвовать в анализе данных.

Закладываю привычку к рефлексии результата. После решения, чтобы извлечь максимум из задачи, задаю вопросы:

Какие утверждения использовали?

Как можно обобщить задачу?

Как можно использовать решение задачи?

Что следует изучить, чтобы решать похожие задачи?

Что произойдет, если изменить условия?

Нет ли других решений (более простых, рациональных, интересных)?

Как оценить ответ в задаче?

Какие ошибки можно допустить?

В чем причина ошибки: в невнимательности или недопонимании?

Здесь важно ребятам уметь не только отвечать на вопросы, но самим задавать вопросы.

Так реализуется основная цель, которую я ставлю перед собой, - научить учащихся думать. В думающей группе постоянно занимаемся исследовательской работой, ведь только в этом случае можно рассчитывать на хорошее усвоение учебного материала. Далее можно углублять предметный материал, решая нестандартные задачи. Сначала нестандартные задачи включаю в необязательное домашнее задание и затем разбираю их решения на учебном занятии или занятии математического кружка.

Итак, на каждом занятии мы исследуем. И здесь не обойтись без хорошо сформированных исследовательских умений.

Исследовательские умения заключаются в успешности действий в незнакомых ситуациях, в которых методы решения спрятаны. В обычной повседневной жизни мы часто сталкиваемся с такого рода ситуациями: сел не в тот автобус, подготовил к семинару презентацию доклада и видеоролик, но отказало оборудование в нужный момент и т. д. Какой будет установка в этих случаях? В первую очередь, не бояться и не пасовать перед трудностями. Не знаешь алгоритма действия, подумай и придумай свой, комбинируй известные приемы, выдвигай предположения. Одним словом, исследуй и доверяйся в известной степени своей интуиции. Внутренняя сторона проблема кроется в том, что исследование – это свободный поиск. Идёшь, куда хочешь, но рискуешь ничего не найти.

К исследовательским умениям относятся умения конструировать (составлять свои задачи), задавать вопросы, экспериментировать, выдвигать гипотезы.

Остановимся на каждом из них.

Каждое новое понятие, утверждение учащиеся иллюстрируют своими собственными примерами. Так формируется умение конструировать. Предлагаю для задачи условие (например, в правильной треугольной пирамиде известны сторона основания и угол наклона боковой грани к плоскости основания). Прошу учащихся придумать вопросы к задаче. Поставленных вопросов оказывается всегда больше десятка, и они раскрывают связи всех элементов и величин рассматриваемого многогранника.

Хочется, чтобы учащиеся, встречая сложную, а, значит, интересную задачу и, не представляя ее решения, начинали изучать частные случаи (метод Пойа игрушечной вспомогательной модели задачи). По нескольким частным случаям по аналогии можно угадать решение. Так формируется умение экспериментировать и развивается искусство под названием математическая интуиция.

Или упомянутая ранее задача В12 об объемах пирамид с общим трехгранным углом. Проводим аналогию с площа-

дями треугольников с общим углом, и ву а ля, задача решена в одну строку.

Какие при этом формы работы? Постоянный диалог с использованием неполного материала, проблемных задач. В ходе совместного мозгового штурма нащупываем с учащимися истину. Так преподаватель из транслятора готовых знаний превращается в руководителя семинара.

Углубить предметные знания можно и путем решения задачи стандартной, но преобразованной в исследовательскую. Как это происходит?

Представьте себе детектив, в котором на первой же странице сообщают имя преступника, читатель разочарован: ведь ему не пришлось теряться в догадках со следователем. То же происходит и с учащимися, когда мы даём им задачу с готовым утверждением. Значит, дело в формулировках. Изменяем утверждение задачи и форму вопроса и получаем исследовательскую задачу:

- Верно ли утверждение? Если да, то попробуйте обобщить. Если нет, то придумайте конкретный пример.
- Нельзя ли ослабить условие? Нельзя ли усилить утверждение?
- Верно ли обратное утверждение;
- Нельзя ли исправить неверное утверждение:
- На какие утверждения опирается наше рассуждение:
- На каком пункте доказательство срабатывает:
- Насколько существенно условие задачи;
- Верно ли утверждение в предельном случае;
- Можно ли построить эту теорию на другом основании?

Научить исследовать можно и посредством организации проектной работы учащихся, будь то реферат или исследовательская работа (на научно-исследовательскую с необходимым признаком научной новизны мы не претендуем).

Этот способ даёт возможность учащимся решать исследуемые задачи в свободном режиме. Преподаватель при

этом сотрудничает с учащимися! Делится своими соображениями и выслушивает учащегося на равных или как более опытный коллега.

Приведу примеры тем для самостоятельных исследовательских работ:

1. Исследование возможных вариантов взаимного расположения двух (трёх, четырёх) прямых в пространстве. Сколько у них может быть общих точек, общих плоскостей.

2. Какими свойствами обладает треугольная пирамида, если ее грани – равные треугольники (подобные, равновеликие, равного периметра). Придумать восьмигранник, который переходит в себя при вращении вокруг каких-то прямых.

И рефератов:

1. Оценка точности при приближенных вычислениях.
2. Появление математической символики.
3. Решение уравнений третьей и четвертой степени.
4. 4.Применение производных при решении задач.
5. 5. Композиции геометрических преобразований на плоскости.
6. Инверсия на плоскости и её приложение.
7. Сечение в пространственных фигурах.
8. ГМТ в пространстве и их уравнения.
9. Экстремальные задачи в стереометрии.
10. Геометрия на сфере.
11. Каркасный тетраэдр, его свойства и признаки.

В заключение можно сказать, что реализализация задачи актуализации и углубления знаний осуществляется посредством трех известных всем приемов.

Постоянный показ связей внутри математики между ее разными разделами. Здесь удобно использовать задачи с двумя очень непохожими решениями, например, геометрическим и алгебраическим. Полезны задачи, требующие использования сразу двух методов: на построение, поиск оптимальных стратегий. В данном случае эффективна кружковая работа, так как она пронизана связями между разделами.

Постоянный показ связей между учебными дисциплинами. Кстати, мы редко интересуемся задачами олимпиад по другим предметам, и зря! Потому что на олимпиадах по химии и экономике значительная часть задач сводится к простым вычислениям, решениям уравнений, на олимпиадах по программированию часть задач – просто задачи по математике, в других же математические результаты используются как обязательный инструмент (игральные кости, города, кастинг).

Постоянный показ связей между математикой и действительностью, т. е. опытом, который уже имеется у учащихся. Здесь подходят игры, задания, где на основе расчета можно выдвинуть гипотезу, а потом ее экспериментально проверить. Обсуждение эффективности алгоритмов можно сопровождать компьютерными экспериментами, используя, например, упомянутую программу динамической математики GeoGebra. В виртуальных лабораториях стереометрии [3], планиметрии [4], функций [5] можно менять параметры графиков и варьировать значение величин различных элементов фигур.

Связь с действительностью очевидна на занятиях математического кружка с тематикой «Поговорим за математику, идеи, технологии и руки, дружащие с головой». Материальным итогом такого недавнего занятия стала модель ромбододекаэдра, который образуется на пересечении четырех шестиугольных призм. Избрав такую форму, я руководствовалась советами нейрофизиологов [6] и психологов.

На рис.1 приведена диаграмма динамики уровня сформированности исследовательских умений за первое полугодие 2019/2020 учебного года в одной из групп первого курса.

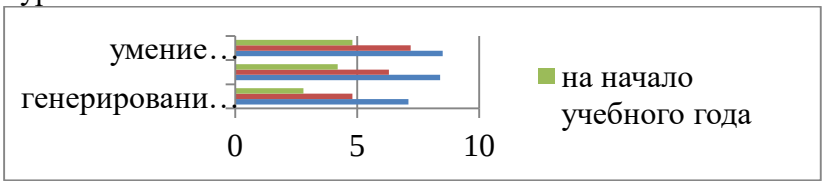


Рис.1

На рис.2 –диаграмма уровня (в баллах) сформированности математических и межпредметных компетентностей.

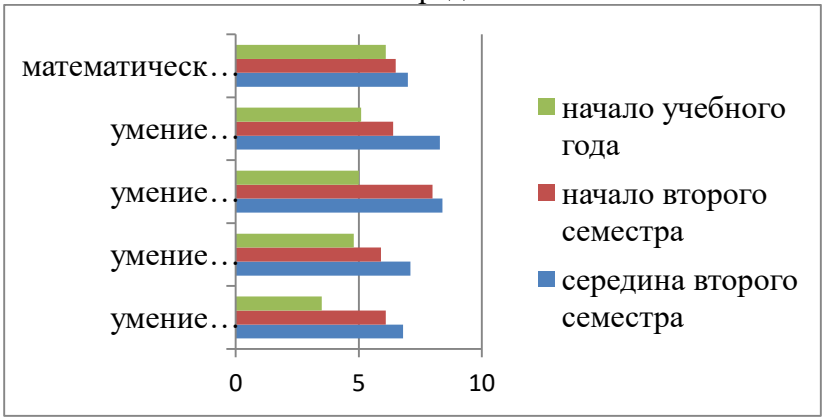


Рис.2

Цифровая революция трансформирует мир, значит, нам придется жить по-новому. Системе образования придется подстраиваться к особенностям нового поколения. У наших ребят есть крайне важный навык – это умение быстро и точно получать необходимую для них информацию. «Клиповое мышление» – это не невозможность сосредоточиться, а внутреннее ощущение нецелесообразности сосредотачиваться долго на одной проблеме. (Конечно, всегда были необыкновенные одиночки, как Эндрю Уайлс, который всю свою жизнь думал о большой теореме Ферма). Обучать современных детей можно посредством конкретных проектов, работая над которыми учащиеся проходят этапы моделирования, цифрового проектирования и даже изготовления прототипа, испытания и др. Learning by doing, обучение методом создания чего-либо своими руками – всегда эффективно в деле углубления предметных знаний по математике и органично, предполагая совместную работу преподавателя и учащегося «глаза в глаза». Таким образование было, например, в Древней Греции. В некотором смысле мы должны вернуться к истокам, ведь ничто не заменит живого общения.

Список использованных источников:

1. Вараска, І. М. Адукацыйныя тэхналогіі. Мн.: «Колорград», 2018. –156 с.

2. Пойа, Д. Математическое открытие. – М.: Мир, 1970. – 63 с.

3. Стереометрия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://uchebnik.mos.ru/material/app/142253 – Дата доступа: 05.03.2020г.

4. Планиметрия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://uchebnik.mos.ru/material/app/142252 – Дата доступа: 10.02.2020г.

5. Графики [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://uchebnik.mos.ru/material/app/142256 – Дата доступа: 03.01.2020г.

6. Математика будущего [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://trv-science.ru/masterskaya-buduschego/ – Дата доступа: 27.02.2018г.

Радаман Т.Н.
УО «Гомельский государственный машиностроительный колледж»,
Республика Беларусь, г. Гомель

Пазакласная дзейнасць як сродак выхавання нацыянальнай самасвядомасці навучэнцаў

Выхаванне як педагагічная катэгорыя пранізвае ўсю прафесійную дзейнасць кожнага педагога, вызначаючы яе ідэалогію, стратэгію і тактыку, з'яўляецца канцэптуальнай асновай сістэмы педагагічнай дзейнасці.

“Хуткімі тэмпамі расце нацыянальная самасвядомасць, якая выражаецца ў павышаным інтарэсе да традыцый і каштоўнасцей гістарычнай мінулай і культурнай спадчыны, да захавання нацыянальнай мовы, звычак, фальклору, мастацтва, народнай творчасці” [3].

Адзін з беларускіх пісьменнікаў сказаў: “Навучыць нашчадка чытаць і пісаць - гэта высакародны абавязак і ўжо за адно гэта настаўнікам трэба ставіць помнікі на самых лепшых вуліцах і плошчах. Але праца настаўніка - гэта святое памкненне выхаваць сапраўднага чалавека, грамадзяніна, патрыёта.”

Нацыянальнае выхаванне - гэта мэтанакіраваны і паслядоўны працэс, у выніку якога выхаванцы авалодваюць аб’ектыўнымі звесткамі па гісторыі і культуры свайго народа, асэнсоўваюць агульнае паміж людзьмі і адметнае, што выяўляецца ў характары, паводзінах і дзейнасці прадстаўнікоў нацыі. Гэта аб’ектыўна неабходны працэс для паўнакроўнага выхавання асобы і яе развіцця, для набыцця агульначалавечых каштоўнасцей.

Выхаванне агульначалавечых каштоўнасцей праз патрыятычнае выхаванне сродкамі роднай культуры, гісторыі становіцца сёння першаснай задачай.

Работа па павышэнні нацыянальнай самасвядомасці навучэнцаў: удасканальванне ведаў беларускай мовы і гісторыі Беларусі (рэалізацыя Загада Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь ад 20.06.2018 года № 247 “Аб правядзенні Года малой радзімы”) вялася і вядзецца ў розных накірунках на працягу ўсяго навучальнага года.

Любоў да Радзімы – натуральнае для кожнага чалавека пачуццё. Гонар за сваю краіну, нацыю, сувязь з ёй дазваляюць адчуваць сябе ўпэўнена, садзейнічаюць стварэнню неабходнай духоўнай і маральнай раўнавагі.

Патрыятычнае выхаванне засноўваецца на фарміраванні грамадзянскіх адносін да Айчыны, сям’і, людзей.

“Каб зразумець сябе сапраўдным чалавекам, уявіць прыналежнасць да свайго роднага, беларускага, славянскага, неабходна вывучаць народныя каштоўнасці, тое, што стагоддзямі стваралі, выкарыстоўвалі і захоўвалі нашы продкі” [4, с. 3].

Навучэнцы павінны ведаць гісторыю сваёй Айчыны, нацыянальныя сімвалы, святыні, людзей, якія праславілі

краіну, яе законы, унутраную і знешнюю палітыку, а таксама свае правы і абавязкі, культуру краіны, яе нацыянальныя асаблівасці, традыцыі, звычаі, народную творчасць, творы мастацтва, знаёміцца з культурнымі цэнтрамі і славутасцямі роднага краю.

“Выхаваўчыя ідэі кожнага народа, – лічыў К. Д. Ушынскі, – прасякнуты нацыянальнасцю больш, чым што іншае, прасякнуты ў такой ступені, што немагчыма і падумаць перанесці іх на іншую глебу” [1, с. 33]. Такога ж меркавання прытрымліваецца аўтар В. П. Шаўчэнка: “Мэта адукацыі – культурныя каштоўнасці, да якіх павінен будзе далучыцца чалавек. А гэтыя каштоўнасці маюць найперш нацыянальны характар. Шлях да сусветнай культуры магчымы толькі праз культуру нацыянальную” [2, с. 5].

Вялікая роля належыць выхаваўчай функцыі выкладчыка-прадметніка. У кожнага педагога ёсць унікальная магчымасць выхоўваць навучэнцаў як праз змест вучэбнага прадмета, так і праз розныя формы арганізацыі пазаўрочнай дзейнасці. Эфектыўнасць рашэння выхаваўчых задач залежыць, перш за ўсё, ад мэтанакіраванага адбору зместу вучэбнага матэрыялу, які прадстаўляе ўзоры сапраўднай маральнасці і духоўнасці, грамадзянскасці і патрыятызму, і, вядома ж, ад прафесіяналізму самога педагога.

Сістэма выхаваўчай работы прадугледжвае:

- выяўленне і развіццё прыродных задаткаў і творчага патэнцыялу кожнага навучэнца; адораныя дзеці – галоўнае нацыянальнае багацце, аснова будучых поспехаў дзяржавы ва ўсіх сферах жыцця;
- рэалізацыя здольнасцей навучэнцаў у розных сферах дзейнасці праз удзел у рабоце творчых груп, навукова-даследчай дзейнасці;
- далучэнне навучэнцаў да сістэмы каштоўнасцей агульначалавечай культуры і культуры Беларусі, фарміраванне духоўных запатрабаванняў праз сістэму правядзення нацыянальных святаў, праз дзейнасць гурткоў.

Рэалізацыя Загада Прэзідэнта Рэспублікі Беларусь ад 20.06.2018 года № 247 “Аб правядзенні Года малой радзімы” мае працяг у дзейнасці прадметнага гуртка “Спадчына”, які працуе пры кабінеце беларускай мовы і літаратуры.

“Ведаць і зберагаць народную культуру - гэта значыць зберагаць душу народа”.

Гэтыя словы сталі дэвізам творчай дзейнасці прадметнага гуртка “Спадчына”, таму што з першых дзён яго існавання мы абралі адным з галоўных напрамкаў дзейнасці - адраджэнне цікавасці і павагі да гістарычнай і этнаграфічнай мінуўшчыны нашай Радзімы, далучэнне да багатай і невычэрпнай мастацкай спадчыны.

Кіраўніком гуртка з’яўляюся я. Галоўная мэта гуртка ў тым, каб навучыць дзяцей усведамляць сябе шчырымі беларусамі. Гурток дапамагае адказаць навучэнцам на шэраг пытанняў:

1. Хто я - беларус?
2. Кім былі нашы продкі?
3. Які шлях прайшлі беларусы ў сваім развіцці?

Статут прадметнага гуртка “Спадчына”:

- членам гуртка можа стаць любы, жадаючы наблізіцца да гісторыі, культуры свайго народа;
- усе члены гуртка павінны сумленна вучыцца, авалодваць навыкамі даследчай працы, удзельнічаць у канферэнцыях і творчых праектах;
- члены гуртка павінны прапагандаваць сваю любоў да нацыянальнай культуры.

Праграма гуртка “Спадчына”

- вывучай гісторыю роднага краю;
- чытай мастацкую літаратуру;
- вучыся авалодваць матчынай мовай;
- рабі дабро.

Гурток мае свой дэвіз. “Свайго не цурайся, а чужому вучыся”.

У гурток уваходзяць навучэнцы 1, 2 курсаў. Праца

вядзецца па некалькіх накірунках: гістарычны, літаратурны, фальклорны, этнаграфічны, геаграфічны, лігвістычны, тэатральная гасцёўня.

Так, лінгвістычны накірунак вучыць правільнаму авалодванню моўнымі сродкамі; удасканальвае маўленчыя навыкі.

Фальклорны і этнаграфічны знаёмяць навучэнцаў з беларускім фальклорам, святамі, абрадамі, звычаямі.

Велізарнейшы і каштоўнейшы матэрыял мае літаратурная гасцёўня. Яна выхоўвае ўдумлівага, мэтанакіраванага чытача, рыхтуе матэрыял для правядзення літаратурных вечароў, пасяджэнняў.

Гістарычны накірунак дапамагае навучэнцам даведацца пра гісторыю сваёй Бацькаўшчыны.

Праведзена вялікая колькасць пазакласных мерапрыемстваў: “Моўны турнір”, “Прымакі”, “Літаратурны рынг”, “Жыву ў Беларусі і тым ганаруся”, “Цуды Беларусі”, “Чароўны квадрат”, “Беларускі каравай” і інш.

З вялікім поспехам праходзяць заўсёды конкурсы чытальнікаў, на якіх нашы навучэнцы дэманструюць сцэнічнае майстэрства і дзе гучыць беларуская мова.

Спектаклі сталі добрай традыцыяй правядзення мерапрыемстваў такога характару. Члены клуба рэгулярна праводзяць у каледжы цікавыя мерапрыемствы.

Пазакласная дзейнасць уключае і індывідуальную работу з найбольш зацікаўленымі навучэнцамі (удзел у алімпіядах, напісанне навукова-даследчых работ, выступленне на канферэнцыях, удзел у праектах і інш.).

Такім чынам, усе формы пазакласнай дзейнасці накіраваны на выхаванне ў навучэнцаў любові да сваёй Радзімы, гонару за дасягненні беларускага народа, неабыякавых адносін да гісторыі Радзімы, роднай мовы, на выхаванне нацыянальнай самасвядомасці навучэнцаў.

Спіс выкарыстаных крыніц:

1. Ушинский, К. Д. Собрание сочинений. М., 1990. Т.6. – 356 с.

2. Шаўчэнка, В. П. Асноўны прынцып духоўна-маральнага выхавання школьнікаў. // Народная асвета.– 2005, №7. – с.3–6.

3. Лапкоўская, А. М. Нацыянальная культура як сродак фарміравання нацыянальнай самасвядомасці студэнтаў [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://elib.bsu.by / bitstream / – Дата доступа: 23.03.2020г.

4. Коваль, У. І., Новак, В. С. Беларускія народныя святы і звычаі. Беларускае Агенцтва навукова-тэхнічнай і дзелавой інфармацыі. – г. Гомель, 1993. – 87 с.

Коноваленко Н.А.
УО «Речицкий государственный педагогический колледж»,
Республика Беларусь, г. Речица

Эффективность применения модели смешанного обучения в процессе преподавания иностранного языка

В современной системе образования проблема выбора наиболее эффективных инновационных методов и технологий остается значимой и актуальной. Под инновационными методами подразумеваются методы, основанные на использовании современных достижений науки и информационных технологий. Инновационные методы предназначены, прежде всего, оптимизировать образовательный процесс, создавать максимально благоприятные условия для усвоения учебного материала, что в итоге способствует повышению качества образования. Основной целью введения инновационных методов в образование является развитие преподавателем навыков мотивировать учащегося, ориентироваться в информационном пространстве, формировать творческое нестандартное мышление. Технологичность становится сегодня главной квалификационной характеристикой деятельности преподавателя и означает переход на более высокую ступень организации образовательного процесса. Преподаватель, целью которого является подготовка востребованных специалистов, должен работать в обновленных педагогических ситуациях и владеть различными видами деятельности: научно-исследовательской, инновационной, проектировочной, коммуникационной и другими. Нововведения в процессе обучения иностранному языку затрагивают самые разные аспекты образовательного процесса, включая смену организации пространства в учебных аудиториях, оснащение классов современными техническими средствами, а также испытание новых образовательных технологий, как на аудиторных занятиях, так и во время самостоятельной подготовки учащихся. Методы обучения иностранным языкам, используемые в настоящее время,

подразумевают активное использование различных информационных технологий, которые вносят в образовательный процесс доступность, открытость, мобильность [3]. В последнее время наряду со стандартным, аудиторным обучением активно используются другие, инновационные, формы обучения, среди которых метод смешанного обучения *(Blended Learning)* приобретает все большую популярность.

Следует отметить, что смешанное обучение *(Blended Learning)* – это довольно новая методика обучения, которая совмещает в себе лучшие аспекты и преимущества преподавания в аудитории и интерактивного или дистанционного обучения и создает доступные и мотивирующие курсы для учащихся, при которой образовательный процесс представляет собой некую систему, состоящую из разных частей, которые функционируют в постоянной взаимосвязи друг с другом, образуя некое целое.

Смешанное обучение и есть та система, в которой составляющие ее компоненты очного и дистанционного учебного процесса гармонично взаимодействуют. При условии, если это взаимодействие методически грамотно организовано, его результатом является высокий уровень знаний учащихся. Таким образом, модель смешанного обучения – это не просто использование ИКТ в самостоятельной работе учащихся дома или в медиатеке после занятий, модель смешанного обучения – это единый, целостный процесс, предполагающий, что часть познавательной деятельности учащихся проводится на занятии под непосредственным руководством преподавателя, а часть деятельности учащихся выносится на дистанционную форму, с преобладанием самостоятельных видов работ индивидуально или совместно с партнерами в малой группе сотрудничества. Очевидно, что такая модель требует от преподавателей определенной подготовки, в частности, к работе в виртуальной среде. Таким образом, на основании рассмотренных определений представляется возможным назвать следующие компоненты в качестве основных составляющих модели смешанного обучения:

1) очное обучение *(face-to-face learning)* представляет собой традиционный формат аудиторных занятий;

2) самостоятельное обучение *(self-study learning)* − самостоятельная работа учащихся: поиск, изучение и анализ материалов согласно плану, составленному преподавателем;

3) совместное обучение онлайн *(online collaborative learning)*, при котором учащиеся и преподаватели работают с использованием онлайн ресурсов, онлайн технологий и пр. [2].

Традиционно в зарубежной практике выделяют шесть моделей смешанного обучения:

1. Модель *"Face to Face Driver"*. Значительная часть учебной программы изучается при непосредственном взаимодействии с преподавателем. Электронное обучение используется в качестве дополнения к основной программе, чаще всего работа с электронными ресурсами организуется за компьютерами в течение урока.

2. Модель *"Rotation"*. Учебное время распределено между индивидуальным электронным обучением и обучением в классе вместе с преподавателем.

3. Модель *"Flex"*. Большая часть учебной программы осваивается в условиях электронного обучения. Преподаватель сопровождает каждого учащегося дистанционно, для отработки тем, сложных в понимании, он организует очные консультации с малочисленными группами или индивидуально.

4. Модель *"Online Lab"*. Учебная программа осваивается в условиях электронного обучения, которое организовано в кабинетах, оснащённых компьютерной техникой.

5. Модель *"Selfblend"*. Модель является традиционной для высших учебных заведений Америки. Студенты самостоятельно выбирают дополнительные к основному образованию курсы. Поставщиками образовательного контента могут выступать разные образовательные учреждения.

6. Модель *"Online Driver"*. Большая часть учебной программы осваивается с помощью электронных ресурсов

информационно образовательной среды. Очные встречи с преподавателем носят периодический характер [4].

Применение модели интеграции очного и дистанционного обучения показывает, что такая система обучения дает возможность добиться для каждого учащегося оптимальных условий для формирования необходимых навыков и умений, ориентируясь только на собственные возможности, время и усердие. В результате применения данной модели обучения формируются:

• умение самостоятельно планировать деятельность;

• мение эффективно организовывать деятельность, ориентируя ее на конечный результат;

• умение принимать решения, делать осознанный выбор;

• умение работать в информационном пространстве;

• навык аналитической деятельности – умение структурировать полученную информацию и использовать адекватно поставленной задаче;

• навык презентации результатов деятельности с использованием различных информационных технологий;

• навык рефлексии, способствующий успешному функционированию субъекта в любой деятельности [1].

Поскольку смешанное обучение позволяет максимально результативно спланировать время преподавателя и отдельно взятого учащегося, с одной стороны, а также может сделать процесс изучения языка увлекательным и доступным, с другой стороны, она рассматривается как одна из востребованных и эффективных технологий при изучении иностранного языка.

Использование метода смешанного обучения призвано частично решить основную задачу, существующую в настоящее время в преподавании иностранного языка, это − силами ограниченного числа преподавателей помочь большому количеству обучаемых стать «эффективными пользователями» иностранного языка в максимально короткие сроки.

Можно предположить, что смешанное обучение вполне способно повысить эффективность изучения иностранного языка, поскольку обладает следующим рядом преимуществ по сравнению с традиционной моделью образования:

− смешанное обучение представляет собой гибкую модель, в которой сочетаются виртуальное и непосредственное общение, в рамках которого проводятся дискуссии, обсуждения, обмен опытом и практическими навыками, и глубокое самостоятельное освоение части материала посредством онлайн технологий, что позволяет сохранить время для активной отработки определенных умений и навыков в аудитории;

− смешанное обучение способствует развитию критического мышления и навыков самостоятельной работы, а именно, умению работы с информацией: изучать, анализировать и отбирать материал, который будет использован для обучения, работы и развития;

− в смешанном обучении представление учебных материалов осуществляется не только в печатном, но и в доступных электронных форматах, что позволяет учащимся выбирать индивидуальный режим при обучении иностранному языку (обращаться к материалам необходимое количество раз в удобное для учащихся время, в любом месте);

− смешанное обучение предполагает самостоятельное использование электронных ресурсов учащимися, что существенно сберегает аудиторное время преподавателя, которое ранее использовалось для введения и объяснения материала;

− смешанное обучение является интерактивным методом, что предполагает возможность общения «преподаватель − учащийся» и «учащийся − учащийся» с высказыванием своих точек зрения, обменом мнений, а также возможность влиять на тематическую направленность предлагаемого материала;

− при смешанном обучении учитываются индивидуальные психологические особенности учащегося, поскольку

сочетание разнообразных форм работы предоставляет возможности проявить себя учащимся с разными темпераментами и разной скоростью усвоения материала [1].

Таким образом, можно сделать вывод, что цель данного метода состоит в том, чтобы развить у учащихся навык самостоятельного планирования и организации своей деятельности, ориентируя ее на конечный результат. Учащиеся учатся принимать решения, делать осознанный выбор и нести за него ответственность. У них формируются навыки и умения работать в информационном пространстве, самостоятельно искать, отбирать и анализировать информацию, представлять полученный результат с использованием различных современных технологий. Учитывая концепцию метода смешанного обучения, а также принимая во внимание его цели и выделенные преимущества, есть все основания считать, что метод смешанного обучения, позволяющий организовать обучения на гибкой основе с привлечением дополнительных ресурсов как учебных, так и технологических, способен вывести обучение иностранному языку на новый эффективный уровень.

Список использованных источников:

1. Варенина, Л.П. Эффективность смешанного метода обучения иностранному языку в неязыковом вузе / Л. П. Варенина // Вестник Московского Гуманитарного Университета им. М. А. Шолохова. Педагогика и психология. – 2012. – № 2. – С. 49 – 52.

2. Костина, Е. В. Модель смешанного обучения (Blended Learning) и ее использование в преподавании иностранных языков / Е. В. Костина // Известия высших учебных заведений. Серия : Гуманитарные науки. − 2010. − Т. 1. № 2. − С. 141 – 144.

3. Куркан, Н.В. Эффективность смешанного обучения при обучении иностранному языку в условиях современного образования / Н. В. Куркан // Молодой учёный. – 2015. − № 5. – С. 488 – 490.

4. Blended Learning : A Disruptive Innovation // Knew-

ton [Электронный ресурс]. Режим доступа : http://www.knewton.com/blended-learning/. – Дата доступа : 10.01.2020.

5. Watson, J. Blended learning : The convergence of online and face-to-face education / J. Watson // North American Council for Online Learning. – 2008. − 16 p.

Монтик И.В.
УО «Речицкий государственный педагогический колледж», Республика Беларусь, г. Речица

Использование элементов дистанционного обучения при изучении учебной дисциплины «Информатика»

Информационные технологии, как аппаратно-программные средства, базирующиеся на использовании вычислительной техники обеспечивают хранение и обработку образовательной информации, доставку ее обучаемому, интерактивное взаимодействие учащегося с преподавателем или образовательным программным средством, а также тестирование знаний учащегося.

Одним из инструментов дистанционного обучения, использующимся для доставки информации учащимся, которые по болезни или иным причинам не могут присутствовать на занятиях является электронная почта.

Электронная почта позволяет передавать текстовые, графические, аудио и видео документы.

Учащиеся, переписываясь с преподавателем по электронной почте, систематизируют свои знания, готовится к контрольным работам, зачетам, олимпиадам, самостоятельно изучают те или иные темы. (Рисунок 1)

У учащихся так же формируются навыки самообразования, умения организации самостоятельной мыслительной и поисковой деятельности.

Одной из проблем в таком подходе является не передача информации учащимся через электронную почту, а

разработка учебно-методического материала, который позволит учащимся самостоятельно изучить учебную тему, четкая формулировка задачи, наличие инструкции для выполнения.

Учащиеся видят план работы на ближайшее время. (Рисунок 2)

Рисунок 1

Рисунок 2

Делиться различными типами файлов и совместно редактировать их, не используя при этом электронную почту, позволяет сервис «Google Диск».

Диск — популярное облачное хранилище, которое не позволит потеряться документам и обеспечит возможность удаленно работать с ними на различных устройствах, имеющих доступ к сети Интернет.

«Google Диск» дает возможность как создавать новые документы, так и открывать к ним доступ другим пользователям.

«Google Диск» имеет конкретный объем памяти: 15 ГБ используется бесплатно и 100 ГБ или 1 ТБ дополнительного пространства можно приобрести. В хранилище автоматически помещаются файлы, прикрепленные к входящим и исходящим сообщениям Gmail, и сами электронные письма, а также все фотографии, загруженные в Google Фото.

Все файлы, загруженные на диск или созданные в нём, можно распределить по категориям. (Рисунок 3)

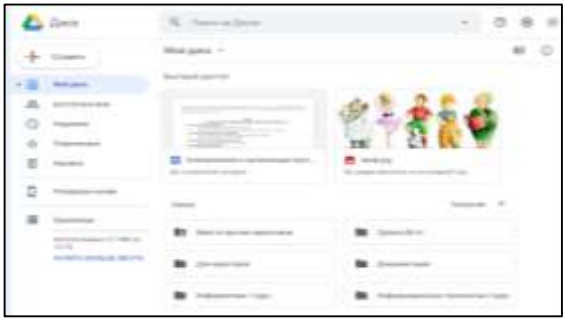


Рисунок 3

Сервис «Google Диск» как интернет-ресурс имеет ряд преимуществ:

- предоставляет полный контроль над созданными и загруженными файлами (можно дать доступ к файлам любому пользователю, указать рамки их действий: чтение, редактирование);
- это не просто место для хранения важных данных и быстрого доступа к ним, а ещё и онлайн-офис, достаточно универсальный и с возможностью расширения его функционала за счет сторонних расширений (создание и редактирование файлов);
- прямо из браузера можно открывать около 30 типов файлов, даже если эти программы не установлены на компьютере;

• на диске сохраняются все изменения за предыдущие 30 дней (есть возможность вернуться к правкам, которые вносились ранее);

• для того чтобы начать пользоваться возможностями облачного хранилища достаточно просто иметь или создать заново аккаунт в Google.

Сервис «Google Диск» органично включается в образовательный процесс, делает его более динамичным и эффективным. Сервис позволяет организовать совместную деятельность учащихся и коллег, дает возможность сэкономить драгоценное время, работать совместно удаленно друг от друга.

Диск с общим доступом можно также использовать и в работе куратора. Данный ресурс позволит организовать совместную работу по созданию альбомов фотографий, видеоотчетов о воспитательных мероприятиях на протяжении всего курса обучения.

Осуществлять дистанционное обучение можно на платформе образовательного интернет-ресурса для педагогов, учащихся и их родителей «ЯКласс». Сайт начал свою работу в марте 2013 года.

Интернет-ресурс позволяет проводить тестирование знаний учащихся по предмету. На портале существует огромнейшая база заданий по многим учебным предметам. (Рисунок 4) На основе заданий портала преподаватель может создавать домашние, проверочные, контрольные работы в виде тестов. А также, портал предоставляет возможность для самостоятельного создания заданий и публикации их учащимся. Можно задать работу индивидуально учащемуся или для всего класса. Кроме того, преподаватель имеет возможность не проверять самостоятельно выполненную учащимися работу, а получить отчет о ее выполнении и выставить отметку в соответствии с предложенными критериями оценивания.

Рисунок 4

Одновременно с тестовыми заданиями, преподаватель также может предложить и теоретическую часть. Для этого в каждом разделе существует блок теоретического материала, предназначенный для освоения данной темы и успешного выполнения практических заданий. (Рисунок 5)

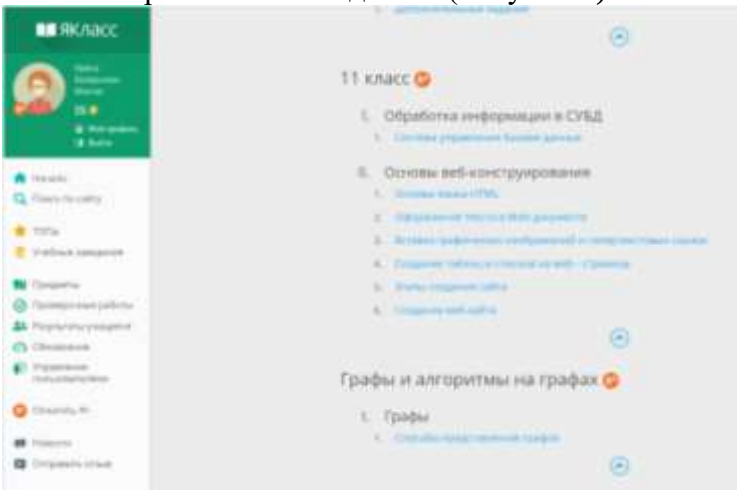


Рисунок 5

Преподаватель может самостоятельно корректировать параметры работы: указать время проведения, количество попыток выполнения работы.

Использовать возможности образовательного портала можно и во время урока. Для этого существует режим «Презентация». Урок можно провести с использованием интерактивной доски увлекательно и с огромной пользой. «ЯКласс» позволяет преподавателю автоматизировать процесс подготовки и проверки заданий, внедрить индивидуальные траектории обучения, реализовать эффективный мониторинг успеваемости и мгновенно создавать отчёты.

Для обучающегося «ЯКласс» – это возможность выполнять задания дома. Учащийся, который не может посещать образовательное учреждение, имеет возможность изучать пропущенные темы, используя интернет-ресурс, не прерывая процесса образования. (Рисунок 6)

В современном мире существует множество разнообразных устройств, имеющих подключение к сети Интернет, поэтому учащийся имеет возможность выполнить работу не только со стационарного компьютера, но и с планшета, с телефона, т.е. находясь не только в помещении. Выполнив задание, учащийся имеет возможность сразу увидеть свой результат, и, если это необходимо, выполнить работу над ошибками, введя новый ответ. Таким образом, выполняя то или иное задание повторно, учащийся систематизирует знания, осознавая свои ошибки. В свою очередь исключается списывание, т.к. уникальная особенность заданий сайта «ЯКласс» заключается в том, что каждое задание или тест имеет множество вариантов с разными условиями (50 и более вариантов каждого задания). Ответы на такие задания невозможно списать ни в Интернете, ни у соседа по парте, ни с ГДЗ.

Рисунок 6

Для учащихся на портале «Якласс» существует соревновательный элемент. Он положительно сказывается на успеваемости учащихся. Результаты выполнения заданий можно отслеживать в разделе «Топы». Здесь соревнуются учащиеся между собой в классе, отражается рейтинг всего класса в рамках образовательного учреждения. Кроме того, можно разнообразить свою деятельность, выполняя увлекательные задания в разделе «Переменка».

Портал позволяет родителям осуществлять контроль за выполнением учащимися домашних заданий, отслеживать рейтинг успешности.

«ЯКласс» развивает навыки работы с информационными технологиями как у преподавателя, так и у учащихся и позволяет им общаться на одном языке.

Насколько эффективным будет любой вид дистанционного обучения, зависит от следующих факторов:

- эффективного взаимодействия преподавателя и обучаемого, несмотря на то, что они разделены расстоянием;
- эффективности разработанных методических материалов и способов их доставки;
- эффективности обратной связи.

Список используемых источников:

1. Сидорова Е.В. Используем сервисы Google. Электронный кабинет преподавателя. — Спб., 2013. — 288 с.

2. Скакун В.А. Основы педагогического мастерства — М., Форум. Инфра, 2013. — 208 с.

Клименкова Л.А.
УО «Буда-Кошелевский государственный аграрно-технический колледж»,
Республика Беларусь, г. Буда-Кошелево

Роль учебных дисциплин гуманитарного цикла в формировании мировоззрения современного квалифицированного специалиста

Гуманитарное знание – это знание о духовной стороне личности. Предметом гуманитарного знания – являются ценности, принципы, понятия, которые имеют индивидуальную значимость; это реальность, которая наделяется человеческим смыслом. Благодаря гуманитарному знанию человек имеет возможность ориентироваться в окружающем мире, понимать процессы, происходящие вокруг него, выстраивать причинно-следственные связи. Именно в обладании гуманитарным знанием и заключается подлинная культура.

В настоящее время на учебные дисциплины гуманитарного цикла возлагается особая задача – воспитание высоконравственной личности через выработку ценностных ориентаций и индивидуального мировосприятия на основе формирования морально-этических качеств индивида.

Стоит отметить, что такого рода задача не является неким нововведением. Гуманитарные науки на протяжении всего своего исторического существования способствовали развитию жизненных приоритетов отдельно взятой личности и общества в целом.

Гуманитарные знания насыщены нравственным чувством. В них присутствуют этические нормы и их создателей и их потребителей. Они всегда выстроены по законам красоты, в соответствии с эстетическими канонами времени. Гуманитарная культура имеет своим предметом человека, человека в его человеческом обществе с проблемами человека и общества, в котором он живет. И эти проблемы могут носить как преходящий характер, так и вечный, раз-

решение которых происходит на протяжении жизни всех поколений, всех народов. Современный этап развития общественных и гуманитарных наук связан с поиском путей решения глобальных проблем человечества, которые также имеют комплексный междисциплинарный характер. При этом доля социально-гуманитарных компонентов глобальных проблем, связанная с увеличением масштабов и глубины антропогенного воздействия на среду, неуклонно возрастает.

Роль гуманитарного образования заключается еще и в том, что оно призвано не только обеспечивать передачу научных знаний и представлений новым поколениям, но и формировать их ценностные ориентиры в нравственном измерении. Поэтому гуманитарное знание, по моему убеждению, является важной составляющей фундаментального образования, позволяя сформировать не узко подготовленного профессионала, но личность с широким взглядом на природу, мир, человека. И главными традициями нашей системы образования всегда оставались патриотизм, гуманное отношение к окружающему миру, демократизм, ориентация на широкое просвещение.

Вряд ли кто-то поспорит с тем фактом, что задача преподавателя-гуманитария в процессе изложения и обсуждения материала способствовать формированию у учащихся ценностных установок, позволяющих ориентироваться в окружающем мире и происходящих событиях, давать им объективную оценку анализируя факторы влияющие на ход истории.

По мнению некоторых современных педагогов, с целью повышения моральной значимости учебного занятия можно оказывать влияние в трех направлениях: через педагога, форму подачи материала и сам исторический материал [2, с. 36–38].

Важную роль в этом процессе играет личность преподавателя. Педагог воспитывает учащихся своим примером, поэтому его задача стремиться к максимальному проявлению своих положительных сторон. Так, человек, избравший

для себя профессию преподавателя должен понимать всю меру ответственности и сложности выбора. Профессия требует доброжелательного, уважительного отношения к людям, быть компетентным в сфере преподаваемых дисциплин. Личность педагога должна стать авторитетом для учащихся, образцом лучших человеческих качеств, где наравне с добротой сочетается справедливость и разумная принципиальность.

Однако сегодня мы все чаще встречаемся с засильем технократического подхода к выбору приоритетов в образовании, науке, подготовке и переподготовке кадров. Вполне очевидно, что современные образовательные стратегии все более ориентированы на подготовку специалиста-технократа, в совершенстве владеющего информационными технологиями, но лишенного общей гуманитарной культуры. А это чревато самыми серьезными цивилизационными последствиями. Ведь известно, что технический прогресс способен оборачиваться нравственным, духовным, культурным регрессом.

Преподаватель, работающий в современных условиях, сталкивается с большим количеством проблем и вопросов, решать которые ему приходится в процессе ежедневной работы: как сделать преподавание наиболее эффективным: как сохранить устойчивый интерес, повысить мотивацию к изучению, помочь студентам выразить себя.

Наиболее полно соответствует этим задачам гуманистическая концепция обучения и воспитания, так как она создает оптимальные условия для раскрытия, коррекции и развития личности учащегося. А коммуникативно-деятельный подход, как показала практика, дает возможность использовать естественную потребность подопечного в самовыражении, опирается на реализацию стремления человека к общению с окружающим миром.

В основе концепции гуманизации образования лежит формирование целостной личности как субъекта культуры, а также создание необходимых условий для наиболее полной реализации потенциальных возможностей учащегося. В

таком контексте обучение, направленное только на передачу знаний, становится неэффективным. Гораздо более важным оказывается развитие у человека тех способностей, которые дают ему возможность самостоятельно ориентироваться в области профессиональных и естественнонаучных знаний, то есть способностей, наиболее востребованных в современном обществе.

Философия является ядром, истоком всех остальных гуманитарных и естественных наук, т. к. дает первичные представления о мире, об обществе, о людях. Даже изучая математику, учащиеся вспоминают на занятиях древних греков с их теоремами и определениями. Философия пытается отвечать на общие вечные вопросы о жизни, смерти, любви и других вещах, что крайне важно для любого человека [1, с. 8].Задача философии состоит в том, что она помогает понять человеку смысл его жизни. В данной науке есть множество направлений и каждый человек может выбрать то, что подходит именно ему. Философия – это то, что совершенно не навязывается. Она является осознанным выбором.

Психология позволяет понять заинтересованным учащимся, каков внутренний мир человека, как он может взаимодействовать с другими людьми и с какими типами личностей студентам придется столкнуться в обычной жизни. И, как это не банально, психология также берёт корни из философии, к тому же, является для развития социологии и социальной психологии.

Социология, отдельная наука, также позволят изучить аспекты и особенности человека, но уже в контексте общества, взаимосвязи между людьми, группами людей, культурами, обществом и людьми. Более того, проводящиеся социологами исследования позволяют держать людей во всём мире в курсе дела, получать своевременную и новую информацию, получать статистику касательно всех четырёх сфер жизни общества [4]. Мы постоянно контактируем с множеством людей. И так как все мы разные, то часто происходят различные столкновения интересов. Социология

помогает решить все эти проблемы, ведь одна из ее задач – найти подход к каждому человеку, понять его мотивы и сделать все, чтобы такого рода противоречия нашли компромиссные решения. Также социология разбирает вопрос о том, что нужно обществу, как им управлять, чтобы был порядок и не было хаоса в его системе.

Гуманитарные науки находятся в постоянном диалоге с окружающим миром, помогая нам жить, играя роль врачевателя душ. Но врачеватели не всесильны. Они, как и все остальные, могут ошибаться. Однако без них в постоянно и очень быстро усложняющемся мире прожить и выжить было бы невозможно.

В современном глобальном мире наблюдается повсеместный упадок значения гуманитарного знания. Оно вытесняется знанием технократическим. Частично это можно объяснить бурным развитием нанотехнологий, информационных технологий, научно-техническим прогрессом. С одной стороны, все это в лучшую сторону изменяет жизнь современного человека: растут и накапливаются материальные блага, повышается уровень благосостояния. Но способствует ли это духовному, личностному росту? Гуманитарное знание – это традиции, преемственность поколений. Акцент на технократическом знании приводит к тому, что современные люди забывают свои корни, культурные традиции, становятся «Иванами, не помнящими родства». Общество, создаваемое на основе гуманитарного знания, наполнено идеалами, моральными ценностями. Общество технократического знания пропитано философией потребления; главной ценностью в нем становится гонка за деньгами, сиюминутным комфортом.

Для того, чтобы быть по-настоящему культурным человеком, уметь разобраться в процессах современности, не потерять своих корней, нужно объединить технократическое и гуманитарное знание. Только так может быть разработана целостная культурная система современного человека.

Сложность современного образования заключается в неготовности молодых людей воспринимать материал и анализировать полученные знания пропуская их через призму собственного восприятия. В процессе преподавания педагог сталкивается с необходимостью, в первую очередь, объяснения значимости гуманитарного знания, его роли для общества и каждого отдельно взятого человека. Задача достучаться до каждого учащегося непосредственно или через сверстников, вовлекая в процесс рассуждения, порой провоцируя спор, но требуя веские аргументы в защиту собственного мнения.

Ситуативное внимание на занятиях требует определенных и вместе с тем разнообразных форм работы от педагога. Необходимо учитывать с специфику возрастной психологии для работы с конкретно взятой аудиторией учащихся.

Гуманитарные дисциплины способствуют развитию логического мышления, что, бесспорно находит отражение в процессе усвоения технократического знания.

Поэтому очень важная задача гуманитарного знания заключается в том, чтобы заниматься не только инновациями, не только заниматься индустрией, не только машиностроением, но и человекостроением, потому что будущее зависит от того, что будет происходить во внутреннем мире человека. Поэтому очень важен синтез научного и культурно-исторического знания, который бы разрабатывался в целостную образовательную систему [5, с. 28].

Список использованных источников:

1. *Бахтин, М. М.* К философским основам гуманитарных наук / М. М. Бахтин // собр. соч. в 7 тт. Т. 5. – М. : Русские словари, 1997. – 730с.

2. *Елисов, А. В.* Нравственное воспитание учащихся на уроках истории / А. В. Елисов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://rutraker.org/forum/pic.php?t=4261747. (дата обращения: 26-Ноя-12 17:07)

3. *Лазарева, О. А.* Социология и социальная психология: сходства и различия / О. А. Лазарева // Психология, социология и педагогика. – 2013. – № 9. – Электронный ресурс: URL: http://psychology.snauka.ru/2013/09/2414 (дата обращения: 07.02.2019).

4. *Лазарева, О. А.* Кратко о значении гуманитарных дисциплин в системе образования / О. А. Лазарева // Современная педагогика. – 2013. – № 10 Электронный ресурс: URL: http://pedagogika.snauka.ru/2013/10/1910 (дата обращения: 07.02.2019).

5. *Тарасов, Б. Н.* Значение гуманитарного знания в современном образовательном процессе / Б. Н. Тарасов // Знание. Понимание. Умение. – 2007. – № 4. – http://www.zpu-journal.ru/zpu/2007_4/Tarasov/7.pdf

Лукашенко В.А., Клименкова Л.А.
УО «Буда-Кошелевский государственный аграрно-технический колледж»,
Республика Беларусь, г. Буда-Кошелево

Из опыта работы объединений по интересам как формы деятельности с мотивированными и одаренными учащимися

Наше время - время активных предприимчивых, деловых людей. В стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыт широкий простор для выражения различных мнений, убеждений, оценок. Все это требует развития коммуникативных возможностей человека. Но любознательность учащихся, их повышенная активность, стремление найти нужное русло для направления энергии далеко не всегда могут найти выход в самостоятельно организованной деятельности.

Внеурочная деятельность учащихся объединяет все виды деятельности (кроме учебной), в которых возможно и

целесообразно решение задач их воспитания и социализации.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся.

Внеурочная работа организуется для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участие в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Правильно организованная система внеурочной деятельности может максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого учащегося, которая обеспечит воспитание свободной личности. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время[1].

Руководствуясь данной точкой зрения, назрела необходимость создания кружков для дополнительного образования учащихся в рамках актуализации социальных проблем, подбора и обработки информации, знакомящей со спецификой журналистской деятельности и современным издательским бизнесом, который немыслим без компьютерных технологий, способствующих развитию креативного мышления и творчества, позволяющих реализовать все задуманное.

С этой целью в учреждении образования приказом директора в начале учебного года создаются объединения по интересам, которые позволяют организовать свободное время учащихся с учетом их индивидуальных интересов и способностей, выявить одаренных и мотивированных обучающихся.

Интересна формула одарённости ребёнка, выведенная сторонником этого взгляда на детскую одарённость Селивановой О.Г., к.п.н., доцентом кафедры педагогики и психологии Кировского ИПК и ПРО, которая утверждает, что «детская одарённость» = Мотивация + Интеллект + Креативность[2].

Одаренный ребенок – это ребенок, который обладает неординарными, отличающимися от других способностями, которые помогают ему представить видимый мир иначе и решать проблемы по-своему в том или ином виде деятельности [3].

Работа с одаренными детьми, развитие их творческих способностей неразрывно связано с положительной мотивацией учения и формированием познавательных интересов и способностей, глубокой и прочной системой знаний и умением применять их для объяснения явлений, обобщенными учебными и практическими умениями и навыками, максимальным развитием самостоятельности учащегося.

Заниматься развитием интеллектуальных и творческих способностей необходимо. Полное раскрытие способностей молодого человека важно не только для него самого, но и для общества в целом. Быстрое развитие новых технологий повлекло за собой резкое возрастание потребности общества в людях, обладающих нестандартным мышлением, умеющих ставить и решать новые задачи. Творческие и интеллектуальные способности – залог прогресса в любой сфере человеческой жизни.

Работа с одаренными детьми необычайно сложна, но также и чрезвычайно интересна и увлекательна. Эффективность и успешность такой работы зависит не только от мотивированности учащегося, но и от мотивированности самого педагога, его целеустремленности, уверенности в конечном результате, его желания постоянно самосовершенствоваться и самореализовываться не только как личность, но и как профессионал высокого уровня.

Объединение «Личность и общество» способствует развитию кругозора и аналитического восприятия окружающего мира и происходящих в нем событий. Учащиеся на занятиях объединения озвучивают темы актуальные на момент «здесь и сейчас», подбирают календарные даты, отражающие события прошлых лет. Далее с материалом работает объединение «Юный журналист». Совместно решается вопрос форм представления информации.

Необходимость одновременно помогать им в анализе и понимании устного и печатного слова, содействовать тому, чтобы учащиеся сами могли рассказать о происходящих событиях, высказать собственное мнение о социальном, политическом окружении. Эти два аспекта теснейшим образом связаны и дополняют друг друга в программе кружка «Юный журналист».

Творческие работы, которые выпускаются учащимися, дают подрастающему поколению возможность как выражать свои интересы, так и отстаивать права. Занятия журналистикой развивают у них нестандартное мышление, способность к творческому восприятию и отражению мира, формируют активную и независимую жизненную позицию.

Журналистика по определению В.И. Даля – журнальная, срочная словесность. Программа кружка «Юный журналист» является программой интеллектуального творчества. На занятиях юные корреспонденты учатся пристально всматриваться в суть явлений и вещей, стремятся не только реально оценивать мир, но и себя в нём. Наряду с теоретическими знаниями развиваются практические навыки. Всё это делает процесс обучения увлекательным и захватывающим, потому что даёт каждому возможность самоутвердиться и самореализоваться в процессе подбора материала и продумывания способов его подачи.

Мощность средств, включенных в настольные издательские системы настолько велики, что практически весь процесс подготовки газеты к изданию может выполнять один человек. При этом издательские программы легко поддаются освоению даже непрофессионалам в издательской работе. А графические возможности компьютера позволяют сделать газету красочной.

Ребята сами подбирают иллюстрации, используют множество фотографий, создают коллажи. Однако недостаточно всего лишь овладеть инструментами, которые они предлагают. Нужно обладать, помимо прочего, базовыми понятиями издательского дела, иметь представление об издательском процессе, азами журналистики.

Актуальность программы. Внеурочная деятельности создает благоприятные условия для удовлетворения индивидуальных интересов учащихся и для формирования устойчивых умений коммуникации, раскрытия творческого потенциала. Сейчас творческий процесс по-настоящему не изучен. Известный писатель и журналист К.Паустовский писал следующее: «Главное – это попасть на творческую волну. Бывает, что не можешь написать ни одной живой строчки, мучаешься, злишься на себя. И вдруг возникает момент, когда материал организуется сам собой, и память вместе с воображением подает вам все нужное для того, чтобы получилась законченная статья или рассказ. Поэтому никогда не нужно отчаиваться, а надо пробовать и пробовать, чтобы войти в творческий строй». Вот именно для того, чтобы помочь учащемуся попробовать свои силы в словесном выражении мыслей и чувств, «попасть на творческую волну», почувствовать себя успешным и востребованным, и разработана программа кружка «Юный журналист».

С другой стороны, актуальность программы обусловлена тем, что обучающиеся получают недостаточно сведений о роли средств массовой информации в общественной жизни. Учащиеся, оканчивающие школу, мало ориентируются в процессах, происходящих в обществе. Между тем в современной жизни огромную роль играют СМИ. Люди узнают о различных событиях, получают необходимую информацию. СМИ влияют на формирование общественного мнения и общественного сознания. Значит, работа кружка по изучению журналистики будет востребована в колледже.

Содержание программы предполагает работу с разными источниками информации. При организации подготовки материала возникают ситуации, в которых каждый кружковец может выполнить индивидуальную творческую или конструкторскую работу или принять участие в работе группы. В процессе подготовки номеров общеколледжской газеты развивается интерес к этой профессиональной сфере у учащихся, потому что есть возможность продемонстриро-

вать свои умения, свое дарование, наглядно отразить результат.

Направленность программы - социально-педагогическая. Программа направлена на развитие коммуникативных и интеллектуальных способностей обучающихся, развитие лидерских качеств, организацию социализирующего досуга ребят. Эта деятельность способствует социальной адаптации, гражданскому становлению подрастающего поколения.

Новизна дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы направлена на то, что перед учащимися открываются широкие возможности во внеурочной деятельности. Им предоставляется возможность попробовать себя в роли писателей, стремящихся выразить свои чувства, переживания в письменной форме, а также продемонстрировать свое творчество ровесникам.

Цели программы:

- знакомство с многообразием журналистских жанров, с основами издательского дела, обучение основным принципам и законам написания и редактирования публицистического, художественного и научного текстов, сделать доступным и посильным издательское дело;

- развитие творческих способностей учащихся, формирование умения ориентироваться в потоке информации, расширение кругозора;

- воспитание человека, гражданина - задача сложная многогранная, всегда актуальная;

- создание постоянно действующего актива юных корреспондентов.

Задачи программы:

Образовательные:

- Сформировать систему знаний, умений и навыков по основам журналистики;

- Формировать теоретические знания и практические навыки в сфере журналистики;

- Способствовать формированию профессиональной грамотности.

Развивающие:

- Развитие творческих способностей учащихся, осуществляя выпуск газет колледжа;
- Развитие интересов к профессии журналиста;
- Развитие эмоционально-волевых сфер, способствующих формированию активной гражданской позиции;
- Создавать условия для развития критического мышления, креативности, расширения кругозора, развивать их культуру речи, письма, общения.

Воспитательные:

- Воспитать у учащихся потребность в устных и письменных публицистических выступлениях;
- Создать оптимальные условия для формирования и развития детского коллектива;
- Содействовать становлению адекватной самооценки подростка через переживание ситуации успеха, ощущение значимости своих действий;
- Воспитать ответственность, самостоятельность, аккуратность;
- Создать условия для проявления инициативы.

Занятия в кружке заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов выражения своих мыслей, творчески общаться друг с другом. Ребята овладевают умением отбора имеющегося материала, его сортировки, учатся целесообразно его использовать в своих творческих работах, постигать технику выпуска газеты. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию.

Педагогическая целесообразность. Учащиеся получают знания основ журналистики и издательской деятельности. Углубленно изучают литературоведение. Благодаря занятиям в объединении «Юный журналист» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу. Учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки самоконтроля,

становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышают общий уровень культуры.

Проблема влияния массовой информации на формирование мировоззрения учащихся рождает новую проблему - проблему «моральной защиты» подростков от негативных влияний средств массовой информации. С учетом этого определены задачи данной программы.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности распределяются по трём уровням.

Первый уровень результатов – приобретение учащимся социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Второй уровень результатов – получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Третий уровень результатов – получение учащимся опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, за пределами дружественной среды молодой человек действительно становится социальным деятелем, гражданином, свободным человеком[1].

Работа с одаренными учащимися особенно видна на втором, третьем курсах. Реализуя свои склонности, интересы, способности через систему дополнительного образования учащиеся демонстрируют свои достижения в выбранном направлении, участвуя в предметных олимпиадах, конференциях, конкурсах, проектной деятельности. Результативное участие одаренных учащихся в различных олимпиадах и есть основной результат работы с одаренными и мотивированными детьми.

Список использованных источников:

1. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2012/12/16/vneurochnaya-deyatelnost-vidy-formy-organizatsii. – Дата доступа: 16.12.2012.
2. https://kopilkaurokov.ru/fizika/prochee/vyiavlieniie-odariennykh-dietiei-chieriez-vnieurochnuiu-dieiatiel-nost. – Дата доступа: 21.07.2017.
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы.– М.: Просвещение. 2002
4. 3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1998.
5. Гусев Д.А. Генезис представлений в понимании предназначения народного прикладного творчества в развитии сельского социума // Фундаментальные исследования. 2014. № 11-4. С. 895-898.
6. Ливанова М.В. Газета в школе. Учебно-методические материалы по организации и выпуску школьного печатного издания. Смоленск, 2011.

Лукашэнка В.А.
УА "Буда-Кашалёўскі дзяржаўны аграрна-тэхнічны каледж",
Рэспубліка Беларусь, г.Буда-Кашалёва

Выкарыстанне сучасных адукацыйных тэхналогій на занятках беларускай мовы, літаратуры і ў пазаўрочнай дзейнасці

У сучасны час па прычыне глабальнай інфарматызацыі грамадства , ва ўмовах пераходу на новы змест навучання і забеспячэння якасці ведаў навучэнцаў, у адпаведнасці з патрабаваннямі праграм і адукацыйных стан-дартаў, ўсё часцей уздымаецца пытанне наконт прымянення новых інфар-мацыйных тэхналогій у навучанні, у новым педагагічным мысленні вык-ладчыка. На першы план вылучаецца неабходнасць змянення

падыходаў да спосабаў актывізацыі мысліцельнай дзейнасці, фарміравання навыкаў самастойнай працы.

Традыцыйныя тэхналогіі ў асноўным зводзіліся да пераносу інфармацыі, ведаў па схеме: выкладчык, падручнікі-крыніца, навучэнец - аб'ект.Традыцыйныя тэхналогіі распрацоўваліся на аснове рэпрадуктыўна-інфармацыйнага падыходу, новыя- на аснове эўрыстычна-даследчага, праблемнага.У новых тэхналогіях выкладчык выконвае функцыю кіравання пазнавальным працэсам.

Сучасныя метадысты адзначаюць, што занятак найперш павінен адпавядаць наступным патрабаванням: 1) выкладчык- не транслятар гатовых ведаў, ён аднадумца навучэнца ў пошуку ісціны, адкрыты для любой інфармацыі, станоўча настроены на зваротную сувязь; 2) навучэнец не пасіўны слухач, ён кіруе сваёй навучальнай дзейнасцю; 3) галоўнае ў працэсе навучання- ацэнка спосабаў дзейнасці навучэнцаў, а вынік – не пэўная колькасць ведаў, а набытыя навыкі самастойнай працы, прага самаадукацыі, сфарміраваны вопыт творчай дзейнасці.

Зразумела, што выкладчык не павінен абмяжоўвацца толькі заняткамі. На факультатывах, мерапрыемствах выкладчык мае магчымасць дапаўняць, паглыбляць веды, уменні і навыкі навучэнцаў, вучыць іх самастойнай працы, развіваць творчыя здольнасці.

Тэхналогія - гэта навукова арганізаваная сістэма сумеснай дзейнасці выкладчыка і навучэнцаў, накіраваная на дасягненне мэты навучальна- выхаваўчага працэсу. Кампаненты разгортвання тэхналогіі - пастаноўка мэт, канструяванне працэсу, мадэляванне ўзаемадзеяння выкладчыка і навучэнцаў.

Інакш кажучы, дзейнічае наступная схема: выкладчык ставіць мэту ці дапамагае гэта зрабіць навучэнцам, стварае ўмовы для яе дасягнення, арыентуе і садзейнічае ў пошуку, карэктуе самастойныя напрацоўкі навучэнцаў.

Сярод тэхналогій, якія выклікаюць найбольшую цікавасць у выкладчыкаў, можна вылучыць наступныя:

асобасна арыентаваныя тэхналогіі (напрыклад, тэхналогія крытычнага мыслення), тэхналогія дзелавой і займальнай гульні, тэхналогія навучання ў супрацоўніцтве, тэхналогія выкарыстання лічбавых адукацыйных рэсурсаў, модульная тэхналогія і інш.

Навучэнцы заусёды з задавальненнем успрымаюць прапановы выкладчыка аб правядзенні ўрока нестандартным спосабам, яны здольныя аператыўна засвойваць інфармацыю і хутка арыентавацца ў сітуацыі.

Урокі мовы і літаратуры, пазааўдыторныя мерапрыемствы ў каледжы праводжу ў форме заняткаў, якія забяспечваюць актыўны ўдзел кожнага навучэнца, павышаюць аўтарытэт ведаў і асабістую адказнасць навучэн-цаў за вынік вучобы. Гэтаму спрыяе выкарыстанне педтэхналогій і іх элементаў.

Для таго, каб быць паспяховым у сучасным зменлівым свеце, навучэнцы навінны ўмець фільтраваць інфармацыю і прымаць рашэнні аб тым, што для іх важна, а што не, умець рашаць складаныя праблемы, крытычна аналізуючы абставіны, прымаць прадуманыя рашэнні.

На ўроках мовы і літаратуры і ў пазаўрочнай дзейнасці актыўна звяртаюся да метадаў і прыёмаў тэхналогіі крытычнага мыслення і выкарыстоўваю іх на розных этапах заняткаў. Звычайна для ўкаранення тэхналогіі выкладчыку рэкамендуецца спачатку выкарыстоўваць толькі асобныя элементы на ўроку камбінаванага тыпу, а структура заняткаў па гэтай сістэме звычайна складаецца з трох-чатырох этапаў: (1) выклік - (2) рэалізацыя (асэнсаванне) - (3) рэфлексія (разважанне) - (4) падагульненне і ацэнка інфармацыі.

На першай абавязковай стадыі - выклік - навучэнцы атрымліваюць заданне, у час выканання якога яны адзначаюць, што ім вядома або што думаюць пра паняцце, падзею, з'яву, заканамернасць. Роля выкладчыка заключаецца ў тым, каб стаць правадніком для навучэнцаў, застаўляючы іх разважаць. У такіх умовах адбываецца працэс навучання. Можна прапанаваць "скласці кластэр",

альтэрнатыўны тэст, паблытаныя лагічныя ланцужкі, "белыя плямы", фармуляванне пытанняў, асацыятыўны рад да паняцця. На гэтым этапе будзе чаргавацца індывідуальная работа з работай у парах. Прыём прагназавання на этапе выкліку можна выкарыстаць на ўроках мовы і літаратуры па ключавых словах-тэрмінах, табліцы, партрэце пісьменніка, карціне і інш. Напрыклад, перад пачаткам тлумачэння тэмы "Лічэбнік" на дошцы запісваю ў слупок ключавыя словы-тэрміны: лічэбнікі простыя, састаўныя, складаныя, два карані, некалькі слоў, адзін корань. Па гэтых словах прапаную скласці невялікі тэкст і запісаць яго ў сшытку. Пасля слухаем двух-трох навучэнцаў. І вынікам можа быць пастаўленае пытанне: "Што вы хацелі б даведацца, зыходзячы з прапанаваных слоў і створаных вамі тэкстаў?"

Цікавай формай прагназавання на ўроку літаратуры можа паслужыць дэманстрацыя партрэта малавядомага навучэнцам беларускага пісьменніка, з жыццём і творчасцю якога яны пачнуць знаёміцца ўпершыню,прапаную групе пазнаць асобу па партрэце, выкарыстоўваю падборку фотаздымкаў пісьменніка. Такі прыём можна выкарыстаць і перад знаёмствам са звесткамі аб жыцці і творчасці і іншых пісьменнікаў.

З мэтай актуалізацыі вопыту і набытых раней ведаў па тэме можна выкарыстаць метад "Кошык ідэй, паняццяў і імёнаў". Для гэтага патрэбна намаляваць на дошцы абрысы звычайнага кошыка, у які ў час гутаркі сцісла будзе ўпісана крэйдай усё тое, што ведаюць і скажуць навучэнцы. Туды можна "скласці" думкі, факты, паняцці, праблемы. Замест "кошыка" можна выкарыстаць прыём таблцы "Ведаю - Хачу даведацца - Даведаўся".

"Альтэрнатыўны тэст" - яшчэ адзін цікавы і займальны прыём этапу выкліку, калі прапануецца па новай тэме паслухаць або прачытаць ланцужок правільных і памылковых сцвярджэнняў, з якіх пазней навучэнцы выберуць толькі тыя, што адпавядаюць сапраўднасці. Пры

гэтым выкарыстоўваю матэрыял па характарыстыцы часціны мовы, па біяфафіі або творах пісьменніка.

Момант угадвання настройвае на спаборнітва і выклікае зацікаўленасць.

На стадыі асэнсавання навучэнцы працуюць з вучэбным матэрыялам (часцей самастойна): падручнікам, тэкстам, іншай інфармацыяй. Загадзя навучэнцам ставяцца пэўныя пытанні або паведамляецца аб тых заданнях, якія яны будуць павінны выканаць пасля знаёмства і аналізу матэрыялу. Для арганізацыі работы з тэкстам удалымі лічу прыёмы чытання з алоўкам, "Ведаю - Хачу ведаць - Даведаўся", заданні тыпу "Складзі план параграфа"(тэксту), "Задай пытанні аднагрупніку" (выкладчыку).

На стадыі рэфлексіі можна выкарыстоўваць прыёмы "Ацэначнае акно", "Ліст самаадчування" або прыём складання сінквейна (вершаванае пяцірадкоўе) па тэме ўрока. Табліца "Ведаю - Хачу даведацца - Даведаўся", найчасцей выкарыстоўваецца на працягу усіх трох-чатырох стадый гэтай тэхналогіі.

Прыём паблытаных лагічных ланцужкоў выкарыстоўваю на ўроках літаратуры. Больш прыдатны ён будзе на занятках па біяграфіі пэўнага пі-сьменніка. Пасля самастойнага чытання у час гутаркі навучэнцы зазначаюць, што ў матэрыяле ёсць недакладнасці: патрэбна памяняць месцамі ланцужкі.

Такім жа чынам выкарыстоўваецца метадычны прыём «белыя плямы». Навучэнцам прапаную правільны лагічны ланцужок фактаў з моўнага матэрыялу або біяграфіі пісьменніка, але з пропускамі – «белымі плямамі» , якія трэба дапоўніць.

Прыём "вольнага пісьма" падыходзіць для заняткаў беларускай літаратуры. Можна прапанаваць пісьмова выказаць свае думкі наконт назвы твора.

Вядома, што фарміраванне крытычнага асэнсавання ў навучэнцаў выпрацоўваецца ў спрэчках, дыскусіях, падчас абмеркавання і публічных выступленняў.

Намі выкарыстоўваюцца прыёмы вызначэння ключавых слоў падкрэсліваннем, крытычны аналіз тэксту, "Пазнака на палях", "шырокія" і "вузкія" пытанні.

Пры выкарыстанні прыёма «Пазнака на палях» выкладчыку патрэбна пазнаёміць навучэнцаў з агульнапрынятымі значкамі: Y (вядома); - (не згодны); + (новае); ? (незразумела).

Прымушае навучэнцаў разважаць над прачытаным і прыём "шырокіх" і "вузкіх" пытанняў". На заключных занятках стаўлю "шырокія" пытанні,"вузкія" пытанні звычайна застаюцца на традыцыйных занятках аналізу пэўных урокаў ці частак мастацкага твора.

Эфектыўнымі прыёмамі могуць паслужыць складанне кластэра, напісанне сінквейна. Складанне кластэра выкарыстоўваем і на этапе выкліку, і на стадыі асэнсавання. Кластэр - гэта схема адлюстравання матэрыялу ў форме графічнай апорнай табліцы: спачатку ў цэнтры запісваецца галоўнае слова-паняцце. Затым ад яго ў розныя бакі адыходзяць стрэлкі-прамяні з фіксацыяй іншых тэрмінаў, ад якіх стрэлкі могуць адгаліноўвацца і далей.

Сінквейн - цікавая творчай форма рэфлексіі. Гэта верш з пяці радкоў, які патрабуе аналізу, сінтэзу і абагульнення інфармацыі ў кароткіх выразах. Першы радок (тэма) - назоўнік; другі (апісанне тэмы) - два прыметнікі; трэці - тры дзеясловы; чацвёрты (адносіны да тэмы) - фраза, сказ; пяты (рэзюме) - слова-сінонім.

На жаль, для навучэнцаў аграрна-тэхнічнага каледжа сінквейн часта бывае складаным заданнем.

Такія метады і спосабы, як супастаўленне, падагульненне, рашэнне праблемных сітуацый, устанаўленне прычынна-выніковых сувязяў, тлумачэнне прычын дапушчаных памылак, доказ і абвяржэнне таксама з'яўляюцца вядучымі ў працы па гэтай сістэме навучання. Таму гучаць адпаведныя пытанні і заданні: "Дзе дапушчана памылка? У чым прычына яе з'яўлення? Якія бачыце недахопы? Ці згодны з гэтым? Аргументуйце гэта. Спрагназуйце сваё бачанне".

Праблема фарміравання ў навучэнцаў станоўчай матывацыі да навучання стала асноўнай у дзейнасці выкладчыкаў. У вырашэнні гэтай праблемы вядучую ролю адыгрывае выкарыстанне на занятках метадаў і прыёмаў тэхналогіі дзелавой і займальнай гульні. Дзелавая гульня - разнавіднасць асобасна-арыентаванай педагагічнай тэхналогіі, якая мае на мэце навучыць асобных навучэнцаў ці іх групы прымаць рашэнне. Яе можна выкарыстоўваць у час выкладання асобных тэм па дысцыплінах, а таксама ва ўсіх тыпах і відах заняткаў, у пазаўрочнай дзейнасці.

У педагагічнай літаратуры вызначаюцца розныя тыпы дзелавой гулні: ролевыя, імітацыйныя, арганізацыйна-дзейнасныя.

У навучэнцаў найбольшую цікавасць выклікаюць ролевыя гульні, дзякуючы якім фарміруюцца некаторыя прафесійныя якасці, лідэрства, раз-віваецца ўменне кіраваць людзьмі. Удзельнікі могуць пабываць у ролі нас-таўніка, экскурсавода, бібліятэкара, карэктара і інш. Такі падыход у выкла-данні не толькі зробіць разнастайным змест урока ці занятка, але і раскрывае выхаванцам некаторыя аспекты пэўных прафесій.

Не менш цікавы і займальны тып дзелавой гульні - імітацыйны, ці сцэнарны, калі ўдзельнікі выступаюць у пэўнай ролі паводле загадзя напісанага сцэнара. Навучэнец выконвае адну ролю. Напрыклад, вядучага на літаратурным вечары, літаратурнага героя, пісьменніка, вучонага, гістарычнага дзеяча. Як паказвае вопыт, дзякуючы ўвядзенню нават элементаў імітацыі, занятак становіцца запамінальным і незвычайным. У навучэнцаў фарміруюцца артыстычныя здольнасці і цікавасць да дысцыпліны, лепш запамінаецца матэрыял. Мы праводзім такія ўрокі, як урок-экскурсія, урок - прэсканферэнцыя, урок-конкурс, урок-прэм'ера.

Метады і прыёмы тэхналогіі дзелавой гульні шырока выкарыстоў-ваюцца мною ў пазааўдыторнай дзейнасці, у прыватнасці, пры правядзенні параду літаратурных герояу, вечарын, конкурсаў.

У педагагічнай практыцы атрымала распаўсюджанне тэхналогія модульнага навучання. Гэта такая арганізацыя працэсу, пры якой навучэнец працуе з праграмай, што складаецца з модуляў, якія ўключаюць дакладныя мэты і задачы, лагічна завершаны матэрыял, творы, метадычныя парады, дакладнае планаванне і праектаванне заняткаў, крытэрыі ацэнкі, пытанні і заданні. Яна дапамагае навучэнцам удумліва асэнсаваць змест твора, акцэнтаваць увагу на найбольш важным у ідэйна-мастацкім плане, садзейнічаць выхаванню актыўных адносін да жыцця.

Сёння любы прагрэсіўны настаўнік добра ўсведамляе, што без выкарыстання інфармацыйна-камп'ютарных тэхналогій нельга ўжо абысціся адукацыйнай сістэме XXI стагоддзя. Многія выкладчыкі мовы і літаратуры пачалі эфектыўна выкарыстоўваць персанальны камп'ютар ці наўтбук у выкладанні і пераканаліся, што ён дапамагае навучэнцам эфектыўна засвоіць праграмную інфармацыю і сістэматызаваць, што прымяненне лічбавых рэсурсаў аблягчае і працу выкладчыка.

Тэрмін "лічбавыя адукацыйныя рэсурсы" - гэта камп'ютарныя сродкі навучання. Да іх адносяцца наступныя навучальныя аб'екты: сімвальныя аб'екты (разнастайныя знакі сімвалы, тэксты, графікі); вобразныя аб'екты (фотаздымкі і малюнкі); аудыёінфармацыя (вусныя тэксты ў маналагічнай і дыялагічнай формах, музыка); відэааб'екты (анімацыі, мадэлі і відэасюжэ-ты); аб'екты "віртуальнай рэальнасці" (трэнажоры, інтэрактыўныя мадэлі, канструктары).

Мультымедыа - гэта аб'яднанне ў адным дакуменце гукавой, музычнай і відэаінфармацыі з мэтай імітацыі ўздзеяння рэальнага свету на органы пачуццяў. З дапамогай камп'ютарнай графічнай праграмы Power Point можна самому або разам з навучэнцамі стварыць і паказаць на экране набор слайдаў са схемамі табліцамі, малюнкамі, фотаздымкамі, неабходным тэкстам. Таксама ёсць магчымасць дэманстраваць анімацыйныя фільмы, вдэакліпы, слухаць мелодыі на занятках.

Апошнім часам у педагагічным друку ўсё часцей сустракаюцца публікацыі пра дыстанцыйнае навучанне, электронны падручнік ці інтэрнэт-урок, якія магчыма ў XXI ст. стануць эфектыўнай формай навучання і падрыхтоўкі спецыялістаў. Заняткі аб'ядноўвае тое, што арганізуюцца яны на базе камп'ютарных тэхналогій, такіх, як інтэрнэт, электронная пошта, тэлебачанне і інш.

Дзякуючы доступу да інтэрнэту, сучасныя навучэнцы могуць засвоіць праграму, атрымаць неабходны навучальны матэрыял практычна па любой дысцыпліне ў электронным ці друкаваным выглядзе і авалодаць ім самастойна, без выкладчыка. Роля выкладчыка тут мяняецца на ролю кансультанта, партнёра па творчым пошуку.

Ужо зараз мы выкарыстоўваем інтэрнэт як дапаможны сродак на занятках (даць заданне знайсці мастацкі твор, водгук, крытычную працу) ці нават арганізаваць асобны інтэрнэт-урок, даць рэкамендацыі навучэнцам самастойна прайсці пробныя тэсты для паступлення.

Сёння выкладчыкам прапануецца самім рабіць выбар метадаў і прыёмаў той або іншай тэхналогіі. Галоўнае - жаданне і ўменне самога выкладчыка.

Спіс выкарыстаных вытокаў:

1. Выкарыстанне сучасных адукацыйных тэхналогій на ўроках беларускай мовы і літаратуры / пад рэд.С.І. Цыбульскай.Мінск: "Сэр-Вит", 2006.

2. Жуковіч,М. В. Сучасныя педагагічныя тэхналогіі на ўроках беларускай мовы і літаратуры /М. В. Жуковіч. Мінск: "Аверсэв", 2007.

3. Кныш, М. Кваліфікацыя адукацыйных тэхналогій навучання. Роднае слова.2005. № 2.

4. Методыка выкладання беларускай літаратуры: Вучэб. дапам. Л.В.Асташонак, Г.С.Гарадко, Г.М.Ішчанка і інш.;Пад рэд. В.Я.Ляшук. Мн.: ТАА "Асар". 2002.

5. Руцкая,А.В. Выкарыстанне новых тэхналогій пры вывучэнні літаратуры. Беларуская мова і літаратура. 2004. № 5.

Ханеня О.В.
УО «Буда-Кошелевский государственный аграрно-технический колледж»,
Республика Беларусь, г.Буда-Кошелево

Профессиональная компетентность преподавателя технической механики и ее роль в активизации профессионального обучения специалиста

Известно, что технические дисциплины в средних специальных учебных заведениях преподают выпускники инженерных вузов. И это естественно: чтобы квалифицированно обучать, например, технической механике, надо основательно знать эту дисциплину. Это первое и главное условие успешного обучения. Но владения только содержанием изучаемого предмета недостаточно. Обучение требует от преподавателя знания педагогики, психологии и частной методики преподавания дисциплины. Если преподаватель колледжа знаниями в области психолого-педагогических наук не владеет, то это неизбежно отрицательно сказывается на усвоении учащимися дисциплины.

В процессе обучения теория и практика должны сочетаться не произвольно, а в разумных пропорциях. Если изучается сложный материал, то в работе над ним преобладает теория: объяснение, рассуждение, беседа и другие методы изучения теории. Когда изучаемый новый материал закрепляется, формирование у учащихся соответствующих умений и навыков требует его практического освоения, упражнений.

Попробуем сформулировать некоторые методические рекомендации о том, как организовать учебный процесс, как построить преподавание технической дисциплины, чтобы оно было максимально эффективным.

Преподаватель должен знать и изучать техническую терминологию, так как толкование «ключевых» слов при-

близительно и витиевато влечет за собой снижение профессиональной подготовки учащихся по причине того, что они или избегают употреблять техническую терминологию или употребляют в неправильном понимании ее значения.

Преподаватель колледжа, ведущий техническую механику, должен знать ответы на такие вопросы:

1.На какие положения педагогики, психологии следует опираться, чтобы педагогически грамотно построить обучение технической механике.

2.Каких требований методики следует придерживаться, чтобы сделать уроки технической механики максимально эффективными.

3.Как организовать и провести работу над техническими терминами.

4.Каких требований к своей речи следует придерживаться преподавателю, чтобы его объяснения, ответы на вопросы, формулировки заданий и другие были грамотны, конкретны, культурны.

Основными педагогическими условиями, повышающими продуктивность учебного процесса, являются:

- стандартизация профессионального образовательного процесса;

- методическая оснащенность педагогического процесса, направленная на использование современных форм и методов обучения;

- информационно-методическое обеспечение самообразовательной деятельности педагога;

- создание непрерывного повышения квалификации преподавателя;

- осуществление личностно-ориентировочного подхода в обучении;

-создание условий, обеспечивающих развитие научно-исследовательской и учебно-исследовательской работы в образовательном процессе.

Требования к личности преподавателя всегда были высокими, в настоящее же время они многократно возрастают.

В преподавании технической механики следует осуществлять учет интересов и способностей личности, уделяется внимание созданию благоприятных условий для умственного, нравственного, эмоционального, культурного развития личности, выработке мировоззрения.

Для определения степени усвоения учебного материала применяют методы контроля:

- блиц-опросы, включают набор вопросов, требующих краткого и четкого ответа. Данный метод хорош для текущего и рубежного контроля усвоения терминологии, основных методов решения или исследования основных параметров и законов; при завершении какого-либо раздела;

- терминологические (технические) диктанты;

- составление и разгадывание кроссвордов, это является элементом проблемно-поискового обучения;

- письменное тестирование исходного уровня знаний, такой вид контроля поможет выявить общий уровень подготовки каждого студента, обратить внимание на слабо усвоенные темы;

- компьютерное тестирование, используется в качестве промежуточного контроля по определенным темам, разделам, блокам;

- ролевые игры или ситуационные задачи, возможность выполнения малыми группами или индивидуально. Повышают уровень приобретения практических навыков работы в коллективе и умения принимать правильное решение в выполнении поставленной задачи;

- практические занятия, дают возможность самостоятельного поиска информации и умении правильного использования полученных знаний на практике;

- защита реферата, преподавателем четко формулируются рекомендации для учащихся по их подготовке. Написание реферата вырабатывает навыки работы с источниками, письменного изложения материала в логической последовательности;

- выступление с докладом развивает культуру публичного общения.

Использование разнообразных форм и методов контроля позволяет избежать однообразия, которое снижает ценность проверки и делает занятия монотонными и малоинтересными.

Техническая механика является обшетехнической дисциплиной, изучение которой способствует развитию у учащихся диалектико-материалистического воззрения. Вместе с тем этот предмет определяет общетехническую подготовку техников и является базой для изучения смежных специальных дисциплин. При изучении механики должны быть обеспечены глубокое усвоение технических знаний и формирование прочных умений и навыков по решению задач и по элементам конструирования, а также по использованию технической литературы, справочных материалов, необходимых для успешного обучения в колледже и для практической деятельности на производстве. Изложение дисциплины должно соответствовать современному состоянию науки и техники и вестись в форме, доступной пониманию учащихся, иметь практическую направленность. Все теоретические положения необходимо иллюстрировать примерами из техники и практической деятельности человека. Необходимо обращать внимание учащихся на прикладной характер изучаемого материала, показывать им, где и когда в процессе дальнейшего обучения и в будущей практической деятельности они встретятся с этими положениями. Таким образом, преподаватель технической механики, излагая материал, обязан приводить конкретные примеры, близкие к будущей специальности учащихся. Они вызывают у молодёжи интерес к предмету, побуждают к серьезному изучению предмета, а это положительно сказывается на качестве его усвоения.

Приведём некоторые примеры, показывающие связь технической механики с практикой, которые нужно использовать в процессе преподавания. При изучении вопроса о связях и их реакциях необходимо, помимо схемы каждого типа связи, привести примеры ее практического применения. Так, объясняя, что реакция гибкой связи направлена

вдоль её геометрической оси, следует дать какую-либо схему, в которой роль связи играет трос. Здесь же надо показать, что при осуществлении связи жёстким стержнем с шарнирно-закреплёнными концами реакция так же будет направлена вдоль стержня. В качестве такого стержня можно указать шатун кривошипно-шатунного механизма, тягу грейфера. Неплохо будет показать и рассказать устройство этих механизмов.

Шарнирно-неподвижной опорой служит шарикоподшипник, зафиксированный в осевом направлении, а шарнирно- подвижный - такой же подшипник, имеющий свободу осевого перемещения (так называемая плавающая опора). Жесткое защемление можно показать на примере детали, закреплённой в патроне токарного станка или резца в резцедержателе.

Простые механизмы - это труженики со стажем работы более чем 30 веков, но они ничуть не состарились.

Рычаг в жизни можно встретить в таких предметах как лопата, ножницы, плоскогубцы, весло гребца.

Наклонную плоскость можно встретить в таких устройствах как эскалатор, обычная лестница, конвейеры.

Принцип клина используется в таких инструментах и орудиях как топор, нож, игла, гвоздь, зубило.

Винтовую резьбу можно обнаружить в домкрате, микрометре, тисках.

С древности простые механизмы часто использовались комплексно, в самых различных сочетаниях.

Комбинированный механизм состоит из двух или большего числа простых. Это не обязательно сложное устройство; многие довольно простые механизмы тоже можно считать комбинированными.

Например, в мясорубке имеются ворот (ручка), винт (проталкивающий мясо) и клин (нож-резак).

Стрелки наручных часов поворачиваются системой зубчатых колес разного диаметра, находящихся в зацеплении друг с другом.

Один из наиболее известных несложных комбинированных механизмов - домкрат. Домкрат представляет собой комбинацию винта и ворота. Выигрыш в силе, создаваемый комбинированным механизмом, равен произведению выигрышей отдельных механизмов, входящих в его состав.

При рассматривании вопроса об устойчивости сжатых стержней нужно подчеркнуть, насколько опасна потеря устойчивости прямолинейной формы его равновесия. Здесь можно рассказать о грандиозной аварии моста через реку Квебек в конце прошлого столетия, когда стерженъ длиной 17 м при монтаже моста внезапно выпучился, потерял устойчивость, в результате чего уже смонтированная часть сооружения рухнула в реку; при этом погибло около 80 человек, и всё строительство пришлось начинать заново. Кстати, здесь же полезно подчеркнуть, что знаки плюс для растягивающегося и минус для сжимающегося усилия носят условный характер; дело в истинном направлении усилия, а не в том, считать ли то положительным или отрицательным.

Понятие о паре сил и её моменте можно дать на примере рулевого колеса трактора. Чем ближе к оси колеса расположены руки тракториста, тем труднее вращать колесо, т.к. при уменьшении плеча пары для сохранения постоянства величины момента сила должна быть соответственно увеличена. Оживление в аудитории вызывает предложение преподавателя снять рулевое колесо и управлять трактором, держась за ось рулевого колеса.

При изучении законов трения важно обратить внимание учащихся на эффект увеличения суммарной силы трения (без увеличения силы нормального давления) с ростом количества трущихся поверхностей. Полезно привести пример использования этого эффекта в многодисковой муфте сцепления автомобиля. При этом необходимо кратко пояснить конструкцию и принцип действия муфты на плакате или схеме, выполненной на доске.

При рассмотрении самоторможения на плоскости надо рассказать о самоторможения в винтовых парах и червячных передачах, конечно, без каких-либо математических

выкладок. Если имеется модель червячной передачи, полезно предложить учащимся установить, является ли она самотормозящей.

Цель нахождения координат центров тяжести сложных плоских сечений можно пояснить так, что в дальнейшем в сопротивлении материалов придётся выполнять расчёты на прочность, жёсткость и устойчивость, которые требуют знания этих координат.

При изучении сил инерции полезно показать устройство центробежного регулятора и центробежной фрикционной муфты. Для этого желательно иметь специальные плакаты.

При рассмотрении раздела "Кинематика" определение траектории, скорости и ускорения точек желательно делать на примере кривошипно-шатунного, газораспределительного и другого механизма, которые необходимо знать будущему механику. Способы передачи вращательного движения нужно продемонстрировать на моделях механизмов. С помощью тех же моделей, а также на нескольких задачах ознакомить учащихся с понятием передаточного числа и его определением.

При выводе формулы мощности нужно обращать внимание учащихся на то, что чем выше угловая скорость вала машины, тем больше её мощность при неизменной массе. Повышение быстроходности машины - резерв уменьшения ее массы, приходящейся на единицу мощности. Наглядным примером может быть демонстрация на уроке двух электродвигателей одинаковой мощности, но имеющих разную угловую скорость.

Практическая направленность преподавания технической механики должна подкрепляться соответствующим набором задач, которые решаются в аудитории и задаются на дом, и рассматриванием существующих плакатов, макетов и различных деталей машин. Желательно пользоваться сборниками, которые содержат задачи, соответствующие современному уровню науки и техники.

Проведение лабораторных работ может также способствовать усилению практической направленности в преподавании технической механики.

Практической направленности обучения способствует использование учащимися справочкой литературы при выполнении различных заданий. На занятиях по технической механике нужно приучать учащихся к работе со справочниками, используя их в каждом удобном случае. Для этого не нужно указывать в условии задачи значения коэффициентов трения, а предложить учащимся взять их из справочников, к справочникам необходимо обращаться при вычислении координат центров тяжести сечений, составленных из прокатных профилей, а также для восстановления в памяти каких-либо сведений из математики. Некоторые считают, что математику следует повторять по учебникам математики, а значение геометрических характеристик прокатных профилей лучше брать из приложения к любому задачнику по сопротивлению материалов. Действительно, возможен и такой путь, но он не является лучшим. Использование технических справочников на этой стадии обучения приучит к работе с ними, и учащимся будет значительно легче тогда, когда они приступят к различным расчётам при изучении деталей машин, специальных предметов, и единым источником необходимых сведений явится только справочник.

Давая задание на дом, полезно так строить его содержание, чтобы у учащихся возникла необходимость использовать справочник. Рекомендовать следует те справочники, которые есть в библиотеке.

Таким образом, увязывая преподавание технической механики с практикой, с будущей специальностью учащихся, можно добиться того, чтобы каждый учащийся сознательно и прочно усвоил знания, полученные на уроках механики, и умело их применял в своей дальнейшей учебе и работе.

Список использованных источников:

1. Современные способы активизации обучения / Т.С.

Панина, Л. Н. Вавилова; под. ред. Т.С. Паниной. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2008. – 176с.

2. Криворучко Н.А Формы учебных занятий, развивающие у студентов профессионально-познавательную активность// Среднее профессиональное образование. 2012. № 10.

3. Болотов В.А., Сериков В.В. Компетентностная модель: от идеи к образовательной программе. – М.: Педагогика, 2003. № 10.

Ханеня О.В.
УО «Буда-Кошелевский государственный аграрно-технический колледж»,
Республика Беларусь, г.Буда-Кошелево

Роль наглядности на занятиях технической механики как средство развития профессиональной компетентности учащихся

При обучении механике в колледже решают определенные образовательные, воспитательные задачи и задачи развития учащихся.

Образовательные задачи определяются, прежде всего, тем, что в механике вводят основные понятия (масса, сила, энергия и т. д.), являющиеся «инструментом» познания в науке – механике. В этом смысле механику справедливо считают фундаментом общетехнических дисциплин. В механике учащиеся знакомятся с классической механикой Ньютона и такими обобщениями, как закон всемирного тяготения, законы сохранения импульса и энергии, общие условия равновесия механических систем и др.

Воспитательные задачи решаются путем формирования диалектико-материалистического взгляда на природу и ее познание, формирования политехнических знаний и умений (знания научных основ современной механизации производства, на транспорте и в сельском хозяйстве), идейно-политического воспитания на уроках механики (раскрытие

основных направлений развития и ускорения в современном производстве), раскрытие интернационального характера науки, вклада русских и советских ученых в развитие механики и использования ее достижений на практике, трудового воспитания.

Основа трудового воспитания на занятиях механики – политехническое обучение, в процессе которого учащихся знакомят с одним из основных направлений современного производства – механизацией. Учащиеся узнают о простых механизмах, различных видах передачи движения, законах движения и др. При проведении лабораторных работ они осваивают некоторые практические умения в обращении с измерительными инструментами и механизмами. Трудолюбие воспитывают и на примерах работы ученых и изобретателей, показывая, какую огромную роль в их научных открытиях играл труд. *И.* Ньютон говорил: «Поверьте мне, если мои исследования и принесли несколько полезных результатов, то они обязаны труду и терпению».

Решение задач развивающего обучения при изучении механики направлено на развитие логического, теоретического, научно-технического, диалектического мышления учащихся и, следовательно, на развитие их интеллекта и творческих способностей. Действительно, стройная логика механики способствует развитию логического мышления учащихся.

Наличие научных обобщений в механике способствует формированию теоретического мышления, особенность которого состоит в умении выделять в явлениях, объектах, связях материального мира главное, отражаемое в абстракции, и извлекать из последних конкретные выводы, переходя от общего к частному. В механике учащиеся встречаются с большим числом абстрактных понятий – материальная точка, система отсчета, равномерное и равноускоренное движения и др. При рассмотрении этих понятий учащихся учат выделять существенные признаки явлений и объектов, отбрасывать несущественные, показывают, как возникает идеализация в науке, как происходит абстрагирование.

Ознакомление учащихся с законами механики, с их практическим приложением, с анализом механических явлений в технике, с выполнением творческих экспериментальных заданий способствует развитию научно-технического мышления.

Особенность дисциплины – использование эксперимента в преподавании механики. Эксперимент является источником познания и критерием истинности любой теории, поэтому он должен лежать в основе изучения и механики. В механике большое значение приобретают классические опыты, явившиеся поворотным пунктом в развитии науки. Их не всегда можно воспроизвести в классе. В этом случае их можно проиллюстрировать с помощью различных средств наглядности – учебных кинофильмов, моделей, таблиц и др.

Другую группу опытов в механике составляют опыты иллюстративного характера, имеющие дидактическое, обучающее значение. Для этих опытов промышленность выпускает специальные приборы по механике для демонстрации и лабораторных работ.

Методы использования наглядности можно разделить условно на две большие группы: метод иллюстрации и метод демонстрации. С помощью демонстрации внимание учащихся оказывается направленным на существенные, а не на случайно обнаруженные, внешние характеристики рассматриваемых предметов, явлений, процессов. Иллюстрация особенно хорошо используется при объяснении нового материала. Тогда преподавателю следует иллюстрировать свой рассказ на доске мелом. Рисунок поясняет слова преподавателя, а рассказ делает понятным содержание рисунка, изображаемого на доске.

На современном этапе развития среднего специального образования, каждый преподаватель должен творчески подходить к организации процесса обучения. Проводить занятия механики разнообразно и увлекательно в колледже особенно сложно, так как преподавателю на данной ступени обучения необходимо быть специалистом в области разно-

плановых наук: математики, русского языка, материаловедения, инженерной графики и т. д.

Применение наглядности в процессе преподавания технической механики имеет определенные особенности, связанные со спецификой содержания и методикой изучения дисциплины.

Если нет интереса к информации, то она не воспринимается. Поэтому в учебном процессе необходим профотбор, интенсификация учебного процесса за счет применения технических средств обучения. 80% информации поступает через зрительные каналы. Пропускная способность зрительного канала в 10 раз больше слухового.

Поэтому все, что можно изобразить, нужно показывать. Предмет "Техническая механика" - это наука теоретически опытная, здесь необходимо по возможности больше применять наглядность на каждом занятии.

Теоретическое обоснование принципа наглядности в обучении впервые дал педагог Ян Амос Каменский. В 1632 году он опубликовал свое выдающееся произведение "Великая дидактика", в котором положил начало науке о процессе обучения. В этой книге он предложил "золотое правило" обучения: «Все, что только возможно, представлять для восприятия зрением, слышимое-слухом, запахи- обонянием; подлежащее вкусу- вкусом; доступное осязанию- путем осязания. Если какие-либо предметы сразу возможно воспринимать несколькими чувствами, пусть они схватываются несколькими чувствами".

Наглядность в понимании Каменского означает чувственное познание, т.е. является источником знаний, и таким образом становится решающим фактором усвоения учебного материала.

По мнению Каменского, чем больше наглядности в обучении, тем больше опоры на чувственное познание, тем, следовательно, лучше развивается разум. Все необходимые представления, понятия образуются на непосредственном восприятии или применении наглядности.

Правильно видеть и слышать есть первый шаг к жи-

тейской мудрости. Только истина, вытекающая из наблюдений, препятствует вторжению в душу человека предрассудков. Большое значение применению наглядности в учебном процессе придавал великий педагог К.Л.Ушинский. «Лучше один раз увидеть, чем сто услышать». По мнению Ушинского, наглядное обучение способствует правильному переходу мысли ученика от конкретного к абстрактному,

По вопросу наглядности в учебном процессе Добролюбов сказал: "Чем меньше впечатлений, тем меньше круг понятий и суждений".

Эффективность наглядности зависит от правильного подбора, последовательности показа в зависимости от значительности - это психологически действует на концентрацию внимания учащихся, что способствует более глубокому усвоению материала данного занятия, предмета в целом.

Длительность демонстрации должна быть оптимальной, предъявление информации – своевременным. Показ должен сопровождаться рассказом, т.е. разъяснением.

Основное орудие труда преподавателя в образовательном процессе - слово. Если слово, как сигнал, вызывает в сознании учащихся наглядный образ действительности, о которой идет речь, то оно является таким же реальным раздражением, как сигналы первой сигнальной системы, т.е. предметы и их признаки.

В таком случае, ни в какой наглядности учащиеся не нуждаются.

Но если слово преподавателя не ассоциируется в сознании учащихся с теми предметами, о которых идет речь, то оно становится пустым звуком. Тогда то и возникает потребность в наглядности.

Говоря словами И. П. Павлова, нужны сигналы первой сигнальной системы. Ибо они первичны, а слова вторичны.

Применение наглядности зависит так же от возраста учащихся и их общей подготовки. Чем меньше возраст учащихся, тем меньше у них запасы зрительных образов, меньше смысловое содержание слова, больше для них требуется сигналов первой сигнальной системы, а они появ-

ляются вследствие применения наглядных пособий. Но чем взрослее учащиеся, чем больше они знакомы с реальной действительностью, о которой идет речь. Чем богаче по содержанию их понятия, тем меньше у них потребность в конкретных наглядных образах, следовательно, меньше требуется наглядных пособий при объяснении материала.

Наглядных пособий должно быть столько, сколько необходимо, чтобы слова преподавателя доходили до сознания учащихся. Наглядность должна демонстрироваться по ходу изложения материала, делая его более конкретным и понятным для восприятия. Излишняя наглядность в обучении так же нежелательна, как и ее недостаток. Применять наглядность желательно в обычных условиях, т.е. без применения зашторивания окон, что не вызывает возбуждения и лишнего ненужного шума в процессе хода занятия, не рассеивает внимания учащихся. Правильный подбор наглядности определяет преподаватель, ведущий дисциплину, который хорошо знает уровень подготовки учащихся.

Чем большим количеством органов чувств мы познаем предмет, тем лучше усвоение этого предмета. Тот или иной процесс лучше усваивается, если за ним можно наблюдать во время опыта, а это опять говорит за то, что применение наглядности в учебном процессе имеет большое значение.

Чтобы знания учащихся были ясными, определенными и точными, необходимо учить их делать выводы из наблюдений, записывать основные положения, примеры.

Правильное и своевременное использование наглядных пособий при сообщении учащимся нового материала имеет большое значение. Практикой выработаны методические требования к демонстрации учащимся наглядных пособий на занятии, соблюдение которых повышает их дидактическую ценность.

Прежде всего, необходимо всегда помнить, что демонстрация наглядных пособий средство, а не цель.

Наглядные пособия рекомендуется демонстрировать тогда, когда в этом наступила необходимость по содержанию изучаемого материала и времени урока. Количество

пособий, демонстрируемых на уроке, должно быть оптимальным для качественного усвоения учебного материала. Не следует перегружать ими урок.

Большое значение имеет правильное сочетание слова преподавателя и наглядности. Основой восприятия наглядных пособий является первая сигнальная система, однако вторая сигнальная система оказывает регулирующее влияние на ее сигналы. Демонстрация любых наглядных пособий всегда сопровождается словом. Именно слово помогает направить внимание учащегося на главное и существенное, отобрать из изобилия наблюдаемых объектов то, что составляет их сущность. Перед демонстрацией пособия важно предварительно информировать учащегося о том, что они будут наблюдать и с какой целью. Нужно умело использовать эффект новизны, поэтому не рекомендуется показывать наглядные пособия учащимся до момента демонстрации.

Динамические пособия нужно обязательно показывать в действии, побуждая учащихся при рассмотрении их проявлять максимум мыслительной активности и самостоятельности.

Необходимо, чтобы наглядное пособие было хорошо видно всем учащимся. Мелкие объекты лучше воспринимаются тогда, когда они используются в качестве раздаточного материала. Однако не следует выдавать раздаточный материал во время объяснения, так как это отвлекает внимание учащихся.

Среди средств наглядности значительное место занимает рисунок на классной доске. Рисунки преподавателя облегчают учащимся процесс усвоения знаний и широко применяются на уроках технической механики. Хорошо выполненные рисунки и правильное их использование классной доски в сочетании с другими средствами наглядности помогают учащимся понять и запомнить изучаемые факты, устройство, явления. Сопровождая изложение материала рисунками, чертежами и схемами на доске, преподаватель может показать процесс в динамике. Синхронность устного

изложения и зарисовок на доске способствует прочному закреплению материала в памяти учащихся и делает занятия интересными и продуктивными.

На доске не должно быть неряшливо сделанных записей или рисунков. Надписи следует делать крупным шрифтом, чтобы их можно было прочесть без труда. Использованный материал нужно стирать, чтобы он не отвлекал внимания учащихся.

Рисунки на доске должны выполняться быстро и безошибочно, что дается в результате серьезных занятий и упражнений. Поэтому преподавателю при подготовке к уроку необходимо упражняться в выполнении тех рисунков, которыми он будет сопровождать объяснение.

Технические средства должны использоваться в обычном кабинете по ходу урока в органической связи и взаимодействии с другими дидактическими средствами и формами учебной работы. Только при этом сохраняются нормальные условия ведения урока, соблюдается логическая последовательность отдельных этапов учебного процесса, стимулируется активность учащихся в восприятии, осмысливании усвоении учебного материала, сообщаемого с помощью технических средств обучения.

Вместе с тем следует подчеркнуть, что наличие технических средств и даже широкое их использование само по себе не решает задачи повышения качества обучения. Технические средства являются лишь помощниками преподавателя в его учебно-воспитательной деятельности. Эффективность их использования зависит от соблюдения выработанных педагогикой требований, условий и правил применения.

Список использованных источников:

1. Хабибуллина Ф. Г., Куренова Н. А., Зиганшина Г. Г. Использование наглядности на начальном этапе обучения в условиях реализации нового стандарта [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь:

Меркурий, 2015. 47- — URL https://moluch.ru/conf/ped/archive/149/7797/ (дата обращения: 21.03.2020).

2. Карпов. Г.В. Технические средства обучения: учеб. пособие для студентов пед. ин-тов и учащихся пед. училищ / Г.В. Карпов, В.А. Романин. М.: Просвещение, 1979.

3. Коджаспирова, Г.М. Технические средства обучения и методика их использования / Г.М. Коджаспирова, К.В. Петров. М.: Академия, 2001.

4. Кочетов, СП. Технические средства обучения в профессиональной школе: метод, пособие / СИ. Кочетов, В.А. Романин. М.: Высш. шк., 1988. 5. Крутещий, В.А. Психология: учебник для учащихся пед. училищ / В.А. Крутецкий. М.: Просвещение, 1980.

Ханеня О.В.
УО «Буда-Кошелевский государственный аграрно-технический колледж»,
Республика Беларусь, г.Буда-Кошелево

Курсовое проектирование по технической механике как средство развития профессиональной компетентности учащихся

Дисциплина техническая механика является фундаментальной дисциплиной, на базе которой строятся многие специальные курсы. Она изучается во всех учреждениях образования технического профиля. Для некоторых специальностей, предусматривающих изучение вопросов проектирования и эксплуатации техники различного направления, дисциплина изучается достаточно подробно, на нее отводится значительное количество учебных часов, для других специальностей, например, для технологических, она изучается в меньшем объеме. Но, несмотря на профиль получаемой специальности, перечень основных разделов и тем остается одним и тем же. Это, как правило, теоретическая

механика, сопротивление материалов и детали машин. Иногда дополнительно изучаются и другие раздела механики, например, теория механизмов и машин.

Основным, на мой взгляд, и наиболее прикладным разделом дисциплины техническая механика является раздел детали машин. Именно данные раздел дает обучающемуся наиболее полное представление об устройстве машин и механизмов, об основных критериях их работоспособности, о понятии детали, о понятии соединения и так далее.

Практической составляющей данного раздела обычно являются лабораторных работы и курсовое проектирование. В отличие от лабораторных работ, которые выполняются под руководством преподавателя с использованием специализированного оборудования, курсовое проектирование осуществляется учащимся индивидуально в основном в часы самостоятельной работы. При выполнении курсовой работы, учащийся должен показать уровень своей подготовленности за весь курс, поскольку решаемые в проекте задачи являются комплексными и нацелены на закрепление знаний по всему курсу технической механики. Сюда входят умение определять кинематические характеристики движущихся деталей, умение правильно и рационально выбирать конструкционные материалы для изготовления деталей и так далее.

Каждый учащийся получает индивидуальное задание, смысл которого заключается в создании привода, предназначенного для приведения в движение какой-либо машины с заявленными кинематическими и силовыми характеристиками. Курсовой проект включает в себя, как правило, расчетную часть и графическую часть. Также следует сказать, что выполнение курсового проекта по технической механике позволяет прививать учащимся аккуратность в оформлении текстовой и конструкторской документации, с которой им придется столкнуться в профессиональной сфере.

Часто для проведения и выполнения расчетной составляющей курсового проекта преподаватель рекомендует перечень методической литературы, при помощи которой

этот расчет и выполняется. Причем, на наш взгляд, нецелесообразно требовать выполнение расчетов по какой-то одной, строго определенной методике, нужно предоставить возможность выбора методики учащемуся. Может оказаться, что одна методика будет более понятна для учащегося, нежели другая, поскольку стилистика изложения материала у различных авторов различна. Также следует сказать, что каждый год появляется большое количество различных электронных интернет-изданий, находящихся в свободном доступе. Как правило, эти источники снабжены обширным справочным материалом, имеют базы данных и ссылки на различные стандарты, которых при выполнении курсового проекта приходится использовать в большом количестве.

Печатная продукция, в отличие от современной электронной, иногда проигрывает в качестве изображений и объема содержащейся в ней информации. Но и про такой тип издания, как книга, нельзя забывать. Использование технической литературы позволяет развивать у учащихся сразу несколько компетенций, которые можно объединить под одним заголовком: общая техническая грамотность.

Немаловажную роль в развитии этих компетенций играет и выполнение учащимися графической части курсовой работы. В состав графической части входит сборочный чертеж, на котором изображаются все основные компоненты редуктора. Все элементы, представляемые на сборочном чертеже, являются результатом выбора стандартных компонентов на основании выполненных расчетов. Для механических специальностей выполняются чертежи редуктора в разрезе, валов и зубчатых колес. Размеры, как правило, указываются на чертежах с допусками и посадками, также рассчитанными в ходе работы над проектом.

Важную образовательную роль играет отработка навыков использования систем автоматизированного проектирования. В различных образовательных организациях выбраны различные программы САПР. В нашем учебном заведении это Компас. Этот программный продукт снабжен встроенными базами данных, которые существенно облег-

чают процесс создания чертежа.

Поскольку КОМПАС автоматически (по умолчанию) выдает точные размеры форматов чертежей и текстовых документов, знаков шероховатости поверхностей и допусков формы деталей, обозначений видов, разрезов, сечений, толщины линий, размеров стрелок, шрифтов и т.д., используемых при создании конструкторских документов, то учащемуся не нужно знать наизусть эти и многие другие нюансы оформления документации. Он может сосредоточиться на процессе творческого конструирования; определении нужного количества и расположения видов, сечений, разрезов в документе; правильной простановке размеров и указании допусков, посадок, шероховатости и допусков формы; указании технических требований для правильного изготовления деталей, сборки редуктора и его узлов.

На любом этапе работы, отдельные элементы компоновки могут быть пересмотрены, поскольку учащийся должен выполнить их наиболее рациональным образом.

Существует несколько общих для всех электронных моделей правил (как для деталей, так и сборочных единиц), которые необходимо выполнять во избежание потери информации и накопления неточностей в документах.

Прежде всего, на USB устройстве флеш-памяти рекомендуется создать новую папку с названием, включающим личные данные учащегося – «Фамилия, группа, тип редуктора, вариант», в которую будут сохраняться все файлы, связанные с выполнением курсового проекта.

Ни в коем случае нельзя забывать сохранять файлы под узнаваемыми в последствии именами, например, «Шестерня», «Колесо», «Вал тихоходный», «Крышка проходная», «Редуктор» и всегда в одну и ту же папку.

Современный учащийся много времени проводит за компьютером, в интернете и поэтому его потребность видеть информацию в новой, активной форме возрастает. Применение новых информационных технологий в преподавании увеличивает уровень активности обучения, позволяет внести новые формы работы и сделать учебное занятие

интересным. Вовлечение учащихся в образовательный процесс, как грамотного пользователя ПК способствует формированию навыков совместной деятельности, интересной для всех участников, умения работать индивидуально и в группах. Использование современных образовательных технологий, а лучше сочетание их элементов сделает образовательный процесс «живым», повысит мотивацию учащихся и качество образования.

Важную роль для успешного выполнения курсового проекта по технической механике играют консультационные занятия, которые должны проводиться на регулярной основе. Таких консультаций, на мой взгляд, должно быть не менее двух в неделю.

В процессе выполнения и реализации различных видов проектов у учащихся формируются следующие профессионально важные качества:

1. коммуникативность
2. широта интересов
3. умение работать в коллективе
4. умение отстаивать свою точку зрения
5. предприимчивость
6. критичность мышления
7. способность к самообразованию и саморазвитию.

Но для того, чтобы учащиеся смогли выполнить проект, они сначала должны получить необходимые теоретические знания и соответствующие навыки, этого соответственно передается на занятиях по соответствующим темам.

Перед преподавателями сразу встаёт закономерный вопрос: как передать знания, в какой форме, чтобы учащиеся все усвоили и поняли?

В учебном заведении при устном изложении учебного материала в основном используются словесные методы обучения, такие как лекция.

Однако, традиционная лекция имеет ряд недостатков, которые обусловлены следующим:

1. Лекция приучает к пассивному восприятию чужих мнений, тормозит самостоятельное мышление учащихся.

2. Лекция отбивает стремление к самостоятельным занятиям.

3. Одни слушатели успевают осмыслить, другие - только механически записать слова преподавателя.

Все это противоречит принципу индивидуализации обучения. Указанные недостатки в значительной степени могут быть преодолены правильной методикой и рациональным построением изучаемого материала, а также применением новых информационных технологий и средств обучения.

Методы активного обучения - это методы, когда в центре внимания находится учащийся, приобретающий знания через творческую, поисковую деятельность. На основе собственного опыта он формирует умение решать проблемные ситуации, что приводит к формированию профессионального менталитета и компетентности.

Список использованных источников:

1. Современные способы активизации обучения / Т.С. Панина, Л. Н. Вавилова; под. ред. Т.С. Паниной. – 4-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2008. – 176с.

2. Криворучко Н.А Формы учебных занятий, развивающие у студентов профессионально-познавательную активность// Среднее профессиональное образование. 2012. № 10.

3. Семушина Л.Г., Ярошенко Н.Г. Содержание и технологии обучения в средних специальных учебных заведениях: Учеб. пособие для преп. учреждений сред. проф. образования. – М.: Мастерство, 2001.

4. Скаткин М.Н., Краевский В.В. Содержание общего среднего образования: Проблемы и перспективы. М.: Знание, 1981.

5. Современные технологии обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования. – М.: Издательский дом «Новый учебник», 2004.

Чкана О.Н.
УО «Буда-Кошелевский государсвенный аграрно-технический колледж»,
Республика Беларусь, г. Буда-Кошелево

Здоровье сберегающие технологии в образовательном процессе

Основной вопрос, который встает перед системой образования: как обеспечить сохранение, укрепление и восстановление здоровья обучающихся? Но чтобы ответить на этот вопрос и успешно решать его, необходимо понять собственно условия жизни человека.

Образование – культура – здоровье являются фундаментальной основой здоровье сберегающей системы, стратегической целью которой является формирование гармонично развитой личности. Остановимся только на нескольких концептуальных позициях.

1. Целенаправленный характер всего образовательного процесса по формированию культуры здоровья обучающихся:

- приобретение и усвоение знаний о том, как сохранить свое здоровье и предупредить его нарушение;
- формирование духовно-нравственных качеств личности (ответственности, честности, доброты, милосердия);
- развитие умений и навыков безопасной, здоровой жизни; воспитание культуры здоровья (поведения, питания, общения, быта, труда, отдыха и

т. д.);

- воспитание трудолюбия, духовной культуры, патриотизма, национального самосознания, толерантности;
- формирование устойчивого иммунитета и негативного отношения к табаку, алкоголю, наркотикам и влиянию деструктивных религиозных культов и организаций;
- воспитание гуманистических ориентиров поведения, исключающих жестокость, насилие над личностью;

- воспитание потребности в занятиях физической культурой, закаливании и совершенствовании физических способностей и возможностей организма человека;

- формирование культуры взаимодействия с природой, окружающим нас миром;

- развитие умений оказать первую медицинскую помощь;

- формирование у обучающихся молодежи знаний о здоровой семье, роли родителей и воспитании здоровых детей.

2. Целостность образовательного процесса предполагает, что все его аспекты должны быть направлены на формирование культуры здоровья обучающихся. Это длительный процесс, он не может носить временный, половинчатый характер и требует использования всех средств, форм, методов. Целостность также означает, что здоровую жизнь человека мы рассматриваем в единстве всех ее составляющих: психическое, физическое, социальное и духовное здоровье. Целостность подразумевает и то, что процесс формирования культуры здоровья обучающихся охватывает и обучение, и развитие, и воспитание, и это, в первую очередь, отражается на функциях управления образования.

3. Обновление содержания образования и использование здоровье сберегающих технологий. Например, музыка несет в себе огромный здоровье сберегающий потенциал, который, к сожалению, не всегда используется в образовании. Обновление содержания образования — это не только новая информация, которую можно сегодня получить через Интернет или справочники, но и такое содержание, которое нужно критически усвоить и претворить в персональный опыт здоровой жизни.

4. Здоровье сберегающая образовательная среда имеет принципиальное значение для формирования гармонично развитой личности. Только тогда, когда будет создана такая среда (климат здоровья, культуры доверия, личностного созидания), возможны полноценное сохранение и укрепление

здоровья, обучение здоровью, формирование культуры здоровья, усвоение ее духовно-нравственных, эстетических, физических компонентов.

5. Развитие двигательной активности и учет индивидуально-личностных возможностей обучающихся, в условиях конкретного образовательного учреждения. Как известно, духовно и физически здоровые люди намного быстрее адаптируются в науке и производстве, успешнее осваивают новые виды деятельности, лучше выполняют свою работу. Поэтому развитие двигательной активности, как фактора укрепления здоровья, нужно рассматривать, главным образом, как социальную защиту интересов развивающейся личности применительно к новым социально-экономическим условиям, когда человек предлагает свои услуги на рынке труда.

6.Вовлечение всех участников образовательного процесса в разнообразные формы деятельности по сохранению и укреплению здоровья. Образование будет выполнять функцию укрепления здоровья подрастающего поколения в том случае, если здоровью будут не только учить, но здоровье станет образом жизни. Пример такого образа жизни должны показать педагоги, родители, общественность. Для формирования культуры здоровья обучающихся необходимо, прежде всего, заинтересованное и творческое отношение к работе всего педагогического сообщества республики: от работников министерства образования до учителя, воспитателя, преподавателя и ученого в каждом образовательном учреждении.

Здоровье сбережение в физическом воспитании это, в первую очередь творческий подход к педагогическому процессу, с целью повысить интерес к занятиям физической культуры, а возбудить интерес к занятиям физкультурой и спортом – это главная цель, к которой мы стремимся в связи с задачей повышения уровня процесса обучения физической культуре. Здоровье сберегающая технология не может выражаться какой -то конкретной образовательной технологией. В тоже время, понятие «здоровье сберегающие техноло-

гии» объединяет в себе все направления деятельности учреждения образования по формированию, сохранению и укреплению здоровья обучающихся.

Обучающийся должен испытывать ощущение комфорта, защищенности и, безусловно:

а) в физическом плане – умеет преодолевать усталость, здоровье позволяет ему справляться с учебной нагрузкой;

б) в социальном плане – он коммуникабелен, общителен;

в) в эмоциональном плане – уравновешен, способен удивляться и восхищаться;

г) в интеллектуальном плане – проявляет хорошие умственные способности, наблюдательность, воображение, самообучаемость;

д) в нравственном плане – честен, самокритичен.

Здоровье сберегающие технологии в физическом воспитании – это совокупность приёмов, методов, методик, средств обучения и подходов к образовательному процессу, при которых выполняются как минимум 4 требования:

1. Учёт индивидуальных особенностей занимающегося;

2. Учет имеющихся у обучающихся заболеваний;

3. Не допускать чрезмерной изнуряющей физической, эмоциональной, нагрузки при освоении учебного материала;

4. Обеспечение такого подхода к образовательному процессу, который гарантировал бы поддержание только благоприятного морально-психологического климата в коллективе.

Существует ряд факторов, которые определяют здоровый образ жизни: физическая культура и спорт; активный труд и отдых; рациональное питание; личная и общественная гигиена; отказ от вредных привычек (употребления алкоголя, курения). Данные медицинской науки и многолетний опыт человечества показывают, что физические упражнения являются могучим средством укрепления здоровья и

повышения стойкости и сопротивляемости организма человека по отношению ко многим инфекционным и, в особенности, не инфекционным заболеваниям. Физкультурно-оздоровительные технологии направлены на физическое развитие занимающихся: закаливание, тренировку силы, выносливости, быстроты, гибкости и других качеств. В основном, данные технологии реализуются на занятиях по физической культуре, и в работе спортивных секций. На занятиях мы можем решить проблему организации физической активности обучающихся, профилактику малоподвижности учащихся. Поддержание и укрепление физического здоровья напрямую связано с их двигательной активностью. Учебные нагрузки учащихся заставляют их часами просиживать над тетрадями и книгами, процесс интенсификации обучения, увлечение компьютерными играми, Интернетом и видеофильмами, недостаток возможностей для занятий физкультурой и спортом – главные причины малоподвижного образа жизни, распространения гиподинамии. Это приводит к задержке роста и развития, снижению адаптационных возможностей организма подростков, общему ухудшению состояния здоровья.

Для реализации качественной физкультурно-оздоровительной работы, создания здоровьесберегающих условий развития обучающегося, необходимо строить образовательный процесс на диагностической основе. Поэтому свою деятельность в начале учебного года преподаватель должен начинать с диагностических обследований уровней физической подготовленности учащихся. Данная работа, необходима для учета индивидуальных особенностей развития подростков, при планировании и реализации педагогического процесса.

Контрольные испытания, задания, тестирования и т.д. должны лишь давать исходную (и текущую) информацию для разработки индивидуальных заданий, суть которых – обучающийся должен в каждый очередной период времени продвинуться дальше, что и подтвердит следующее тестирование. Если же этого не произошло, то преподаватель

должен внести в индивидуальные задания соответствующие коррективы. Принципиально важно, чтобы при этом учащийся не сравнивался с другими по принципу «лучше или хуже других», а сравнивался с самим собой: я сегодня стал лучше, чем вчера, а завтра постараюсь стать лучше, чем сегодня. Однако для этого задания должны быть реальными и стимулировать учащихся к активной работе. Пока же критерии оценок основаны на сравнении результатов освоения знаний и умений с некоторыми надуманными «средними» значениями. В таком случае сильный учащийся не чувствует потребности в повседневном учебном труде, а слабый, чувствуя себя обреченным, не испытывает стремления к нему.

Если учащийся не понимает значимости учебного материала, то и избирательно работающее подсознание сразу после получения отметки помогает ему довольно быстро забывать ненужный материал. В таком случае нарушается системность в освоении основ знаний, и каждый новый материал оказывается как бы оторванным от предыдущего, самостоятельным и даже надуманным.

Для достижения целей здоровье сберегающих образовательных технологий обучения применяются следующие группы средств:

1. Средства двигательной направленности;
2. Оздоровительные силы природы;
3. Гигиенические факторы.

Комплексное применение этих средств позволяет решить задачи педагогики оздоровления.

К средствам двигательной направленности относятся такие двигательные действия, которые направлены на реализацию задач здоровье сберегающих образовательных технологий обучения. Это – движение; физические упражнения; физкультминутки и подвижные перемены; эмоциональные разрядки и минутки «покоя» гимнастика (оздоровительная, пальчиковая, корригирующая, дыхательная, для профилактики простудных заболеваний, для бодрости); лечебная физкультура, подвижные игры; специально органи-

зованная двигательная активность (занятия оздоровительной физкультурой, своевременное развитие основ двигательных навыков); массаж, самомассаж; психогимнастика, тренинги и др.

Использование оздоровительных сил природы оказывает существенное влияние на достижение целей здоровье сберегающих образовательных технологий обучения. Проведение занятий на свежем воздухе способствует активизации биологических процессов, вызываемых процессом обучения, повышают общую работоспособность организма, замедляют процесс утомления и т.д. Учет влияния метеорологических условий (солнечное излучение, воздействие температуры воздуха и воды, изменение атмосферного давления, движение и ионизация воздуха и др.) на определенные биохимические изменения в организме человека, которые приводят к изменению состояния здоровья и работоспособности учащихся, может способствовать снятию негативного воздействия обучения на занимающихся. Как относительно самостоятельные средства оздоровления можно выделить солнечные и воздушные ванны, водные процедуры, фитотерапии, ароматерапию, ингаляцию, витаминотерапию (витаминизацию пищевого рациона, йодирование питьевой воды, использование аминокислоты глицина).

К гигиеническим средствам достижения целей здоровье сберегающих образовательных технологий обучения, содействующим укреплению здоровья и стимулирующим развитие адаптивных свойств организма, относятся: выполнение санитарно-гигиенических требований, регламинтированных СанПиНами; личная и общественная гигиена (чистота тела, чистота мест занятий, воздуха и т.д.); проветривание и влажная уборка. Помещений; соблюдение общего режима двигательной активности, режима питания и сна, обучение элементарным приемам здорового образа жизни (ЗОЖ), простейшим навыкам оказания первой медицинской помощи (при порезах, ссадинах, ожогах, укусах); организация порядка проведения прививок обучающихся с целью

предупреждения инфекций; ограничение предельного уровня учебной нагрузки во избежание переутомления.

Несоблюдение гигиенических требований к проведению занятий снижает положительный эффект здоровье сберегающих образовательных технологий обучения. Одним из главных требований к использованию перечисленных выше средств является их системное и комплексное применение в виде занятий с использованием профилактических методик; с применением функциональной музыки; аудиосопровождение занятий, с чередованием занятий с высокой и низкой двигательной активностью; в виде реабилитационных мероприятий; через массовые оздоровительные мероприятия, спортивно-оздоровительные праздники здоровья; выход на природу, экскурсии, через здоровье сберегающие технологии процесса обучения и развития в работе с семьей с целью пропаганды здорового образа жизни в системе организационно-теоретических и практических занятий, в работе с педагогическим коллективом как обучение педагогического коллектива в условиях инновационного образовательного учреждения.

Список используемых источников:

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т. 7. №2. С.21 – 28.

2. Максименко А.М. Основы теории и методики физической культуры. – М., 1999.-345с.

3. Максименко А.М. Основы теории и методики физической культуры. – М., 1999.-345с.

Ласица Е.В.
УО «Речицкий государственный аграрный колледж»,
Республика Беларусь, г. Речица

Использование ментальных карт на занятиях по иностранному языку

Я никого ничему не могу научить.
Я могу только заставить думать.
Сократ

Мы живём в эру избытка информации. Насыщенные учебные программы, огромное количество литературы в библиотеках и в интернете, информационная избыточность в СМИ порой заставляют наш мозг «закипать» от информационного перенасыщения. В этой связи простое заучивание, пересказ текстов, привычная нам традиционная форма конспектирования утратили свою актуальность. Необходимо развивать нестандартные способы работы с информацией, учиться выделять главное и отсеивать второстепенное, уметь структурировать полученную информацию творчески, образно и сжато. В этом нам могут помочь ментальные карты (mind maps).

Одним из основателей ментальных карт является Тони Бьюзен, британским писатель, лектор и консультант по вопросам интеллекта, психологии обучения и проблем мышления. Технология стала быстро развиваться, доказывая свою применимость на практике для решения самых разнообразных интеллектуальных задач.

Центральную идею этой теории лучше всего представить словами её автора: «Каждый бит информации, поступающей в мозг, каждое ощущение, воспоминание или мысль — может быть представлен в виде центрального сферического объекта, от которого расходятся десятки, сотни, тысячи и миллионы лучей. Каждый луч представляет собой ассоциацию, и каждая ассоциация, в свою очередь, располагает практически бесконечным множеством связей с другими ассоциациями. И это то, что мы называем памятью,

то есть базой данных или архивом. В результате использования этой многоканальной системы обработки и хранения информации мозг в любой момент времени содержит «информационные карты», сложности которых позавидовали бы лучшие картографы всех времён, будь они в состоянии эти карты увидеть» [2].

Получается, что ментальные карты — это естественный продукт деятельности нашего мозга. Составляя такие карты, мы графически выражаем процесс нашего мышления. Карты памяти являются очень мощным инструментом для высвобождения потенциала, скрытого в мозге.

Метод интеллект-карт позволяет представлять информацию таким образом, чтобы её могли одновременно воспринимать и левое, и правое полушария. Благодаря использованию цветов, рисунков и пространственных связей любая информация начинает восприниматься, анализироваться и запоминаться гораздо быстрее и эффективнее, чем при её обычном линейном представлении в виде цифр и букв.

Сам процесс создания ментальных карт получил название майндмэппинга (англ. mindmapping) и на сегодняшний день признан удобной и эффективной техникой визуализации мышления и альтернативной записи — в отличие от традиционной линейной формы с использованием текста, списков, таблиц и схем.

Как обычно люди записывают свои мысли? Пишут тексты, при необходимости добавляя таблицы, графики, диаграммы и т.п. И даже если они разработали собственную систему сокращения слов, выделения главных мыслей, содержание от этого принципиально не меняется — линейная запись остается линейной.

В майндмэппинге, напротив, используются такие инструменты, которые позволяют максимально разнообразить запись и тем самым активировать восприятие. Разная толщина линий, разные цвета ветвей, точно выбранные ключевые слова, образы и символы, значимые лично для вас — все это создает яркий визуальный продукт, который не оставит равнодушным.

Таким образом, ментальная карта – это конспект, только не скучный и нудный текст с сокращениями, а конспект «стихийный» и яркий, нарисованный.

Основные правила создания интеллект-карт:

➢ Начинайте с центра — в центре расположен основной образ, цель построения интеллект-карты, объект, от которого отходят все ассоциации. Начинайте с главной идеи, и у вас обязательно появятся новые идеи, которые ассоциируют с образами, связанными с главной идеей для продолжения карты.

➢ Читайте и рисуйте карту по часовой стрелке, начиная сверху — это общее правило принято для построения интеллект-карт, тем более, такой способ восприятия привычен, так как каждый знаком с обычными аналоговыми часами — в них час начинается как раз вверху циферблата.

➢ Используйте разные цвета — в выбираемых цветах гораздо больше смысла, чем нам кажется, тем более, для восприятия цвета нужно гораздо меньше времени, чем на восприятие текста. Кроме того, разные цвета имеют различную эмоциональную окраску и воспринимаются по-разному.

➢ Экспериментируйте — каждый человек строит свои интеллект-карты по-разному, каждый человек индивидуален. Используя каждый раз новые цвета или образы, можно добиться больших результатов, чем если постоянно использовать одни и те же.

➢ Рисуйте — если есть выбор, рисовать или нет - нужно однозначно рисовать. Каждый человек умеет рисовать, так как в детстве мы все сначала рисуем, а потом уже пишем. Информация в виде рисунков воспринимается нашим мозгом значительно быстрее, чем информация в виде текстов.

➢ Используйте ключевые слова — без текста интеллект-карту построить нельзя, поэтому нужно выражать мысли в виде коротких ключевых слов, взглянув на которые, можно восстановить мысли.

➢ Связывайте понятия — использование связей позволяет мозгу структурировать информацию и создавать целостные образы. Рекомендуется использовать не более 7+2 ответвлений от каждого объекта, так как такое их количество позволяет даже уставшему человеку легко воспринимать интеллект-карту.

Ментальные карты можно строить как от руки, так и с помощью электронных редакторов и специальных компьютерных программ. Для более продвинутых в компьютерных технологиях учащихся можно порекомендовать создание интеллект-карт с помощью программ Realtimeboard, Mindmeister, Draw, iMindMap, Xmind, Free mind, Mind Node, MindManager и др.

Алгоритм создания интеллект-карты

1. Возникновение идеи

Возникновение идеи, пожалуй, самый загадочный этап. Никогда не знаешь, когда она возникнет из недр бессознательного. Когда этот момент наступает, кажется, что озарение останется с нами навсегда и мы его уже не забудем.… Однако стоит неожиданно зазвонить телефону или залаять собаке, как появляется знакомая мысль: «Эх, да о чём же это я таком гениальном думал?! О чём-то смелом и новом…» И не всегда ведь удаётся вспомнить.

2. Мозговой штурм — создание хаоса идей для интеллект-карты

Когда идея успешно определена, перед учащимися возникает задача разработать интеллектуальный продукт.

3. Создание интеллект-карты / анализ

На этапе структурирования главная цель — понимание логики, то есть формирование образа интеллектуального продукта, которое достигается за счёт структурирования, например, в виде интеллект-карты. Знакомо ли вам приятное ощущение, когда вы вдруг неожиданно понимаете, как ответить на неприятное письмо, полученное несколько дней назад, или понимаете, куда хотите ехать в отпуск. Это происходит, когда мозг обработал полученную информацию и предложил вам наиболее подходящее решение. То же самое,

только гораздо быстрее, происходит, когда вы структурируете (лучше всего - в виде интеллект-карты) результаты мозгового штурма, например, по написанию рассказа.

4. Действие

Если вы успешно прошли первые три этапа, достигнув цели каждого из них, то процесс осуществления задуманного будет проходить с максимальной эффективностью. Упорядоченный в структуру хаос мыслей уже не будет вам мешать, и вы сможете всё своё внимание концентрировать на достижении цели. А если к вам придет ещё какая-нибудь нужная мысль, упущенная на этапе мозгового штурма, то вы легко впишете её в свою структуру. Интеллект-карты позволяют сделать это с максимальной быстротой. На этапе действия главной целью является осуществление задуманного согласно созданной вами структуре.

Таким образом, ментальная карта — это отображение на бумаге эффективного способа думать, запоминать, вспоминать, решать творческие задачи, возможность представить и наглядно выразить свои внутренние процессы обработки информации, вносить в них изменения, совершенствовать. В создании мыслительных карт задействованы воображение, творческое мышление и все виды памяти, что позволяет их эффективно использовать на занятиях по иностранному языку.

Также использование карт на занятиях по иностранному языку способствует:

- активизации познавательной деятельности, повышению качественной успеваемости учащихся;
- развитию навыков самообразования и самоконтроля у учащихся;
- повышению уровня комфортности обучения;
- повышению активности и инициативности учащихся на занятии;
- развитию информационного мышления учащихся, формированию информационно-коммуникационной компетентности;

➢ становлению новых отношений между преподавателем и учащимися.

На занятиях ментальные карты можно использовать для:

1. Работы с лексическим материалом:

- введение новой лексики,
- закрепление новой лексики,
- контроль усвоения лексики.

2. Работы с грамматическим материалом.

Можно составлять ментальные карты по изученному грамматическому материалу с целью его усвоения и запоминания. С помощью карты можно представить любое грамматическое правило или конструкцию, при этом все исключения, особые случаи, а также примеры применения можно выделить в отдельные ветви и сделать на них акцент.

3. *Работы с текстовым материалом:*

- составление планов пересказов текстов и т. д.

4. Обучения устному монологическому высказыванию при помощи вербальных опор.

5. Повторение изученного материала.

Эффективно использовать карты при подготовке к экзамену, так как на запоминание и повторение информации тратится меньше времени, её воспроизведение становится более осмысленным.

6. Представления результатов проектной деятельности.

Можно изобразить в виде мыслительной карты весь процесс создания проекта, либо только результаты проекта, новые идеи и т. д. А затем во время представления проекта пояснять всё, что изображено на карте.

7. Проведения мозгового штурма.

С помощью карт можно создать множество идей, которые быстро генерируются, они оригинальные и эффективные.

8. Проведения дискуссии, дебатов.

Изготавливаются мыслительные карты для каждой из спорящих сторон. Они помогают объективно и эффективно

исследовать разногласия. В итоге создаётся третья мыслительная карта, на которой будут запечатлены совместные выводы, решения, результаты работы и достигнутые уступки по проблеме.

Ментальные карты можно видоизменять и адаптировать в зависимости от целей и задач, поставленных перед учащимися.

В своей работе мы используем различные виды ментальных карт. Выбор зависит от темы, целей и задач занятия.

1. *Лексические карты по определённой теме* использую, когда перед учащимися стоит задача — собрать всю лексику по одной теме вместе, распределить её по группам (если возможно), показать эти связи графически. Рекомендуется выписывать не просто слова, а словосочетания по темам. Такие карты выглядят как огромные солнца со множеством лучей.

2. *Мини-карты для наглядного изображения,* например, фразового глагола. Их можно быстро нарисовать на занятии. В центре пишется глагол, от него отходят предлоги, с которыми он употребляется, под предлогами пишется новое значение, которое приобрёл глагол. Также их можно использовать для изучения или повторения правил употребления артиклей.

3. *Карты-повторения в качестве домашнего задания.* Целью создания таких карт является повторение лексики или грамматики. Если интеллект-карта рисуется дома, то вместо перевода слов можно использовать рисунки, схемы, значки, вырезанные картинки. Рекомендуется английские и русские слова писать разными цветами, чтобы можно было легко сфокусироваться на одном или другом языке при необходимости.

4. *Карты-опоры для пересказа текста.* В центре записывается название текста или его основная мысль, далее лучами выписываются ключевые словосочетания, логически раскрывающие эту мысль, и с помощью стрелочек и ли-

ний между ними строится определённая последовательность.

Таким образом, мы видим, что использование ментальных карт на занятиях по английскому языку очень эффективно, поскольку позволяет:

- создать мотивацию к овладению иностранным языком как средством общения;
- организовать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность учащихся;
- конструировать учебное содержание в соответствии с возрастными особенностями учащихся;
- осуществлять дифференцированный подход к учащимся;
- организовывать самостоятельную работу учащихся;
- организовывать проектную деятельность учащихся;
- научить учащихся пользоваться словарями, справочниками и другими источниками письменной и устной информации с целью поиска необходимых значений, расшифровки словарных обозначений;
- развивать творческие и интеллектуальные способности учащихся, мышление, память, а также проявлять интуитивные способности.

Список использованных источников:

1. Бершадская, Е.А. Применение метода интеллект-карт для формирования познавательной деятельности учащихся/ Е.А. Бершадская// Педагогические технологии: профессиональный журнал для технологов образования. 2009, № 3.

2. Бьюзен, Б. Интеллект-карты. Практическое руководство/ Б. Бьюзен. - М.: Альпина Паблишер, 2009.

3. Гальскова, Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам/ Н.Д. Гальскова. - М.: Высшая школа, 2010.

4. Шевцова М.В. Использование интеллект-карт на уроке иностранного языка // Английский язык. Все для учителя. 2015. № 8.

5. Интеллект-карты. Тренинг эффективного мышления [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://www.mind-map.ru. – Дата доступа: 14.2.2020.

Роголь А.Н.
УО «Речицкий государственный аграрный колледж»,
Республика Беларусь, г. Речица

Использование кейс-технологии в образовательной среде

1. Сущность кейс-технологии

Сравнительно недавно началось активное использование кейс-технологии в образовании и сейчас этот подход стал одной из самых эффективных технологий обучения.

Преимущества кейс-метода по сравнению с традиционными методами обучения:

1. Практическая направленность: кейс-метод позволяет применить теоретические знания к решению практических задач. Такой подход компенсирует исключительно академическое образование и дает более широкое представление о практическом процессе, нежели лекции на занятии.

2. Интерактивный формат. Кейс-метод обеспечивает более эффективное усвоение материала за счет высокой эмоциональной вовлеченности и активного участия учащихся. Участники погружаются в ситуацию с головой: у кейса есть главный герой, на место которого ставит себя команда и решает проблему от его лица. Акцент при обучении делается не на восприятии готового знания, а на его выработку и поиск.

3. Конкретные навыки. Кейс-метод позволяет совершенствовать «мягкие навыки», которым не учат в стенах учебного заведения, но которые оказываются, крайне необходимы в реальном рабочем процессе на производстве.

4. Отличительные особенности кейс-метода

Решение кейсов состоит из нескольких шагов:

1. исследования предложенной ситуации;

2. сбор и синтез недостающей информации;

3. обсуждения возможных вариантов решения проблемы;

4. поиск наилучшего решения.

Существует несколько подводных камней, способных озадачить учащихся, впервые имеющих дело с кейсами.

Во-первых, кейс не имеет правильного ответа. Оптимальное решение может быть одно (при этом оно не всегда может быть реализовано в реальной ситуации), а вот эффективных решений несколько.

Во-вторых, информация кейса может иметь противоречивый характер или постоянно меняться. Кейс строится на реальных фактах и имитирует настоящую жизненную ситуацию, а в жизни не раз приходится сталкиваться с подобными проблемами.

В-третьих, как правило, кейсы решаются в условиях ограниченного времени. На производстве редко есть возможность выяснить все детали и иметь перед глазами полную картину.

5. Структура кейса

Кейс объединяет в себе два компонента: исследовательский и учебный, поэтому процесс его создания предполагает работу делового человека умеющего мыслить и решать одновременно.

Как правило, за основу кейса берется ситуация, произошедшая на производстве.

Например, ситуация по теме «Защита от шума и вибрации»:

Рабочий Иванов И.М. вышел на работу без СИЗ (наушников или противошумной каски). По должностной инструкции он обязан их надевать. После 10 часового рабочего дня, в условиях механического шума превышающего 60 дБ он стал плохо слышать. В результате - потеря слуха на 2-е суток и больничных лист.

Определить степень ответственности рабочего и работодателя, степень взыскания (наказания) или возмещения затрат, если такие полагаются по закону.

При необходимости производственная ситуация заостряется, и в нее закладывается проблема, провоцирующая дискуссию. Чтобы сделать кейс более приближенным к реальности, его готовят в тесном сотрудничестве с работниками предприятий: авторы кейса обсуждают проблему со специалистами, проводят интервью с сотрудниками и работниками, собирают данные из разных отделов производства.

Поскольку цель кейса - обучение или проверка конкретных умений, в него закладывается комплекс знаний и практических навыков, которые учащимся нужно получить, а также устанавливается уровень сложности и дополнительные требования.

По формату использования выделяют:

Повествовательные кейсы - учащиеся знакомятся с кейсом на мероприятии и решают его индивидуально или в формате обсуждения с преподавателем. Такие кейсы используются в качестве иллюстрации теоретического материала или для проверки конкретных узких навыков.

Тематические кейсы - предназначены для разбора на учебном занятии и общей дискуссии, иногда предполагается краткая предварительная подготовка учащихся.

Гарвардские кейсы - самостоятельная командная работа в течение нескольких дней и презентации решения.

По уровню сложности кейсы могут быть:

Структурированными - минимальное количество дополнительной информации. В них заложена определенная модель решения, и существует оптимальный вариант решения.

«**Маленькими набросками**» - имеют только с ключевые понятия, и приложения. Учащимся требуются дополнительные знания для работы.

Неструктурированными - самые сложные кейсы. Учащимся нужно справиться с большим объемом слабо структурированных данных. В кейс может включаться лишняя информация и/или отсутствовать необходимые данные.

6. Использование кейс-технологии в рамках образовательного процесса

Анализ и решение конкретной задачи зависит от их объема, сложности проблематики и степени осведомленности учащихся с данной информацией.

Варианты решений:

1.Изучение кейса заранее, знакомство с рекомендованными источниками информации, часть заданий по работе с кейсом выполняются индивидуально каждым.

2.Учащиеся получают кейс непосредственно на занятии и работают с ним. Данный вариант подходит для небольших по объему кейсов

Этапы организации учебного процесса:

Подготовительный - роль кейса в учебном курсе; поиск источника; создание макета кейса; описание хода занятия.

Ознакомительный - вовлечение учащихся в анализ реальной ситуации, выбор оптимальной формы преподнесения материала для ознакомления.

Аналитический - обсуждение ситуации в группах или индивидуальное изучение проблемы учащимися; подготовка решения.

Итоговый - представление и обоснование решения.

Основными этапами кейс-технологии на занятиях являются:

✓ подготовка и предоставление материала по изучаемой теме учащемуся;

✓ планомерная и последовательная работа с учащимися по проработке каждого вопроса темы;

✓ обобщение изучаемой темы преподавателем, выявление пробелов в изучении вопросов темы и их устранение;

✓ диагностика и рефлексия результатов деятельности по окончании изучения темы.

7. Планирование и проведение занятия по теме «Защита от шума и вибрации» с применением кейс-метода

Цели кейс-метода:

✓ активизация учащихся, что, в свою очередь, повышает эффективность профессионального обучения;

✓ повышение мотивации к учебному процессу;

✓ овладение навыками анализа ситуаций;

✓ отработка умений работы с информацией, в том числе умения затребовать дополнительную информацию, необходимую для уточнения ситуации;

✓ моделирование решений данных ситуаций и в соответствии с заданием, представление различных подходов к разработке планов действий, ориентированных на конечный результат;

✓ принятие правильного решения на основе группового анализа ситуации;

✓ приобретение навыков четкого и точного изложения собственной точки зрения в устной и письменной форме, убедительно отстаивать и защищать свою точку зрения;

✓ выработка навыков критического оценивания различных точек зрения, осуществление самоанализа, самоконтроля и самооценки.

✓ обобщение, активизация и закрепление знаний;

✓ работа в команде.

Задача кейс-метода: обращение к жизненным реалиям для их последующего осмысления и преобразования.

Рассмотрим пример использования элементов кейс-технологии на занятии по дисциплине «Охрана труда» при изучении темы «Защита от шума и вибрации».

На занятии можно использовать различные средства обучения, например: плакаты «Защита от шума и вибрации в животноводстве», «Средства индивидуальной защиты», «Виды производственного шума».

Во время преподавания темы преподаватель делит группу на подгруппы, предварительно занятия пояснив план работы. Каждой группе поочередно задается ряд вопросов и дается 1-2 минуты на их обсуждение. Во время дискуссии учащиеся высказывают свое мнение по данной проблеме, а преподаватель следит за работой каждого учащегося (члена подгруппы).

1. Перечислите виды производственного шума?

2. Назовите случаи нормирования допустимого уровня шума?

3. Поясните, где в животноводческих помещениях может быть шум?

4. Как Вы понимаете понятие «Звуки, необходимые для производства»?

5. Каким лицам допускается производить измерительные работы шума и чем?

Лидеры каждой подгруппы или просто участники выступают с результатами обсуждения, выражают мнение группы по проблеме.

Учащиеся слушают друг друга, говорят сами, записывают, анализируют полученный результат, при этом спорят, учатся слушать, соглашаться с лучшим проектом решения, находят ошибки, проектируют решения, действия, готовят материал для дискуссии.

Пример кейса для решения в микрогруппе:

За 8-ми часовую смену рабочий находится в течение 4 часов под действием шума 100 дБ, остальное время под действием шума 90 дБ. Определить уровень звука, действующий на рабочего в течение смены, и соответствие его нормативным значениям.

При этом учащийся должен определить допустимый уровень шума для рабочего в производственных помещениях (80 дБ), и рассчитать среднее воздействие шума за 8 часов (85 дБ = 80+90/2).

Заключение

Использование кейс–метода позволяет вызвать потребность в знаниях, познавательный интерес к изучаемому материалу, обеспечивает возможность применения методов научного исследования, развивает познавательную самостоятельность и мыслительные творческие способности, развивает эмоционально-волевые качества и формирует познавательную мотивацию.

В обучении с применением кейс- метода зона ближайшего развития учащихся расширяется до области про-

блемных ситуаций – области, при которой переход от незнания к знанию перестает быть для учащихся основным, он становится естественным звеном, зоной его активного развития.

Чтобы помочь учащемуся стать компетентным, надо использовать активные методы обучения, например, метод проектов, метод проблемного изложения, игры, которые являются частью кейс - технологий.

Список использованных источников:

1. Архипова, В. В. Взаимосвязь образовательных и информационных технологий / В. В. Архипова // Открытое образование. – 2006. - № 5. – С. 68 – 71.

2. Брюханова, Е. Н. Об особенностях применения кейс – технологии на уроках литературы [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://kampk.ucoz.ru/Е. Н. Брюханова - Дата доступа: 20.02.2020.

3. Дьяченко В.К. Новая дидактика. М.: Народное образование, 2001.- 496 с.

4. Загвязинский В.И. Теория обучения: Современная интерпретация. Пособие для студ. высш. пед. заведений. - М.: Академия, 2007. С. 187.

5. Пырьева В. В. Кейсовая технология обучения и ее применение при изучении темы «Алгоритмы» // Информатика и образование. – 2009. -№ 11,С.25-28.

6. Царапкина, Ю.М. Использование кейс-технологии при обучении студентов [Электронный ресурс] – Режим доступа: https:/cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-keys-tehnologiy-pri-obuchenii-studentov/ Ю.М. Царапкина//Образование и наука. -2015. № 3. Дата доступа: 20.02.2020.

Ласица В.А., Урецкая И.В.
УО «Речицкий государственный аграрный колледж»,
Республика Беларусь, г. Речица

Использование кейс-технологии на занятиях по дисциплине «Менеджмент»

Актуальность выбранной темы объясняется требованиями времени - необходимостью подготовки не только грамотных специалистов и руководителей, но и всесторонне развитых личностей, которые должны обладать способностью перерабатывать большой объем информации и применять ее в профессиональной деятельности. Поэтому, перед каждым преподавателем стоит задача поиска оптимальных технологий обучения. К таким технологиям следует отнести кейс-технологию (case-study) - технологию активного проблемного, эвристического обучения.

Характерные особенности кейс-технологии.

Суть ее в том, что учащимся предлагаются ситуации, при анализе которых они работают с разными видами информации, обобщают данную информацию, учатся формулировать проблему и вырабатывать возможные варианты ее решения. Отличительной особенностью данной технологии является создание проблемной ситуации на основе фактов из реальной жизни. При этом сама проблема не имеет однозначных решений. Для работы с такой ситуацией необходимо правильно поставить учебную задачу, а для ее решения - подготовить «кейс» с различными информационными материалами (статьи, литературные рассказы, сайты в сети Интернет, статистические отчеты и пр.). Обучаемые получают от преподавателя пакет документов (кейс), при помощи которых либо выявляют проблему и пути её решения, либо вырабатывают варианты выхода из сложной ситуации, когда проблема обозначена.

Таким образом*, задачи кейс-технологии* заключаются в следующем:

• создание условий для повышения мотивации учения;

• овладение учащимися навыками анализа ситуаций и нахождения оптимального количества ситуаций;

• отработка умений работы с информацией;

• моделирование решений данных ситуаций, представления различных подходов к разработке планов действий, ориентированных на конечный результат;

• принятие правильного решения на основе группового анализа ситуации;

• приобретение навыков четкого и точного изложения и аргументирования собственной точки зрения в устной и письменной форме, осуществления самоанализа, самоконтроля и самооценки.

Особенности кейс-технологии:

- разновидность исследовательской аналитической технологии,

- технология коллективного обучения (работа в группе или подгруппе) и взаимный обмен информацией

- специфическая разновидность проектной технологии. В рамках кейс-технологии идёт формирование проблемы и путей её решения на основании «кейса», который выступает одновременно в виде технического задания и источника информации для осознания вариантов эффективных действий [1].

Для того чтобы учебный процесс на основе кейс – технологий был эффективным, необходимы два условия: 1) хороший кейс и 2)определенная методика его использования в учебном процессе.

Рассмотрим применение кейс-технологии на примере дисциплины «Менеджмент»

Источниками кейсов могут быть:

- практические производственные ситуации деятельности организаций и предприятий;

- художественные произведения;

- кинофильмы;

- научная информация;

- Интернет;

- опыт учащихся (также после прохождения технологической практики);

- надуманные ситуации, которые могут происходить в реальной жизни.

Общие требования к учебным кейсам:

- ориентация на конкретную аудиторию;
- моделирование типовых ситуаций, которые наиболее часто встречаются в жизни и с которыми придется столкнуться специалисту в процессе своей профессиональной деятельности, то есть, приближенность к реальной работе;
- достоверность фактов;
- проблемный характер описываемых ситуаций. Например, при изучении темы «Методы управления» проблема характеризуется необходимостью принятия управленческих решений и вместе с тем неоднозначностью.
- увлекательность изложения. Кейс должен провоцировать желание обсудить материал, спорить, вести дискуссию.
- учет межфункциональных аспектов производственной деятельности. Например, если центральная часть кейса посвящена проблеме принятия управленческого решения, то эта проблема должна быть связана с анализом кадровой, финансовой и иными проблемами развития организации.
- необходимое количество информации. Кейс должен содержать в явной или замаскированной форме достаточное количество информации для работы с ним. Следует также избегать излишней информации.

Подготовленный кейс должен активно обсуждаться аудиторией, каждый учащийся должен показать своё отношение к существующему положению вещей. Совместная аналитика ситуации необходима для формирования у будущих менеджеров не только умения решать практические

ситуации, но и понимания группового поведения, возможных стереотипов в сознании других менеджеров, действий предпринимаемых другими в каждой конкретной ситуации.

При проведении занятий по дисциплине «Менеджмент» группа делится на несколько малых подгрупп (до 6 человек). Как правило, в таких группах обсуждение ситуации происходит более продуктивно, так как пассивных участников в малых группах практически нет, каждый принимает участие в решении проблемы.

Роль преподавателя разнообразна – он участвует в дискуссии, является активным слушателем, координатором, может сохранять молчание. Преподаватель ведёт себя согласно условиям кейса или же по своему усмотрению. *Этапы решения кейсов.*

Группа, занимаясь решением кейса, проходит несколько этапов.

1) Преподаватель описывает проблему, ситуацию, предлагает материалы кейса.

2) После нескольких минут обдумывания ситуации каждый из участников поочерёдно высказывает своё мнение по проблемы.

3) Далее группа обдумывает совместно все предположения, из-за которых возникают противоречия, и выделяет проблему.

4) Группа занимается выделением возможных действий по сглаживанию ситуации и устранению самой проблемы. Иногда даже самый верный и правильный путь, который всегда избирался в похожих ситуациях, может не подходить, а его использование может обернуться очень плачевно.

5) После обсуждения вариантов группа определяет единственное верное решение в данной ситуации.

6) Выбрав, на взгляд группы единственно правильное решение, следует подумать, какие меры следует осуществлять дополнительно.

7) Группа составляет программу действий, оговаривает время, в течение которого будут осуществлены все мероприятия, составляет смету затрат.

8) Оценка преподавателем проделанной групповой работы. Если группа решила кейс правильно, тогда необходимо преступить к решению нового кейса, если нет, то нужно вернуться к этапу нахождения правильного решения.

Классификация кейс-технологий.

1) технология инцидента (Заиченко Г. Н. [2]);

2) технология разбора деловой корреспонденции (Заиченко Г. Н. [2]);

3) технология ситуационного анализа (Заиченко Г. Н [2]) или технология конкретной ситуации (Головенко А. В. [9];)

4) технология проектирования (Насонкина Л. В. [3]);

5) технология дискуссии (Подольская Е. А. [4, с. 243]).

Технология инцидента. Обучающиеся получают краткое сообщение о ситуации в организации, вопросы к этому сообщению, сами находят информацию для принятия решения. Для принятия решения информации, которая имеется, явно недостаточно, поэтому учащиеся должны собрать и проанализировать информацию, необходимую для принятия решения. Так как для этого требуется время, возможна самостоятельная домашняя работа.

Например, для практической работы по теме «Методы управления» подготовлена ролевая игра «Заколдованный круг». Учащиеся разбирают и анализируют производственную ситуацию, выясняют причины, анализируют документы, предлагают варианты решения проблемы.

Технология разбора деловой корреспонденции. Особенность этой технологии в том, что учащиеся получают от преподавателя материал с описанием ситуации; пакет документов, помогающих найти выход из сложного положения (можно включить документы, которые не относятся к данной проблеме, чтобы участники могли выбирать нужную информацию) и вопросы, которые позволяют найти решение.

*Технология ситуационного анализа или технология конкретной ситуации***.** Самая распространенная технология. Она позволяет подробно исследовать сложную ситуацию. Учащемуся предлагается текст с подробным описанием ситуации и задача, требующая решения. В тексте могут описываться уже осуществленные действия, принятые решения, для анализа их целесообразности.

*Технология проектирования***.** Преподаватель подсказывает новые источники информации или направляет мысль учащихся в нужное русло для самостоятельного поиска. В результате анализа проблемы учащиеся должны самостоятельно решить проблему, применив необходимые знания из разных областей и получить реальный результат. В проекте предполагается исследовательская работа в её разных формах — это могут быть социологические опросы, анализ документов, эксперименты, анкетирование, наблюдения и т. п.

Например (самостоятельное создание и решение кейса учащимися), при подготовке исследовательской работы на научно-практическую конференцию учащейся была избрана тема «Изучение ассортимента сока в магазине». В процессе исследования была проделана следующая работа: изучены источники, изучен ассортимент сока в магазинах. Для участия в исследованиях дополнительно было привлечено трое учащихся, которые составили план действий, распределили задания, выбрали время проведения исследований, установили сроки выполнения задания. Приступив к исследованиям, ребята изучили ассортимент сока в магазинах, разработали анкету для опроса покупателей и под руководством преподавателя провели опрос в магазинах.

Представленные материалы учащиеся проанализировали, сделали выводы, предложили программу по совершенствованию ассортимента для дальнейшего наращивания объемов реализации и привлечения покупателей.

Дискуссия. Это технология обсуждения и разрешения спорных вопросов, на которые нет однозначного ответа. В ходе ее учащиеся и преподаватель формулируют новый,

удовлетворяющий все стороны ответ на поставленный вопрос. Результатом ее может быть общее соглашение, лучшее понимание, новый взгляд на проблему, совместное решение. В настоящее время она является одной из важнейших форм образовательной деятельности, стимулирующей инициативность учащихся, развитие рефлексивного мышления.

Наиболее успешно кейс-технологии можно использовать в преподавании экономических, правоведческих, социально-гуманитарных дисциплин, требующих анализа большого количества документов и первоисточников.

Кейс - технологии предназначены для получения знаний по тем дисциплинам, где нет однозначного ответа на поставленный вопрос, а есть несколько ответов, которые могут соперничать по степени правильности.

Разбор кейсов – это не только индивидуальная работа, но и групповая. Итоги работы обычно представляются как в письменной, так и в устной форме. В последнее время все популярнее становится представление результатов в виде презентаций. Знакомство с кейсами может происходить как непосредственно на занятии, так и заранее (в виде домашнего задания). Преподаватель может использовать и готовые кейсы, и создавать собственные разработки.

Список использованных источников:

1. Прищеп, Т. А. Лекция 11-12 кейс-метод, кейс-технология // Т. А. Прищепа / Открытый класс: Сетевые образовательные сообщества [Электронный ресурс]. – 2008-2010. – Режим доступа: http://www.openclass.ru/node/284481. Дата доступа: 02.02.2020.

2. Заиченко, Г. Н. Кейс-метод // Г. Н.Заиченко / Уроки. Творчество. Мастерство [Электронный ресурс]. – 2014. Режим доступа: http://galina-soleil.narod.ru/. - Дата доступа: 02.02.2020.

3. Насонкина, Л. В. Метод проектов как средство реализации личностно ориентированного подхода при изучении иностранных языков // Л.В.Насонкина / Ярославский

педагогический вестник: научный журнал [Электронный ресурс]. – 2002. №1. – Режим доступа: http://vestnik.yspu.org/releases/pedagoka_i_psichologiy/13_4/. Дата доступа: 02.02.2020.

4. Подольская Е. А. Педагогика и психология высшей школы: учеб.пособие // Е. А. Подольская. – Харьков: Из-во НУА, 2010. – 312 с.

5. Багиев, Г. Л. Руководство к практическим занятиям по маркетингу с использованием кейс-метода [Электронный ресурс] / Г. Л. Багиев, В. Н. Наумов // Энциклопедия маркетинга. – Режим доступа: http://www.marketing.spb.ru/read/m21/. Дата доступа: 02.02.2020.

Посталовский А.В.
УО «Лоевский государственный педагогический колледж»,
Республика Беларусь, г.п. Лоев

Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе

В настоящее время медицинские работники констатируют значительное снижение числа абсолютно здоровых детей, стремительный рост числа функциональных нарушений и хронических заболеваний, резкое увеличение доли патологии нервной системы, сердечно-сосудистой и пищеварительной систем, опорно-двигательного аппарата.

Налицо существенное ухудшение здоровья детей, связанное с возрастанием объема и усложнением характера учебной нагрузки, усложнением характера взаимоотношений «ученик-учитель», недостатком двигательной активности, неправильным питанием учащихся, несоблюдением гигиенических требований в организации учебного процесса, отсутствием у учащихся элементарных знаний о том, как стать здоровыми [3].

В связи с этим, одним из направлений деятельности современной школы является сохранение здоровья школьников. Для этого используются здоровьесберегающие технологии, предполагающие совокупность педагогических, психологических и медицинских воздействий, направленных на защиту и обеспечение здоровья, формирование ценного отношения к нему.

Здоровый образ жизни не занимает пока первое место в иерархии потребностей и ценностей человека в нашем обществе. Но если мы организуем образовательную среду на основе здоровьесберегающих технологий, научим детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то только в этом случае можно надеяться, что будущие поколения будут более здоровы и развиты не только личностно, интеллектуально, духовно, но и физически.

Здоровье ребенка, его социально-психологическая адаптация, нормальный рост и развитие во многом определяются средой, в которой он живет. Для ребенка от 6 до 17 лет этой средой является система образования, т. к. с пребыванием в учреждениях образования связаны более 70 % времени его бодрствования. В то же время в этот период происходит наиболее интенсивный рост и развитие, формирование здоровья на всю оставшуюся жизнь, организм ребенка наиболее чувствителен к экзогенным факторам окружающей среды.

Исследования позволяют проранжировать факторы риска по убыванию значимости и силы влияния на здоровье учащихся:

- стрессовая педагогическая тактика;

- несоответствие методик и технологий обучения возрастным и функциональным возможностям школьников;

- несоблюдение элементарных физиологических и гигиенических требований к организации учебного процесса;

- недостаточная грамотность родителей в вопросах сохранения здоровья детей;

- провалы в существующей системе физического воспитания;

- интенсификация учебного процесса;

- функциональная неграмотность педагога в вопросах охраны и укрепления здоровья;

- частичное разрушение служб школьного медицинского контроля;

- отсутствие системной работы по формированию ценности здоровья и здорового образа жизни.

Таким образом, традиционная организация образовательного процесса создает у учащихся постоянные стрессовые перегрузки, которые приводят к поломке механизмов саморегуляции физиологических функций и способствуют развитию хронических болезней. В результате существующая система среднего специального образования имеет здоровьезатратный характер.

Многие педагоги считают, что сохранением и укреплением здоровья учащихся в колледже должны заниматься администраторы и специально подготовленные профессионалы. Однако анализ факторов риска показывает, что большинство проблем здоровья учащихся создается и решается в ходе ежедневной практической работы преподавателей, т. е. связано с их профессиональной деятельностью. Поэтому преподавателю необходимо найти резервы собственной деятельности в сохранении и укреплении здоровья учащихся.

Урок остается основной организационной формой образовательного процесса, которая непосредственно зависит от преподавателя. Выявление критериев здоровьесберегающего потенциала учебного занятия и построение его на здоровьесберегающей основе является важнейшим условием преодоления здоровьезатратного характера системы образования.

«Здоровьеформирующие образовательные технологии», по определению Н.К. Смирнова, - это все те психолого-педагогические технологии, программы, методы, кото-

рые направлены на воспитание у учащихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению, формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.

Здоровьесберегающая технология, по мнению В.Д. Сонькина, - это:

- условия обучения учащегося (отсутствие стресса, адекватность требований, адекватность методик обучения и воспитания);

- рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями);

- соответствие учебной и физической нагрузки возрастным возможностям ребенка;

- необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Здоровьесберегающие образовательные технологии обучения включают компоненты:

- оптимальный уровень трудности, вариативности методов и форм обучения;

- оптимальное сочетание двигательных и статических нагрузок;

- обучение в малых группах;

- использование наглядности;

- сочетание различных форм предоставления информации;

- создание эмоционально благоприятной атмосферы;

- формирование мотивации к учебе;

- культивирование у учащихся знаний по вопросам здоровья.

Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе предполагают организацию обучения через:

- разные каналы восприятия информации (зрение, слух, ощущение) в зависимости от возрастных особенностей учащихся, а также целей и задач урока;

- создание здоровьесберегающего пространства учебного кабинета;

- знание недельных зон работоспособности и планирование уроков разной степени сложности;

- знание об уровнях работоспособности учащихся в течение рабочего дня;

- планирование контрольных работ, уроков нового материала, уроков обобщения в зависимости от места урока в сетке расписания;

- распределение интенсивности умственной нагрузки в течение урока и рабочего дня.

В здоровьесберегающих технологиях применяют такие методы как:

- фронтальный;
- групповой;
- практический;
- познавательная игра;
- ситуационный метод;
- игровой метод;
- соревновательный;
- активные методы обучения.

В здоровьесберегающих технологиях применяют следующие приёмы**:**

- защитно-профилактические;
- компенсаторно-нейтрализующие;
- стимулирующие;
- информационно-обучающие [5].

Эффективность анализа здоровьесберегающей деятельности в колледже зависит от методологических и методических подходов и строится на принципах, отработанных в течение предыдущих десятилетий в Институте возрастной физиологии РАО, а именно:

- комплексность;
- системность;
- целостность;
- динамичность (повторяемость);
- репрезентативность;
- методическое единство.

Комплексность подразумевает единовременный охват широкого круга показателей, отражающих как состояние образовательной среды, так и персональные данные, характеризующие уровень и характер учебной и внеучебной нагрузки, а также индивидуальные адаптивные возможности учащегося.

Системность означает анализ не только самих по себе качественных и количественных показателей деятельности образовательного учреждения, но также (причем в первую очередь) взаимосвязей между ними, отражающих структуру и эффективность здоровьесберегающей деятельности образовательного учреждения.

Целостность – необходимое условие для полноценного анализа данных, подразумевающее всестороннее представление результатов по каждому учреждению образования.

Динамичность **(**повторяемость) подразумевает многократное (два раза в год – осенью и весной; в течение ряда лет) обследование одних и тех же учреждений образования, контингентов учащихся, конкретных учеников.

Репрезентативность (представленность) обусловлена требованиями статистики, согласно которым надежность выводов и заключений зависит от объема исследованной выборки. Репрезентативность достигается за счет обследования достаточно больших контингентов учащихся.

Методическое единство – непременное условие сопоставимости данных, полученных на разных этапах исследования, в разных регионах, в различных учреждениях образования.

Среди здоровьесберегающих технологий, применяемых в системе образования, можно выделить несколько групп, в которых используется различный подход к охране здоровья, а соответственно разные методы и формы работы:

- медико-гигиенические технологии (МГТ);
- физкультурно-оздоровительные технологии (ФОТ);
- экологические здоровьесберегающие технологии (ЭЗТ);

- технологии обеспечения безопасности жизнедеятельности (ТОБЖ);

- здоровьесберегающие образовательные технологии (ЗОТ);

Существуют и другие основания для классификации здоровьесберегающих технологий. По характеру действия они могут быть подразделены на следующие группы:

- защитно-профилактические;
- компенсаторно-нейтрализующие;
- стимулирующие;
- информационно-обучающие.

Наиболее обобщенной из возможных классификаций является выделение двух типов здоровьесберегающих технологий – организационных и педагогических.

Здоровьесберегающие образовательные технологии можно подразделить на три подгруппы:

- организационно-педагогические технологии (ОПТ), определяющие структуру учебного процесса, частично регламентированную в СанПиН, способствующую предотвращению состояний переутомления, гиподинамии;

- психолого-педагогические технологии (ППТ), связанные с непосредственной работой преподавателя на уроке, воздействием, которое он оказывает все 45 минут на своих учеников; сюда же относится и психолого-педагогическое сопровождение всех элементов образовательного процесса;

- учебно-воспитательные технологии (УВТ), которые включают программы по обучению грамотной заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья учащихся, мотивации их к ведению здорового образа жизни, предупреждению вредных привычек, предусматривающие также проведение организационно-воспитательной работы со школьниками после уроков, просвещение их родителей.

Здоровьесберегающие технологии в работе отдельного преподавателя можно представить как системно организованное на едином методологическом фундаменте сочетание принципов педагогики сотрудничества, «эффективных» пе-

дагогических техник, элементов педагогического мастерства, направленных на достижение оптимальной психологической адаптированности учащегося к образовательному процессу, заботу о сохранении его здоровья и воспитание у него личным примером культуры здоровья.

Перед преподавателем, готовым использовать в своей работе здоровьесберегающие образовательные технологии, на первом этапе в этой связи стоят следующие задачи:

- объективная оценка своих достоинств и недостатков, связанных с профессиональной деятельностью, составление плана необходимой самокоррекции и его реализация;

- необходимое повышение квалификации по вопросам здоровья, здоровьесберегающих технологий;

- ревизия используемых в своей работе педагогических приемов и техник в аспекте их предполагаемого воздействия на здоровье учащихся;

- целенаправленная реализация здоровьесберегающих образовательных технологий в ходе проведения учебных занятий и внешкольной работы с обучающимися, отслеживание получаемых результатов, как по собственным ощущениям, так и с помощью объективных методов оценки;

- содействовать формированию в своем образовательном учреждении здоровьесберегающей образовательной среды как эффективному взаимодействию всех членов педагогического коллектива, учащихся и их родителей для создания условий и реализации программ, направленных на сохранение, формирование и укрепление здоровья.

Таким образом, главной задачей реализации здоровьесберегающих технологий является организация образовательного процесса на всех уровнях, при которой качественное обучение, развитие и воспитание учащихся не сопровождается нанесением ущерба их здоровью.

Наблюдения показывают, что использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе позволяет обучающимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творче-

ские способности, а преподавателю эффективно проводить профилактику асоциального поведения.

Список использованных источников:

1. Амонашвили, Ш.А. Личностно-гуманная основа педагогического процесса [Текст] / Ш.А. Амонашвили. - М.: Просвещение, 1990.

2. Антропова, М.В. Основы гигиены учащихся [Текст] / М.В. Антропова. – М.:Просвещение, 1971.

3. Борисова, И. П. Обеспечение здоровьесберегающих технологий в колледже [Текст] / И.П. Борисова. // Справочник руководителя образовательного учреждения. 2005. № 10. С. 84-92.

4. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии [Текст] / Г.К. Селевко. - М.: Просвещение, 1998.

5. Смирнов, Н. К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в современной колледже [Текст] / Н.К. Смирнов. - М.: АПКиПРО, 2002.

6. Сократова, Н.В. Современные технологии сохранения и укрепления здоровья детей: Учебное пособие [Текст] / Под общ. ред. Н.В. Сократова. - М.: ТЦ Сфера, 2005.

7. Цабыбин, С.А Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе [Текст] /авт.-сост. С.А. Цабыбин. - Волгоград: Учитель. 2009.

Коновалова Т.А., Логвиненко Е.В.
Филиал БНТУ «Жлобинский государственный металлургический колледж»,
Республика Беларусь, г. Жлобин

Организация самостоятельной работы учащихся при изучении спецдисциплин на основе смешанного обучения

Педагогический опыт, общение с коллегами и руководителями из производственных структур ОАО «БМЗ» поз-

воляет констатировать тот факт, что в течение последних 3-5 лет среди молодых специалистов металлургов наблюдается острая нехватка профессионально компетентных личностей, способных к результативной самостоятельной и творческой деятельности, принятию ответственных решений в ситуациях, когда профессиональная необходимость требует выйти за пределы своих должностных обязанностей, освоению новых видов деятельности через регулярную самостоятельную работу, в том числе с использованием информационных технологий.

На фоне этих проблем в профессиональной сфере и стремительного развития информационного пространства, на государственном уровне была разработана концепция информатизации системы образования Республики Беларусь [1]. Этот процесс стал толчком для решения ряда задач в сфере среднего специального образования: не только давать учащимся знания, но и обеспечить формирование и развитие их познавательных интересов и способностей, творческого мышления, навыков самостоятельного умственного труда с использованием информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ).

Опыт преподавания спецдисциплин с использованием ИКТ позволяет сделать выводы: у учащихся значительно активнее формируются профессиональные знания, умения и навыки, непосредственно связанные с профессией металлурга; у преподавателя расширяются возможности организации учебной работы учащихся; но, при реализации учебного процесса, все чаще приходится сталкиваться с рядом проблем.

В современной школе, по-прежнему, ведущим остается авторитарный стиль обучения, у учеников вырабатывается привычка получать большую часть знаний в готовом виде и, приходя в металлургический колледж, они с большим трудом и нежеланием осуществляют любую самостоятельную деятельность. При этом наблюдается их пассивность, при запоминании учебного материала – неэффективная зубрежка, репродуктивный стиль учения и отсутствие творче-

ской инициативы, а если добавить к этому их «клиповое» мышление, фрагментарное и бессвязное усвоение знаний, то проблема приобретает еще более серьезный характер.

Еще одной проблемой является сокращение количества учебных часов для изучения спецдисциплин. Так как требования к объему и качеству знаний, умений и навыков после изучения спецдисциплин остались прежними, то часть учебного материала, с учетом межпредметных связей, приходится отдавать учащимся для самостоятельного изучения.

Эти проблемы не являются единственными, но они послужили дополнительным стимулом для совершенствования и повышения эффективности организации самостоятельной работы учащихся за счет применения элементов технологии смешанного обучения.

В дидактических исследованиях нет единого определения самостоятельной работы (далее СР). Анализ литературы, посвященной этой проблеме (авторы П.И. Пидкасистый, Ю.К. Бабанский, Л.Г. Вяткин, А.В. Усова, Б.П. Есипова) показал, что понятие СР трактуется неоднозначно. Чаще всего под ней понимают индивидуальную или коллективную деятельность учащихся, которую они выполняют без непосредственного участия преподавателя, но под его руководством или наблюдением.

В педагогической практике рекомендуют опираться на классификацию, предложенную А.В. Усовой, научно обосновавшей классификацию СР по основной дидактической цели. В этой классификации учтены и дидактическое назначение различных видов самостоятельной работы, и характер познавательной деятельности учащихся при их выполнении. Данная классификация соответствует логике учебного процесса, т.к. каждый вид и тип СР занимает определенное место в системе обучения.

Самостоятельная работа учащихся при изучении спецдисциплин в металлургическом колледже реализуется в двух формах: аудиторной и внеаудиторной. Они тесно взаимосвязаны, и любая форма внеаудиторной работы является

логическим продолжением аудиторной формы или наоборот.

С первых занятий у учащихся формируются простейшие навыки самостоятельной работы, а далее планомерно и систематически происходит переход к организации СР на основе элементов технологии смешанного обучения. В настоящее время смешанное обучение является одним из способов усиления самостоятельной работы учащихся.

Несмотря на всю важность и необходимость усиления СР в учебном процессе и учетом того, что внеаудиторная СР обеспечивает индивидуальный темп обучения, необходимо отметить, что по сравнению с традиционным обучением, временные затраты на усвоение знаний учащимися в этом случае увеличиваются, но, с точки зрения принципа здоровьесбережения, увеличивать долю СР в учебном процессе считается не эффективным. Поэтому, для решения этой назревшей проблемы, смешанное обучение становится наиболее эффективным способом, обладающим большими возможностями [2].

Смешанное обучение, или blended learning – современная образовательная технология, в которой сочетаются и тесно переплетаются традиционное и инновационное обучение, в том числе интерактивное и электронное, используются технологии аудиторного обучения и дистанционные образовательные технологии, при этом для учащихся остается возможность индивидуального выбора времени, места, темпа и траектории обучения.

Организация СР с применением смешанного обучения позволяет сочетать самостоятельное обучение вне аудитории с обучением в аудитории, осуществлять реальный дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем восприятия, уделять повышенное внимание практической отработке навыков и умений, повышать мотивацию и самостоятельность учащихся, а преподавателю трансформировать свою роль в помощника и наставника. Смешанное обучение в полной мере позволяет реализовать принцип личностно-ориентированного подхода, поэтому все виды СР,

используемые в образовательном процессе, соответствуют учебным возможностям учащихся, а степень сложности удовлетворяет принципу постепенного перехода от одного уровня самостоятельности к более высокому.

Необходимо отметить, что на сегодняшний день не существует единой общепринятой классификации моделей технологии смешанного обучения, но с небольшими терминологическими расхождениями все варианты сходятся в том, что смешанное обучение реализуется на двух уровнях – на уровне классно-урочной системы и на уровне личности учащегося.

Для организации самостоятельной работы учащихся на основе элементов смешанного обучения необходимо использовать разнообразные цифровые образовательные ресурсы, онлайн-сервисы, электронные учебно-методические комплексы, которые имеют все самые важные дидактические свойства, такие как разнообразие форм представления учебной информации, мультимедийность, избыточность, разноуровневость, вариативность, интерактивность, гибкость, адаптивность, в них сохранены такие традиционные свойства, как научность, наглядность, структурированность и системное изложение материала.

Организуя самостоятельную образовательную деятельность учащихся и, основываясь на принципах смешанного обучения, преподаватели спецдисциплин металлургического колледжа используют бесплатный сервис Google Класс, в котором создают курсы, представляющие собой полноценные электронные учебно-методические комплексы для учащихся. Данный сервис значительно упрощает организацию самостоятельной работы учащихся и коммуникацию с ними.

Для конструирования образовательных материалов и проверки знаний с обратной связью и электронным журналом используется онлайн-платформа CORE, для проведения онлайн-консультаций с преподавателем при выполнении внеаудиторной самостоятельной работы - платформа Zoom.

Для активизации самостоятельной познавательной деятельности учащихся преподавателями создаются интерактивные рабочие листы (ИРЛ), которые становятся почти универсальными дидактическими средствами, позволяющими обеспечить эффективную обратную связь, способствуют реализации идей организации самостоятельного обучения и дополнительно - формирующего оценивания.

Создавая ИРЛ, преподаватели стараются создать максимальные условия для достижения образовательных целей по изучаемой теме. На всех этапах обучения учащийся может не только самостоятельно изучать содержание, но и проверять свои результаты, имея при необходимости возможность обращения к преподавателю.

Каждый созданный ИРЛ начинается с понятной учащимся инструкции, но предварительно преподаватель проводит обязательную консультацию по работе с данным цифровым инструментом. Очень часто дидактически оправданным является тиражирование интерактивного рабочего листа и его распечатка, например, в случае отсутствия интернет-соединения или доступа к компьютеру.

Одним из наиболее популярных среди преподавателей колледжа является сервис WIZER, который представляет собой набор разнообразных цифровых учебных заданий. Достоинствам этого сервиса является качественная организация обратной связи с учащимися, т.к. преподаватель имеет возможность следить за работой учащихся в электронном журнале.

В результате педагогического опыта по организации самостоятельной работы учащихся при изучении спецдисциплин на основе элементов смешанного обучения определено:

- организация СР с использованием элементов смешанного обучения дает возможность более эффективно «включать» учащихся разного уровня обученности в самостоятельное изучение, повторение, закрепление учебного материала, ИРЛ помогают, в первую очередь, «слабым»

учащимся более успешно справиться с заданиями и преодолеть трудности, возникающие при изучении дисциплин;

- возможность применять такую организацию СР во многом зависит от технического оснащения учебного заведения, наличия у учащихся дома компьютера и доступа к сети интернет.

В качестве рекомендаций для преподавателей при использовании предложенной организации СР:

- чтобы «предварительная» домашняя СР выполнялась, должна быть системная работа. Уж если выбирать организацию СР с использованием технологии смешанного обучения, то такие занятия должны стать или быть привычными для учащихся;

- преподавателю потребуется много свободного времени для разработки дидактического материала: ЭОМ, ИРЛ, интерактивных упражнений, тестовых заданий и т.д.;

- преподавателю потребуется изучить ИКТ, применимые к учебному процессу: веб-инструменты для оценивания учащихся, создание собственного сайта для сбора и доступности информации и др.

Таким образом, организация СР учащихся с использованием технологии смешанного обучения, представляет собой гибкий и динамичный учебный процесс в интерактивной информационно-образовательной среде, который повышает педагогическую эффективность благодаря возможности многократного редактирования, обновления, улучшения ранее созданных образовательных ресурсов, кроме этого, создаются новые возможности и условия для совершенствования традиционного учебного процесса и развития творческих способностей самого преподавателя.

Список использованных источников:

1. Концепция информатизации системы образования Республики Беларусь на период до 2020г// Информатизация образования. –2018. –№4. – С. 16–33

2. Пьяных, Е. Г., Немчанинова Ю. П. Смешанное обучение как эффективная форма работы с магистрами в обла-

сти естественно-научного образования // Вестник Томского государственного университета. – 2012. – №7 [Электронный ресурс] – URL: http://vestnik.tspu.edu.ru (дата обращения 20.03.2020).

3. Ларионова, М.А., Ларионова, И.А. Формирование навыков самостоятельной работы обучаемых при использовании электронных ресурсов // Научный электронный архив. [Электронный ресурс] – URL:http://econf.rae.ru/article/5359 (дата обращения 10.03.2020).

4. Беляева, О.А. Педагогические технологии в профессиональной школе: учебно-методическое пособие / О.А. Беляева. – 8 - е изд., стер. – Минск: РИПО, 2018. – с. 60.

Ермольчик Т.В.
Гомельский колледж – филиал учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта», Республика Беларусь, г. Гомель

Использование интерактивных методов обучения на уроках истории как способ активизации учебно-познавательной деятельности учащихся

Научиться ходьбе можно только на собственных ногах и на собственных падениях.
Л.С. Выготский

Актуальность темы определяется тем, что на основе исторических знаний формируется мировоззрение человека, система его ценностей, собственная гражданская позиция. Исторические знания способствуют гражданско-патриотическому, духовно-нравственному, поликультурному воспитанию, помогают не только решать, но и предупреждать многие проблемы современности. Поэтому, качество исторического образования остается стратегически актуальным для всех обучающихся.

В начале педагогической деятельности категорически не соглашалась со словами А. Дистервега, о том, что плохой учитель преподносит истину, а хороший учит ее находить. Часто приходилось недоумевать – почему прогнозируемые результаты не совпадают с реальными, неужели действительно, знания ни одному человеку не могут быть даны или сообщены? Сегодня соглашаюсь с Л.С. Выготским, С.С. Кашлевым, Г.К. Селевко о том, что достижение цели учебно-воспитательного процесса зависит от познавательной активности учащихся [2], [5].

Проблема преподавания истории на сегодняшний день в учреждениях профессионального образования комплексная: пассивность учащихся и низкое качество опорных знаний; несформированность навыков учебной деятельности; противоречие между объемом, сложностью исторического материала и временем на его усвоение, отведенным учебным планом; изучение истории интенсивное, а изложение материала в учебных пособиях сложное; влияние клипового сознания, не позволяющего правильно ориентироваться в информационном пространстве в условиях информационной войны; 10-бальная система оценивания, позволяющая учащимся УПТО чувствовать себя комфортно, получая при контроле самые низкие баллы. Особенно остро эти вопросы стоят для учащихся профессионального образования *технического профиля,* не планирующих связывать свою жизнь и профессиональную деятельность с содержанием исторической науки.

Одним из вариантов решения проблемы является систематическое использование интерактивных методов обучения, позволяющих активизировать познавательную деятельность учащихся и повышать качество знаний.

Активизация познавательной деятельности предусматривает вооружение учащихся инструментами познания, что позволяет достигнуть самого высшего творческого уровня деятельности и предполагает комплексное воздействие на мотивационно-потребностную, эмоционально-волевую и когнитивную сферы личности учащегося с

целью развития познавательного интереса, произвольности и обучения навыкам мыслительной деятельности.

Теоретической основой идеи использования интерактивных методов обучения являются: теория усвоения знаний и формирования умений и навыков в процессе познавательной деятельности; работы Л.С. Выготского, В.В. Гузеева, Г.К. Селевко, Н.И. Запрудского, С.С. Кашлева, А.А. Корзюка [2], [3], [4], [5].

В педагогике традиционно выделяют три модели методов обучения: пассивные, активные и интерактивные. Известный педагог С.С. Кашлев, определил интерактивные методы как целенаправленное усиленное межсубъектное взаимодействие всех участников образовательного процесса по созданию оптимальных условий своего развития [5, с. 8].

Принципами интерактивного обучения являются: взаимодействие на основе полилога, фасилитации, паритетности всех участников образовательного процесса; взаимодействие в малых группах на основе кооперации и сотрудничества; активно-ролевая организация учебного процесса.

Преимущества – активность всех участников, комфортность, развитие личностных качеств и повышение самооценки, развитие речи, коммуникативных навыков, более глубокая проработка материала за счет рассмотрения вопроса с разных сторон, повышение интереса к процессу обучения, реализация познавательной деятельности учащихся, рефлексия, решение воспитательных задач. В итоге, учебно-воспитательный процесс становится более продуктивным, повышается качество знаний [2, с. 255].

Методы и приемы, используемые мной в педагогической практике: составление и использование интеллектуальных карт, метод проектов, кейс-метод, интерактивная лекция, дискуссия, ролевая игра, интервью, рефлексия, ПОПС-формула, Синквейн, концептуальная таблица.

При разных условиях активные методы могут переходить в интерактивные: составление ментальной карты –

активный метод, а коллективное составление и обсуждение её содержания – интерактивный. Поэтому многое зависит от преподавателя – «горит ли ещё стремлением строить храм, или уже озлобленно таскает кирпичи, потому, что вынужден».

Составление интеллектуальных карт базируется на ассоциативно-визуальном мышлении и располагает действенными способами переработки, структурирования, многомерной записи, усвоения, передачи, хранения и использования информации. Это инструмент развития памяти и мышления, способ развития личности, активизации учебной деятельности учащихся. В 2015 году из 225 опрошенных учащихся нашего колледжа, лишь трое знали о методе составления интеллектуальных карт, что показало необходимость обучения этому методу. Первоначально создавали интеллектткарты в конспектах с помощью карандашей, потом с использованием компьютерных программ.

Результатом стало составление сборника интеллектткарт по всем темам истории Беларуси (1917 г. – начало XXI ст.) в программе XMind 2012 и методических рекомендаций по их составлению и использованию.

Преимущества метода: экономия времени, акцент на важных моментах, создание визуально четких ассоциаций, улучшение запоминания (сразу, много и качественно), видны структура, логика темы, увеличение объемов информации, которые можно охватить одним взглядом, увидеть разноуровневые взаимосвязи, неопределяемые линейно, повышение уверенности, доступность переработанной информации, повышение уровня ее усвоения, усиление самоорганизации учащихся, коллективное решение сложных задач. Использование возможно на различных этапах и типах занятий. *Анализ опроса по использованию интеллектуальных карт показал:* из 70 (100 %) учащихся 66 (94,2 %) ответили, что им нравится использовать интеллектуальные карты, так как в них материал изложен доступно, лаконично, четко, поэтому учить легко, удобно,

помогают быстро подготовиться к занятию, экзамену, пригодятся в дальнейшем в ВУЗе. Совсем не нравится – 0 (0 %); 49 (70,4 %) хотели бы использовать при изучении других дисциплин.

Метод проектов предусматривает совместную деятельность преподавателя и учащихся на основе информационных технологий. Является средством активизации познавательной деятельности [1, с. 53]. Преимущества: учащиеся углубленно изучают конкретную тему, приобретают навыки исследования, коллективной деятельности, опыт публичного выступления, повышают самооценку, развивают медиакомпетентность.

Результатом проектной деятельности являются: участие в научно-практических конференциях, составление сборников материалов конференций, участие в конкурсах, организация выставок, проведение викторин, оформление информационных проспектов.

За пять лет, начиная с 2014/2015 учебного года, мы с учащимися участвовали в 28 областных, региональных и международных конференциях и конкурсах, по результатам которых было сделано 42 публикации, награждены 67 дипломами участников и победителей. Среди городов, где проходили конференции – Гомель, Брест, Могилев, Минск, Вологда, Рославль, Саратов, Калуга, Великие Луки, Брянск, Караганда. В 2017 г. оформили выставку коллажей и провели общеколледжную викторину по их содержанию, приуроченную к Году науки. Каждый коллаж – это результат исследовательской работы. Подобные выставки коллажей с их защитой в форме круглого стола становятся традицией и были посвящены 100-летию Октябрьской революции 1917 года и 75-летию освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.

Кейс-метод относится к группе методов проблемного обучения [1, с. 44]. Доминантой организации метода является *организация мыследеятельности* и *смыслотворчества* учащихся [5]. При изучении темы *«СССР в 1953 – начале 1980-х гг.»* на стадии вызова предлагаю проблем-

ную ситуацию, формулирую проблемный вопрос, побуждающий к поиску нового знания. На стадии осмысления учащиеся, разделенные на группы, ищут ответ на поставленный проблемный вопрос в содержании кейса (на каждом столе бумажный вариант, на экране – электронный), обсуждают и графически оформляют информацию для ответа в конспекте в виде ПОПС-формулы:

1 подгруппа:

П (позиция) - Первый секретарь ЦК КПСС Н.С. Хрущев не смог вывести страну на принципиально новый путь развития.

О (обоснование) – Н.С. Хрущев предпринял лишь попытки реформ перехода к демократической власти, одновременно совершая ошибки волюнтаризма и продолжая репрессии против церкви.

П (пример) – смягчил политический режим, начал реабилитацию пострадавших от политических репрессий, усилил роль Советов, профсоюзов.

С (следствие) – Руководящая роль коммунистической партии сохранялась. Во время осуждения культа личности осуждались преступления против партии, а не против народа, в 1961 г. принята Программа партии, поставившая цель – построить коммунизм в 1980-е гг. Вопрос передачи власти Советам не ставился, выборы в Советы проводились на безальтернативной основе, т.е. общественно-политическая система не изменилась.

2 подгруппа:

П (позиция) – Л.И. Брежнев и не пытался вывести страну на новый путь развития.

О (обоснование) – курс на сохранение однопартийной системы и конституционное закрепление руководящей роли КПСС (КПБ).

П (пример) – Конституция СССР 1977 г., Конституция БССР 1978 г. в 6 ст. провозглашали КПСС и КПБ руководящей и направляющей силой в обществе. Вместо программы построения коммунизма разработана концепция «развитого социализма».

С (следствие) – Усиление роли компартии происходило в условиях достаточно стабильного экономического развития и повышения жизненного уровня населения, что способствовало формированию положительного отношения к политике партии и участию в общественно-политической жизни.

На стадии рефлексии – делают вывод, являющийся ответом на проблемный вопрос. Представители от групп озвучивают ответы. Конспект и материалы кейса являются ориентиром при подготовке к следующему занятию. Использование кейс-метода активизирует познавательную деятельность, развивает умение выделять главное, сравнивать, делать вывод, критически мыслить, признавать существование разных точек зрения, путей решения одних и

тех же задач, развивает способность к самообразованию, может использоваться на всех типах учебных занятий при изучении большинства тем.

Суть приема *«ПОПС-формула»*: учащийся высказывает свою позицию по обозначенному вопросу, обосновывает ее, приводит пример, подтверждает и делает вывод, т.е. дает анализ обширному вопросу, выражает свое отношение к проблеме. ПОПС-формулу применяем при организации дискуссий, устного и письменного опроса, при закреплении учебного материала.

Учебная дискуссия – один из самых широко используемых методов при изучении истории, однако используем его только после того, как учащиеся приобретут первоначальные знания, научатся определять разные точки зрения, формулировать вопросы, оформлять мысли в тезисы, приводить аргументы, ознакомятся с правилами ведения дискуссии. Данный метод, чаще всего в форме *дебатов,* используем при изучении спорных вопросов истории, сравнении этапов исторического развития, политических режимов, реформ. Дискуссия развивает творческое мышление, речь, умение убедительно излагать и аргументировать свою позицию, учит выбирать подходы к решению проблем, воспитывает толерантность.

Ролевая игра – это разыгрывание участниками группы сценки с заранее распределенными ролями. Данный метод используем на различных этапах урока по многим темам, когда необходимо воссоздать поступки конкретной исторической личности, воспроизвести типичные социальные ситуации. По теме *«Китай во второй половине XX ст.»* группу делим на 3 подгруппы. Задание: соответственно оценить политику трех китайских лидеров Чан Кайши, Мао Цзэдуна, Дэн Сяопина. «Китайские лидеры» представители от каждой подгруппы, после совместного обсуждения в своих подгруппах, называют элементы «своей» внутренней и внешней политики, делают вывод о последствиях «своего правления» для Китая. В процессе ролевых игр углубляются знания, становятся личностно-

значимыми, эмоционально-окрашенными, обостряется мышление, создается атмосфера раскованности, учащиеся учатся деловому общению.

Прием «Узнай историческую личность» используем при изучении вопросов: *партизанское и подпольное движении в годы Великой Отечественной войны, театральное, музыкальное и изобразительное искусство во второй половине 1950-х – 1980-е гг., Герои Беларуси* и др. Один учащийся оглашает черты деятельности известной личности, а группа, разделенная на подгруппы анализирует услышанное, увиденное и делает вывод о том, кто перед ними. Также используем прием «Интервью» когда представители подгрупп задают вопросы «конкретной исторической личности» или вымышленному персонажу, раскрывая содержание изучаемой темы

Синквейн - это творческая работа, состоящая из пяти строк. Используем по многим темам на этапе закрепления, обобщения, в качестве творческого домашнего задания, что позволяет развивать творческое мышление, аналитические способности, выражать свое отношение к изучаемой теме, оживляет работу на занятии.

Концептуальная таблица – способ графической организации и структурирования информации. Используем при необходимости сравнения двух и более аспектов проблемы по таким темам как: *«ФРГ и ГДР», «Страны Северной Европы», «БССР в первое послевоенное десятилетие», «Политика перестройки»* и др. По вертикали – то, что подлежит сравнению, по горизонтали – различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит. Данный прием развивает критическое мышление, логику, способность сравнивать, анализировать, обобщать, делать выводы. Интерактивность приема «Концептуальная таблица» – в совместном ее составлении и использовании при обсуждении ее содержания.

На основе используемых методов, приемов и созданных средств обучения, создано методическое обеспечение, позволяющее управлять познавательной деятельно-

стью, развивать познавательный интерес, формировать навыки самостоятельной учебной деятельности.

Положительная динамика среднего балла и качества знаний, рост уровня психологической комфортности, увеличение количества учащихся, участвующих в социальных проектах оправдывает применение интерактивных методов обучения.

Несмотря на то, что любой педагог творит имеющийся образец заново применительно к своей дисциплине, опыт по использованию интерактивных методов обучения на уроках истории как способ активизации учебно-познавательной деятельности учащихся, легко транслируется, может быть адаптирован и использован другими преподавателями и не только исторических дисциплин. При использовании одних и тех же методов преподавателями смежных и даже разных дисциплин, эффективность и результативность их возрастает.

Список использованных источников:

1. Беляева, О.А. Педагогические технологии в профессиональной школе: учеб. - метод. пособие / О.А. Беляева. – Минск: РИПО, 2013. – 60 с.

2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В.Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – 480 с.

3. Гузеев, В.В. Преподавание. От теории к мастерству / В.В. Гузеев. – М.: НИИ школьных технологий, 2009. – 288 с.

4. Запрудский, Н.И. Современные школьные технологии: Пособие для учителей. – 3-е изд. / И.И. Запрудский. – Минск: Белорусский Дом печати, 2004. – 288 с.

5. Кашлев, С.С. Современные технологии педагогического процесса: Пособие для педагогов. – Мн.: Университетское, 2000. – 95с.

Курбатов А.И.
ОГБПОУ «Ряжский колледж имени Героя Советского Союза А.М. Серебрякова»,
Российская Федерация, г. Ряжск

Анализ и общение передового педагогического опыта

Введение

В настоящее время основными задачами, которые должны решаться в системе образования, являются повышение уровня профессионального мастерства педагогов, активизация научно-педагогических исследований, улучшение методического обеспечения, предполагающего создание условий для постоянного совершенствования педагогической деятельности. Поэтому в современной системе образования возросла потребность в преподавателе, способном модернизировать содержание своей деятельности посредством критического, творческого ее освоения, применения достижений науки и передового педагогического опыта. Для решения поставленной задачи учебным заведениям и, в частности, нашему техникуму и педагогам предоставлены широкие возможности для проявления инициативы педагогического творчества, для эффективного использования передового педагогического опыта, педагогических экспериментов. Главными задачами, которые должны решаться в системе образования, являются повышение уровня профессионального мастерства педагогов, активизация научно-педагогических исследований, улучшение методического обеспечения, предполагающего создание условий для постоянного совершенствования педагогической деятельности. Это налагает на учебные заведения большую ответственность, требует от педагогов разносторонней педагогической эрудиции, глубоких познаний в области научных основ учебного процесса, организации и методики обучения, воспитания, развития обучающихся.

Изучение передового педагогического опыта

Изучение, обобщение и распространение педагогического опыта является одним из наиболее трудоемких и трудно решаемых направлений в должностных обязанностях методистов учреждений методической службы всех уровней от ССО до Институтов повышения квалификации работников образования. Чем объясняется такое положение дел? В первую очередь недооценкой важности данного направления и недостаточностью подготовки к этой деятельности. В то же время следует помнить, что изучение педагогического опыта по своему характеру есть научно-исследовательская деятельность, требующая непосредственного наблюдения живого педагогического процесса, научного осмысления изучаемого педагогического явления, анализа и сравнения результатов, подтверждения конкретными примерами педагогической деятельности автора опыта, что требует специальных знаний, высокого уровня педагогической квалификации и, что немаловажно, времени. Научное изучение и обобщение педагогического опыта направлено на решение различных исследовательских целей:

- выявлению существующего уровня решения образовательных и воспитательных задач;
- определению узких мест, «белых» пятен и противоречий, возникающих в практике;
- выявлению ведущих тенденций, оригинальных идей, элементов инновационного, прогрессивного, рождающегося в каждодневном творческом поиске лучших педагогов, а также характерных недостатков и ошибок;
- изучению доступности и эффективности научных рекомендаций, которые становятся достоянием науки и практики.

Но что значит изучить, понять сущность передового педагогического опыта? Вопрос непрост. Дело в том, что немалая часть преподавателей (особенно начинающих) не имеют ясного представления о том, как изучать передовой педагогический опыт и что в нем изучать. И это вполне оправдано. Потому что метод по изучению и обобщению

передового педагогического опыта - это действительно достаточно сложный путь научного поиска. Сущность этого метода заключается в том, что, во-первых, он основан на изучении и теоретическом осмыслении ведущих (стратегических) идей практики работы лучших ССУЗов и преподавателей, успешно осуществляющих обучение, воспитание, развитие и образование; во-вторых, он позволяет выявить наиболее актуальные научные проблемы; в-третьих, он создает теоретико-методологическую базу не только для установления внешних закономерностей педагогического процесса, но и получения возможности приблизиться к пониманию скрытых (внутренних) педагогических закономерностей; в-четвертых, он представляет возможность изучить педагогическое новаторство, т.е. опыт, содержащий собственные, оригинальные педагогические находки.

Анализ и обобщение передового педагогического опыта

Под анализом опыта понимают мысленное расчленение целостного педагогического процесса на составляющие его элементы. Выделяемые путём анализа элементы педагогического опыта оцениваются с точки зрения их педагогической эффективности. Главная задача анализа и обобщения передового педагогического опыта состоит в том, чтобы выявить в нем самое существенное, определяющее все стороны изучаемого явления, раскрыть методы и приемы, при помощи которых достигнут положительный эффект в работе учителя. К.Д.Ушинский справедливо писал: «...факт сам по себе ничто, и важна только идеальная сторона факта, мысль, из него вытекающая и им подкрепляемая. Передается мысль, вытекающая из опыта, но не самый опыт». Анализ и обобщение предполагает группировку изученных факторов, разделение их на типичные и случайные, установление причинно-следственных связей, ранжирование, формулировку выводов. Во время анализа мало показать и оценить каждый элемент в отдельности, важно установить взаимосвязи между ними, показать, как в совокупности они обеспечивают эффективное решение педагогических задач. В результате анализа фактов и явлений рождаются выводы

общего порядка, что и составляет сущность обобщения. Проанализированный и обобщенный опыт целесообразно оформить в виде справки о работе педагога, очерка, статьи. При решении данной задачи важно не допустить типичные ошибки, встречающиеся при описании опыта. Вот основные из них:

- описание носит характер отчета, в котором констатируются многие факты, но не устанавливаются взаимосвязи между ними, не вскрываются причины их возникновения.
- часто подробно, но односторонне описывается методика: либо показывается деятельность преподавателя, либо обучающегося, но забывается, что процесс обучения и воспитания зависит и от деятельности педагога, и от активной позиции студентов.
- иногда подробно описываются методы и приемы без обоснования их целесообразности и указания эффективности.

Наконец, типичными ошибками являются отсутствие логики изложения, бессистемность, отсутствие выделения главного, что и составляет сущность опыта как передового.

К материалам описания опыта, как правило, прилагаются конспекты занятий, внеурочных мероприятий, тексты докладов, выступлений преподавателя, образцы раздаточного материала, вырезки статей о преподавателе из газет, журналов и т.д.

Анализируются и оцениваются следующие элементы опыта педагога:

- Педагогические задачи. При анализе и оценке этого элемента опыта педагога необходимо выяснить, какие именно задачи он поставил перед собой.
- Содержание обучения. Анализ должен установить, как педагог определяет содержание обучения, в какой мере оно отвечает намеченным педагогическим задачам.
- Деятельность педагога. При анализе и оценке опыта педагога необходимо обратить внимание на соответствие

его деятельности поставленным педагогическим задачам, специфике содержания обучения, уровню подготовленности студентов к обучению в ССУЗе, индивидуальным особенностям обучающихся и т.д.

• Деятельность обучающихся на занятиях. При анализе и оценке их деятельности особенно важно установить, как они относятся к ней (работают целеустремлённо, с увлечением, интересом или неохотно).

• Материальное оснащение деятельности педагога и обучающихся. При анализе и оценке этого элемента опыта необходимо установить, насколько удачно и в соответствии с поставленными педагогическими задачами, особенностями содержания обучения подобраны и используются учебно-наглядные пособия, современные технические средства, оборудование, дидактические материалы и т.д. Особое внимание следует обратить на выявление оригинальных пособий, дидактических материалов, изготовленных силами педагога.

• Внешние условия. При анализе и оценке следует обратить внимание на те условия, которые наиболее удачно организует и использует педагог для достижения положительных результатов обучения.

• Результаты изучения. При анализе и оценке необходимо учитывать умение не только воспроизводить знания, но и самостоятельно их приобретать и применять; выявлять умения и навыки, изменения в развитии студентов, уровня воспитанности. Из сказанного выше видно, что анализ, т.е. расчленение на части целостного педагогического процесса, одновременно сопровождается установлением связей между отдельными частями, элементами целого. Выясняется, какую функцию исполняет каждый выделенный элемент в целостном педагогическом опыте, как он влияет на достижение устойчивых положительных результатов. А это уже есть обобщение. Под обобщением понимают выводы или мысли общего характера, возникающие в итоге анализа и сопоставления отдельных фактов, явлений. Чем глубже и разностороннее анализ, тем больше ценных обобщающих

выводов можно извлечь из фактов опыта. А это очень важно, т.к. передаётся не сам опыт, а мысли, выделенные из опыта, на основе которых можно сформулировать рекомендации по методике обобщения ППО.

Заключение

Передовой педагогический опыт - это мастерство преподавателя, обеспечивающее высокое качество знаний обучающихся, возможность всестороннего развития и высокий уровень воспитанности.

Основанием для изучения и обобщения того или иного объекта является его востребованность. Материал, помещенный в копилку педагогического опыта, должен отвечать потребностям преподавателя. Что лежит в основе потребностей педагога? Потребности различны, однако все они возникают из какого-либо противоречия, которое стимулирует его поиск более совершенных путей обучения и воспитания.

Назовем некоторые из потребностей:

- затруднения обучающихся в освоении некоторых тем образовательной области и несовершенство методики преподавания именно этой темы приводят к поиску более совершенной методики (способа, средства, технологии, отдельного приема);

- необходимость разноуровневого подхода к развитию и обучению в одной группе.

- освоение опыта известного педагога: в нашем техникуме есть преподаватель Литвинов Александр Федорович, заслуженный учитель Российской Федерации, результаты которого значительно отличаются от других, с целью усовершенствования собственной педагогической деятельности;

- интерес к современным образовательным технологиям, например необходимость освоения компьютерных;

От выявления до распространения педагогического опыта лежит долгий путь через его изучение, обобщение и описание.

Список использованных источников:

1. Коранжевский Ю.А. Технология педагогического анализа УВП для руководителей и преподавателей ССУЗов, М., 1997.
2. Краевский В. В. Методология педагогических исследований/ Под ред. Пискунова А. И.-М.,1997
3. Коджаспирова Г.М., Коджаспиров А.Ю. Педагогический словарь М.-ACADEMIA.2001.

Затеева Т.И.
ОГБПОУ «Ряжский колледж имени Героя Советского Союза А.М. Серебрякова»,
Российская Федерация, г. Ряжск

Современные образовательные технологии как средство развития профессиональной компетентности обучающихся

Происходящие в современном мире изменения предъявляют высокие требования к выпускнику учреждения среднего профессионального образования. Концепция модернизации образования России на период до 2020 года предполагает ориентацию образования не столько на усвоение студентами определенной суммы знаний, а на развитие его умений ставить и решать профессиональные задачи.

Исследовательский метод обучения - дает возможность студентам самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого студента. Под учебно-исследовательской работой понимают овладение технологией творчества, знакомство с техникой эксперимента и с научной литературой.

Для организации учебно-исследовательской деятельности предоставляется урок. Преподаватель использует на уроке педагогические технологии, основанные на примене-

нии исследовательского метода обучения. Исследовательский метод можно определить как самостоятельное решение студентом новой для них проблемы с применением таких элементов научного исследования, как наблюдение и самостоятельный анализ фактов, формулирование выводов.

Студентам специальности 08.02.05 «Строительство и эксплуатация автомобильных дорог и аэродромов» при освоении профессионального модуля ПМ 04 «Участие в работах по эксплуатации автомобильных дорог и аэродромов» необходимо выполнять практические работы, предусмотренные рабочей программой. Целью выполнения работ не только правильные расчеты с анализом и выводом, но и в дальнейшем применение этих навыков в производственной деятельности; как должен ориентироваться молодой специалист на производстве, получая знания при выполнении практических работ в учебном заведении.

Выполняя практическую работу «Установление степени заносимости на участке автомобильной дороги» студент должен принят решение по выполнению комплекса работ по содержанию участка автомобильной дороги в зимний период. Но и на производстве мастер, имея данные автомобильной дороги, обязан принимать подобные решения. Данные для практической работы и расчеты выполняется для участка автомобильной дороги, запроектированной в курсовом проекте по дисциплине «Изыскания и проектирование автомобильных дорог». Поэтому дается возможность студентам анализировать раннее запроектированный продольный профиль и исследовать участок с целью минимальных затрат при содержании автомобильной дороги в зимний период. А в дальнейшем исследовать и анализировать жизненный цикл автомобильной дороги.

Учебно-исследовательская деятельность студентов - это такая форма организации учебно-воспитательной работы, которая связана с решением студентами творческой, исследовательской задачи с заранее неизвестным результатом и предполагающая наличие основных этапов, характерных для исследования:

-постановку проблемы;

-ознакомление с литературой по данной проблеме (в том числе ранее выполненные курсовые проекты);

-овладение методикой исследования (методические указания по выполнению работы);

-сбор собственного материала ;

- анализ;

- обобщение и выводы.

При выполнении практической работы «Выбор типа конструкции снегозащитной полосы с определением ширины лесной полосы и ее расстояния от бровки земляного полотна на участке дороги» у студентов целью такого исследования является установить оптимально требуемые параметры снегозащитной полосы и ее конструкцию: так как необходимо знать объем снега задерживаемый расчетной лесополосой, которая не должна занимать лишнюю земельную площадь.

На производственной практике студенты нашего колледжа получают навыки и опыт работы в дорожно-эксплуатационных и проектных организациях. Умение ориентироваться и в дальнейшем принимать правильное решение на производстве - главная цель подготовки специалистов. Выполняются практические работы с элементами исследования и выводами, непосредственно связанных с производственными ситуациями. В процессе выполнения такого типа практических работ вырабатываются и теоретически систематизируются объективные знания о действительности, ответственность за каждый этап решения, анализ различных вариантов при собственном исследовании, учитывая собственную точку зрения. В результате студент должен закрепить знания, полученные в ходе изучения курса «Ремонт и содержание автомобильных дорог и аэродромов» и овладеть практическими навыками анализа и исследования для решения поставленной проблемы, научиться принимать решение, от которого зависит работа.

Студенты нашего колледжа принимали участие в 4 Всероссийской студенческой научно-практической конфе-

ренции «Студент-практика-работодатель», которая состоялась в декабре 2019 года на базе ГБПОУ Борисоглебского дорожного техникума Воронежской области, которые представили исследовательскую работу «Выбор типа конструкции снегозащитной полосы на участке автомобильной дороге», а также работу «Методику исследования участков автомобильной дороги по установлению степени заносимости», представленную на 3 Всероссийской студенческой научно-практической конференции «Анализ и обобщение передового педагогического опыта».

Участие студентов в такого рода научно-практических конференциях является важным фактором, влияющим на процесс образования.

Главной целью организации исследований студентов является развитие их исследовательской позиции, навыков аналитического мышления. Из этого следует, что на каждом этапе исследований нужно дать студенту определенную свободу в работе.

Учебно-исследовательская деятельность студентов - это относительно самостоятельное изучение, решение отдельных проблем, творческих и исследовательских задач различными средствами в условиях совместной деятельности преподавателя и студентов. Главным результатом исследовательской деятельности является интеллектуальный продукт, устанавливающий ту или иную истину в результате процедуры исследования и представленный в стандартном виде.

В основу реализации исследовательской деятельности должны быть положены реальные профессиональные задачи, которые решают студенты нашего колледжа.

Список использованных источников:

1. Гилина Т.В.Методические рекомендации по руководству учебно-исследовательской деятельности студентов. Бюджетное учреждение профессионального обучения Ханты-Мансийского автономного округа-ЮГРА, «Урайский политехнический колледж» 2018г - 31с

2. Краевский В.В. Методология педагогического исследования: Пособие для педагога-исследователя. М.: Изд-во СамГПИ, 2015. 205с.

3. Скамницкий А.А. Модульно-компетентностный подход и его реализация в среднем профессиональном образовании, М. 2006. – 247 с.

4. Чупрова Л,В. Научно-исследовательская работа студентов в образовательном процессе. «Теория и практика образования в современном мире»: материалы Международной научной конференции (г.Санкт-Петербург, февраль 2012, Спб; Реноме, с.380-383).

Кучаева Л.В.
ОГБПОУ «Ряжский колледж имени Героя Советского Союза А.М. Серебрякова»,
Российская Федерация, г. Ряжск

Внеурочная деятельность как форма работы с мотивированными и одаренными учащимися

> "Сердцевина человека - любовь к Отечеству - закладывается в детстве… Торжество добра, красоты, истины - это для ребенка - личное счастье. Формирование патриотической сердцевины человека как раз заключается в том, чтобы он постиг это счастье".
>
> В.А. Сухомлинский

Согласно Федеральным государственным образовательным стандартам образовательное учреждение обязано организовать внеурочную деятельность с обучающимися, в том числе с одаренными и талантливыми детьми. Внеурочная деятельность с одаренными обучающимися в условиях внедрения ФГОС приобретает новую актуальность, так как внеурочные формы и методы работы обладают широкими

возможностями выявления и развития одаренности обучающихся.

Внеурочная деятельность позволяет наиболее продуктивно осуществлять воспитание и развитие одаренных студентов в свободное от обучения время, используя внеурочную деятельность как ресурс, позволяющий достичь нового качества образования.

Внеурочная деятельность – это неотъемлемая часть образовательного процесса.

Практически с первых дней работы в Ряжском колледже я, как преподаватель учебных дисциплин История, Обществознание и куратор учебных групп, начала привлекать способных студентов к участию во внеурочных мероприятиях нравственно-патриотической направленности.

Работаю я со студентами поэтапно. Самым трудным этапом считаю выявление способных и одаренных ребят, желающих заниматься исследовательской деятельностью, диагностика уровня интеллектуального развития, диагностика уровня умений и навыков, анализ полученных результатов, рефлексия. Сотрудничество на уровне: *преподаватель — студент* — это одно из условий успеха во внеурочной работе со студентами. Им интересно самим прийти к выводам и обобщениям. Они ждут знакомства с новым материалом, в котором воплощаются их активность, деятельный характер мышления, тяга к самостоятельности. Я даю студентам возможность работать с тем историческим материалом, который им интересен, является личностнозначимым, вызывает переживание, сочувствие. Построенная таким образом познавательная деятельность влияет на эмоциональную сферу студентов, способствует формированию ценностных ориентаций. Выполняя задания внеурочной деятельности, студенты учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, интегрировать и применять полученные ранее знания. В итоге развиваются их творческие и интеллектуальные способности, самостоятельность, ответственность, формируются умения планировать и принимать

решения. Таким образом, ведущей педагогической идеей моей работы является гуманизация образования.

Основные формы внеурочной деятельности, которые я провожу:

1. Составление мини-проектов студентами

Проектная деятельность является активной формой обучения. Она требует основательной работы по теме: определение целей и задач, постановки проблемы и пути её решения. Студенты сами выбирают темы мини-проектов, выполняют их, используя учебную литературу, дополнительную информацию, исторические источники. Помощниками в работе над проектами являются компьютерные технологии. Трудности в применении этого метода заключаются в том, что он требует хорошей теоретической и компьютерной подготовки. Естественно, что главной задачей преподавателя здесь является создание благоприятной обстановки во время работы, направленность студента в нужное русло и заинтересованность студента. Темы некоторых мини-проектов моих студентов: "Герои живут рядом с тобой" (о земляках - участниках локальных войн в Афганистане и Чечне), "Забытые страницы нашей истории. К 100-летию начала Первой мировой войны" (о ряжцах-участниках Первой мировой войны).

2. Написание сочинений-эссе студентами

Накануне Дня Победы, все студенты первых курсов Ряжского колледжа пишут историческое сочинение-эссе на тему: "Почему я участвую в акции "Бессмертный полк"". В своих сочинениях студенты должны рассказать о родных, чьи портреты они понесут 9 Мая. В сочинении можно использовать фотографии, наградные документы, которые сохранились в семье, письма родных с фронта. Написание сочинения-эссе довольно трудное задание для студентов. Помимо биографии родственника в сочинении необходимо выразить свою точку зрения на события Великой Отечественной войны. Молодому человеку сложно ориентироваться в многообразии фальсификаций событий тех времен.

И здесь, главная задача преподавателя направить студента в нужное русло.

3. Участие студентов в республиканских и областных конкурсах и олимпиадах

Важнейшим средством развития одаренности студента является его участие в различных конкурсах и олимпиадах. Участие студента в олимпиаде способствует развитию интереса к предмету, пробуждает желание работать с дополнительной литературой, помогает раскрыть творческий потенциал. Многие годы, под моим руководством, студенты нашего колледжа участвуют в республиканских и областных конкурсах и олимпиадах:

- I Всероссийский конкурс среди обучающихся учреждений среднего и высшего профессионального образования: Работа "Моя семья" – автор: студент О.Смагин – диплом участника (2009г.);

- II Всероссийский конкурс среди обучающихся учреждений среднего и высшего профессионального образования: Работа "История Ряжского дорожного техникума" – авторы: студенты П.Крылов и А.Бахтин – дипломы участников (2012г.);

- I открытый областной фестиваль-конкурс экранного творчества "Рязанские путешественники глазами детей": Видеофильм "Головнин из рода Головниных" - авторы: студенты Д.Мастюкова и А.Пронкин – 1 место (2013);

- Областной конкурс "Родное слово" ("Литературное краеведение"): Работа "Исследование творчества ряжского поэта В. Силкина" – автор Л.Назина – 3 место (2013г.). Работа "Исследование творчества ряжских поэтов" - автор Л.Назина – специальный приз за творческую работу (2014г.). Работа "Поэты и прозаики Рязанского края (М.Левин, А.Афанасьев)" - автор О. Ильина – 3 место (2015г.);

- Областная выставка научно-технического творчества молодежи "Рязанские Кулибины": Видеофильм "П.П. Семенов-Тян-Шанский" - авторы: студенты Д.Мастюкова и А.Пронкин – 2 место (2014);

- Областной конкурс исследовательских работ "Край, ты мой, Рязанский".

Работа "Усадьба Кикиных в селе Большая Алешня Ряжского района" – автор А.Пошехнов – диплом участника (2016г.);

- Областной конкурс "Исторический калейдоскоп". Работа "Стрелок-радист Сергей Чистяков" – автор А.Чистякова – 2 место (2017г.);

- Областной историко-краеведческий конкурс "Имя героя на карте родного края": Работа "Участие ряжцев в локальных войнах и конфликтах" – автор П.Крылов– 3 место (2013г.). Работа "Участие ряжцев в локальных войнах и конфликтах" – автор П.Крылов – специальный приз в номинации "Герои России – Герои Рязанской области" (2014г.). Работа "История Ряжского дорожного техникума" - автор Д.Почкин – 1 место (2014г.). Работа "…мы ими гордимся" - авторы В.Уткин и Д.Фролов – 2 место (2014г.). Работа "Герой Советского Союза А.М. Серебряков" – автор А.Новичков – диплом участника (2016г.). Работа "Малая Пискаревка в Ряжске" – авторы Т.Морозова и С.Лукашина – 3 место (2018г.). Работа "Василий Алексеевич Иванов – ликвидатор аварии на ЧАЭС" - автор А.Шибков – диплом участника (2018г.). Работа "Через все прошли и победили" – авторы А.Рахимов и М.Богачев (2020г.);

- Международная акция "Тест по Великой Отечественной войне" (онлайн-тест), в целях популяризации военного и гражданского подвига, ведущей роли советского народа в победе во Второй Мировой войне. Активность студентов была очень высокая (апрель 2019г.);

- муниципальные и республиканские олимпиады ФГОСтест, РОСТКОНКУРС, "Линия знаний".

Наши студенты занимают призовые места, о чем свидетельствуют дипломы и сертификаты.

4. Уроки мужества, классные часы, внеклассные открытые мероприятия, посвященные памятным юбилейным датам

Театрализованные внеурочные мероприятия играют немаловажную роль в работе с одаренными студентами, поскольку в них обучающиеся имеют возможность реализовать актерские способности, проявлять свои творческие навыки, разрабатывая сценарии постановок, развивать склонность к литературному творчеству, проявлять эрудицию и исследовательские навыки. Такая работа способствует повышению мотивации одаренных обучающихся к сотрудничеству с преподавателем и в работе по самосовершенствованию. А также позволяет осуществлять внедрение новых технологий, нестандартных форм работы во внеурочной деятельности, развивать речь обучающихся. Вот некоторые внеурочные мероприятия, которые я провожу совместно с одаренными студентами Ряжского колледжа:

"Ты в памяти и сердце моем, Афганистан" (15 февраля), "День героев Отечества" (9 декабря), "День неизвестного солдата" (3 декабря),

"Чтобы помнили", посвященный памяти жертв концлагерей (11 апреля),

"История Ряжского дорожного техникума", "Герой Советского Союза А.М. Серебряков", "Афганистан болит в моей душе" (участие ряжцев в локальных войнах Афганистана и Чечни), "Маршал Победы – маршал Жуков", "Город-герой Ленинград", "110 лет начала работы I Государственной Думы в Российской империи", "Бородино" – к 205-летию Бородинского сражения, "70 лет Победы над милитаристской Японией", "Афганская война в воспоминаниях ряжцев" – к 30-летию вывода советских войск из Афганистана, "Я хочу, чтобы не было больше войны" – к 75-летию полного снятия блокады Ленинграда, "Моей семьи война коснулась" – к 75-летию Великой Победы.

Главной целью работы с одаренными обучающимися является создание комплекса различных условий и средств, которые направлены на совершенствование системы выявления, поддержки и развития одаренных студентов в условиях образовательного пространства учебного заведения.

Список использованных источников:

1. Государственная символика России // Высшая школа. 2016, № 9.

2. Студеникин М.Г. Методика преподавания истории в школе. – М., 2015.

3. Настольная книга по патриотическому воспитанию школьников: Метод. Пособие // Авт.-сост. Выщирков, М.Б. Кустарцев. – М.: Глобус, 2017.

4. Отечество: гражданское и патриотическое воспитание \\ Авт.-сост. Т.М. Кушицкая, О.Е. Жиренко. – М.: ВАКО, 2016.

Пушкина В.А.
ОГБПОУ «Смоленский автотранспортный колледж имени Е.Г.Трубицына»,
Российская Федерация, г. Смоленск

Веб-квест как один из вариантов учебно-исследовательской деятельности обучающихся колледжа

Профессиональное образование на современном этапе, требует нового типа мышления, инновационных подходов, форм, методов и организации обучения от участников образовательного процесса.

В свете всех требований к будущему специалисту перед профессиональным образованием стоит задача создания и применения образовательных технологий, позволяющих сформировать у обучающихся профессиональных и общих компетенций, которые отвечают требованиям образовательного стандарта. Компетенция – это подтвержденная способность специалиста использовать знания и умения для достижения высоких результатов в учебной и профессиональной деятельности.

И здесь нельзя недооценивать значение организации учебно-исследовательской, проектной деятельности. Одним из вариантов проектной деятельности является веб-квест.

Это один из популярных и современных видов образовательных Интернет-технологий.

Можно рассматривать веб-квест как формат урока с ориентацией на развитие познавательной, исследовательской деятельности обучающихся, в ходе которой основная часть информации добывается через ресурсы Интернет.

Визитная карточка к веб-квесту

«Организация пригородных пассажирских перевозок на автомобильном транспорте»

МДК:

МДК 01.02. Технология перевозочного процесса на автомобильном транспорте»,

МДК 02.02. «Организация пассажирских перевозок и обслуживание пассажиров на автомобильном транспорте»,

МДК 04.01. «Оперативное управление и руководство работой подвижного состава»

Возрастная категория – обучающиеся 3, 4 курсов специальности 23.02.01

Продолжительность веб-квеста - 7 недель

Цели:

- развивать интерес к изучению профессиональных модулей по специальности;
- учить организовывать и контролировать работу водителей автомобилей на линии;
- учить обеспечивать контроль и учет выполненных перевозок;
- учить организовывать в необходимых случаях оказание своевременной технической помощи подвижному составу на линии;
- формировать навыки оформления отчетной документации, отражающей выполненную работу, проверять правильность ее оформления;
- формировать критическое мышление, умение устанавливать логические связи между явлениями;
- учить собирать и анализировать материалы из различных источников;

• учить ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

• развивать коммуникативные умения, навыки публичного выступления;

• использовать информационное пространство сети Интернет для расширения сферы своей учебной деятельности;

• совершенствовать навыки работы в компьютерных программах;

• формировать умение работать в команде, достигать компромисса,

• воспитывать культуру общения, коммуникативные навыки обучающихся

Центральное задание

Анализ организации перевозок пассажиров на пригородных маршрутах.

Общий план работы (для всех обучащихся)

1. Выберите для себя одну из ролей, от лица которой вам бы хотелось пройти веб - квест, по этому принципу объединитесь в группы.

2 . Внимательно изучите задание своей группы (роли).

3. Распределите роли в вашей группе (каждый участник собирает материал, который поможет выполнить задание в соответствии с ролью).

4. После выполнения задания оформите отчет вашей группы.

5. Подготовьтесь к защите своей работы.

6. После защиты работ проведите индивидуальную рефлексию (в соответствии с критериями оцените свою работу и работу всей группы).

Количество ролей, их название 4:

1. Начальник службы эксплуатации
2. Специалисты службы эксплуатации
3. Диспетчер
4. Экономисты

Пошаговая инструкция (для каждой роли)

1. Руководство для начальника службы эксплуатации:

1.1. Вы выбрали роль начальника службы эксплуатации. Вам необходимо выяснить и проанализировать рациональность и эффективность организации перевозок на выбранном вашей группой пригородном маршруте.

1.2. Выйдите на рекомендованные сайты, изучите материал.

1.3. Раскройте социально-экономическое значение пассажирского автомобильного транспорта для общества, для повышения комфортности поездок жителей вашего города.

1.4. Проведите анализ состояния перевозок на выбранном вашей группой пригородном маршруте.

2. Руководство для специалистов службы эксплуатации:

2.1. Вы выбрали роль специалиста службы эксплуатации. Вам необходимо выяснить и сформировать данные отчетности, а также провести анализ маршрутизированного движения.

2.2. Выйдите на рекомендованные сайты, изучите материал.

2.3. Проведите обследование пассажиропотоков на выбранном вашей группой пригородном маршруте.

2.4. Обработайте материалы обследования пассажиропотоков.

2.5. Рассчитайте производственную программу.

3. Руководство для диспетчера:

3.1. Вы выбрали роль диспетчера. Вам необходимо выяснить роль диспетчерского управления в организации рационального движения автобусов.

3.2. Выйдите на рекомендованные сайты, изучите материал.

3.3. Раскройте роль диспетчерского управления в организации рационального движения автобусов на выбранном вашей группой пригородном маршруте.

3.4. Организуйте работу подвижного состава на маршруте.

4. Руководство для экономистов:

4.1. Вы выбрали роль экономистов. Вам необходимо выяснить и дать оценку финансовых показателей организации перевозок на маршруте.

4.2. Выйдите на рекомендованные сайты, изучите материал.

4.3. Рассчитайте финансовые показатели организации перевозок на выбранном вашей группой пригородном маршруте.

4.4. Сформулируйте предложения по совершенствованию организации работы автобусов на маршруте.

Слайд 1

Слайд 2

Слайд 3

ГЛАВНАЯ

В каждой группе 4 роли:
- начальник службы эксплуатации;
- специалисты службы эксплуатации;
- диспетчер;
- экономисты.

❖В каждой группе назначается ответственный
❖Совместно создается план действий для достижения поставленной цели
❖Защита каждой группой проекта
❖Ответы на вопросы оппонентов

Слайд 4

РОЛИ

Начальник службы эксплуатации	Специалисты службы эксплуатации	Диспетчер	Экономисты
Выявляет и анализирует рациональность и эффективность организации перевозок на маршруте	Выявляет и формирует данные отчетности и проводит анализ маршрутизированного движения	Выявляет роль диспетчерского управления в организации рационального движения автобусов на маршруте	Выявляет и дает оценку финансовых показателей организации перевозок на маршруте

Слайд 5

ЗАДАНИЯ

Начальник службы эксплуатации	Специалисты службы эксплуатации	Диспетчер	Экономисты
1. Социально-экономическое значение пассажирского автомобильного транспорта для общества 2. Анализ состояния перевозок пассажиров на маршруте	1. Обследование пассажиропотоков на маршруте 2. Обработка материалов обследования пассажиропотоков 3. Расчет производственной программы	1. Раскрыть роль диспетчерского управления в организации рационального движения автобусов на маршруте 2. Организация работы подвижного состава на маршруте	1. Расчет финансовых показателей организации перевозок на маршруте 2. Оценка финансовых показателей 3. Разработка предложений по совершенствованию организации работы автобусов на маршруте

Слайд 6

Слайд 7

Слайд-8

Слайд 10

Слайд 11

Список использованных источников:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г. (с изменениями 2016-2017гг.).

2. Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 г.

3. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов СПО – 8 изд. М.: «Издательский центр Академия», 2013. 128 стр.

Князева М.Л.
ОГБПОУ «Смоленский автотранспортный колледж имени Е.Г.Трубицына»,
Российская Федерация, г. Смоленск

Развитие предпринимательских компетенций через проектную деятельность студентов СПО

Одним их приоритетных направлений государственной политики в области образования становится проблема подготовки студентов к предпринимательской деятельности. Для привлечения внимания студентов к предпринимательству организуются и проводятся:

–научно-практические конференции;

–конкурсы и олимпиады, связанные с коммерческой деятельностью и предпринимательством;

–встречи с выпускниками.

Организация проектной деятельности студентов является одним из эффективных методов формирования предпринимательских компетенций. Данный метод позволяет выработать:

–способность оценивать перспективы рыночных возможностей;

–способность к принятию решений;

–готовность принять на себя ответственность за последствия принятых решений и др.

Примером студенческого предпринимательского проекта может служить проект «Вединговый бизнес в колледже». В работе уделяется внимание проблемам организации питания студентов колледжей, так как обучающиеся проводят в стенах колледжа до 6-ти часов в день и более. Рациональное питание является не только фактором поддержания здоровья, но и должно обеспечивать рост и развитие организма. Проблема исследования состоит в отсутствии достаточной информации о том, насколько студенты удовлетворены организацией питания в столовой колледжа; а также

нет сведений о недостатках и достоинствах организации общественного питания в столовой.

Объект исследования: столовая (буфет) образовательного учреждения.

Предмет исследования: организация питания в образовательном учреждении. Цель исследования: на основе изучения стоимости и качества питания в столовой, представить проект оптимальной организации питания обучающихся. Для достижения данной цели были поставлены задачи: изучить стоимость питания в столовой; изучить удовлетворенность ассортиментом блюд; изучить новые схемы организации питания студентов; представить проект оптимальной организации питания обучающихся.

Что бы узнать, как относятся студенты к организации питания в колледже, было проведено анкетирование. В анкете содержались вопросы о качестве продуктов, ассортименте блюд, стоимости и др. Мнения ребят были самые разнообразные, но во многих вопросах они были единодушны. В анкете так же были вопросы о любимых блюдах и качестве обслуживания, о режиме работы столовой, о заболеваниях при неправильном питании. Ответы студентов были следующие: большинство ответили, что любимых блюд в столовой нет; много ребят не знают о болезнях, связанных с неправильным питанием.

По результатам анкетирования можно сделать общие выводы о питании в колледже:

–части студентов мешает экономическая причина, «дорого».

–часть студентов предпочитают потерпеть и поесть дома, не посещают столовую.

–большинство пользуются буфетом, начинают отдавать предпочтение чипсам, шоколадкам, газированным напиткам.

–студенты отмечают, что мало овощей в меню.

–многие отмечают плохое эстетическое состояние столовой и буфета.

–некоторые отмечают маленькие порции.

–отмечают практически полное отсутствие в рационе студентов кисломолочных продуктов;

–низкий уровень потребления белков.

Данные анкетирования показали, что необходимо предпринять меры по расширению перечня доступных блюд и продуктов. Было предложено использование вендинговых автоматов по выдаче пищевых продуктов.

Вендинговые аппараты в образовательных учреждениях – это новый формат питания, который официально поддержан специальным законопроектом о дополнительном питании детей от 7 до 18 лет. Законопроект говорит о том, что дети, которые находятся в школе более 4 часов, должны иметь возможность питаться не только в отведенное время на переменах в составе организованной группы, но и по своему желанию. Вендинговый автомат в учебном заведении может обеспечить перекус по желанию, а также постоянный доступ к горячим напиткам.

Согласно ст. 37 Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018) "Об образовании в Российской Федерации" организация питания обучающихся возлагается на организации, осуществляющие образовательную деятельность. В образовательных учреждениях (кроме дошкольных) может осуществляться торговля пищевой продукцией с использованием торговых автоматов. Перечень пищевой продукции, которую можно реализовывать посредством торговых автоматов, утвержден Приказом Минобрнауки России N178 от 11.03.2012 «Об утверждении методических рекомендаций по организации питания обучающихся и воспитанников образовательных учреждений». В ассортиментный перечень пищевых продуктов для торговли через торговые автоматы могут включаться:

–молоко питьевое стерилизованное витаминизированное, в том числе с добавлением натуральных плодовых и ягодных наполнителей или соков (молочные коктейли витаминизированные), с массовой долей жира до 3,5%, не требующее особых условий хранения (срок годности уста-

новлен для температуры до +25 °С), в асептической упаковке, массой нетто до 250 г;

–стерилизованные продукты на основе йогурта, в том числе с добавлением натуральных плодовых и ягодных наполнителей или соков с массовой долей жира до 4%, не требующие особых условий хранения (срок годности установлен для температуры до +25 °С);

–творожные изделия (продукты), в том числе с добавлением натуральных плодовых и ягодных наполнителей или соков с массовой долей жира до 10%, не требующие особых условий хранения (срок годности установлен для температуры до +25 °С), в индивидуальной потребительской упаковке массой нетто до 125 г, с приложением пластмассовых ложечек;

–вода питьевая негазированная высшей категории в упаковке емкостью до 0,5 л;

–напитки безалкогольные негазированные витаминизированные или сокосодержащие (кроме тонизирующих) в алюминиевых банках, полипропиленовых или ПЭТ-бутылках емкостью до 0,5 л;

–соки и нектары фруктовые и овощные натуральные (восстановленные витаминизированные или прямого отжима, без соли, консервантов и искусственных ароматизаторов) в индивидуальной потребительской упаковке из полимерного материала емкостью до 0,33 л.

Горячие напитки реализуются в специальных термостойких одноразовых стаканах емкостью до 200 мл, автомат по продаже напитков может реализовывать чаи, какао, кофейные напитки, фиточаи.

Натурального кофе в снековых и кофейных аппаратах в школе быть не должно. Также в автоматах не должно быть мясных и рыбных полуфабрикатов, кулинарных и кондитерских жиров. В отношении высших и средних профессиональных учебных заведений, где обучение проходят учащиеся старше 18 лет, требований и ограничений по ассортименту, подобного школам, нет.

Вендинговые автоматы дадут возможность получать товары в том месте, где их прежде не было. Начальным этапом вендинговой торговли является регистрация бизнеса в государственных органах. Для реализации проекта регистрируется ИП по упрощенной системе налогообложения.

У предпринимателя при открытии вендингового бизнеса должны быть на руках документы на купленные устройства: сертификат соответствия Госстандарта РФ; паспорт оборудования; технические характеристики; комплектация; гарантийные талоны; условия для обеспечения продолжительной, бесперебойной эксплуатации.

Основные преимущества бизнеса на вендинговой торговле: не требует больших вложений; простота обслуживания; отсутствие потребности в персонале, возможность обслуживания бизнеса непосредственно индивидуальным предпринимателем; высокий уровень рентабельности; низкая цена в сравнении с другими поставщиками аналогичных услуг, которая обеспечивается за счет низких издержек; возможность круглосуточного графика работы.

Объем первоначальных инвестиций составляет 100000 рублей. Инвестиционные затраты направлены на приобретение оборудования, ингредиенты, рекламную кампанию, регистрацию бизнеса и формирование оборотных средств, за счет которых будут покрываться убытки начальных периодов. Основная часть требуемых инвестиций приходится на оборудование и составляет 90%. Для реализации проекта могут быть использованы собственные средства, либо может быть приобретено оборудование в кредит или лизинг. Обслуживание аппарата планируется самостоятельное в нерабочие дни аппарата.

Примерный расчет окупаемости покупки вендингового автомата:

Цена автомата	100000 руб.
Постоянные расходы (в расчёте на один автомат):	
Налоги	1000 руб.
Аренда места	2000 руб.
Расходы на товары:	

Себестоимость 1 ед. товара (закуски, йогурты, соки и др.) 30 руб.

Доходы в расчёте на 1 автомат:

Наценка на товар, % 70

Количество продаж в день 20

Количество дней в работе 24

Количество установленных автоматов 1

Доход – 30×(1+70/100) ×20×24 = 24480 руб.

Прибыль – 24480 – (30×20×24) – 1000 – 2000 = 7080 руб.

Окупаемость в месяцах – 100000 / 7080 = 14 месяцев.

Данные показатели свидетельствует об инвестиционной привлекательности проекта.

Вендинговый бизнес, который развивается согласно чётко разработанной стратегии, спустя небольшой промежуток времени начинает приносить регулярный и стабильный доход. Успех этого бизнес направления напрямую зависит от наличия плана, качественного оборудования и сырья, а также от терпения и настойчивости предпринимателя.

Заключение

Сегодняшний день диктует потребность общества в инициативной, энергичной, целеустремленной молодежи, способной к предпринимательской активности. Технология проектного обучения является одной из современных образовательных технологий, формирующей предпринимательские компетенции. В итоге у студентов формируются положительная мотивация на участие в предпринимательстве и целостное представление о предпринимательской деятельности, формируются ключевые и специфические компетенции в области предпринимательской деятельности.

Результаты конкурсов студенческих проектов при использовании данных форм работы с молодежью демонстрируют эффективность их включения в образовательный процесс.

Список использованных источников:

1. Завьялов Д.В., Сагинова, О. В. Завьялова Н.Б. Проблемы и задачи развития малого и среднего предпринима-

тельства в России // Российское предпринимательство. – 2017. – № 3.

2. Казанцева С.Ю. Ценообразование в маркетинге // Современная экономика: концепции и модели инновационного развития: материалы VIII Международной научно-практической конференции. 19 – 20 февраля: в 3 кн. – М.: ФГБОУ ВО «РЭУ им. Г.В. Плеханова», 2016.

3. Титов, Н.Н. Актуальность подготовки студентов к предпринимательской деятельности. Н.Н. Титов // Вестник Московского университета МВД России. – 2011. - № 1. - С. 52 – 56.

4. Интернет-портал «Новые вендинговые технологии», раздел «Статьи» URL: www.newvend.ru/stati/176-raznovidnosti-vendingovykh-avtomatov.html.

5. Приказ Минобрнауки России N 178 от 11.03.2012 «Об утверждении методических рекомендаций по организации питания обучающихся и воспитанников образовательных учреждений».

Никонова О.В.
ОГБПОУ «Смоленский автотранспортный колледж имени Е.Г.Трубицына»,
Российская Федерация, г. Смоленск

Роль учебно-исследовательской деятельности в формировании профессиональных компетенций будущих специалистов

Основная задача профессионального образования заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к самообразованию, саморазвитию и инновационной деятельности. Решение этой задачи не возможно только путем передачи знаний в готовом виде от преподавателя к студенту. Необходимо перевести студента от пассивного потребителя знаний в активного творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее ре-

шения, найти оптимальный результат и доказать его правильность. Одним из важнейших направлений совершенствования образовательного процесса является научно-исследовательская и проектная деятельность обучающихся.

Учитывая это, в колледже необходимо создание условий для формирования у студентов личностных качеств, обеспечивающих конкурентоспособность на рынке труда, а также развитие творческой личности, умеющей адаптироваться в современных условиях.

Средством достижения поставленной цели является научно-исследовательская деятельность студентов.

Научно-исследовательская работа студентов (НИРС) – это комплекс мероприятий учебного, научного, управленческого и организационно-методического характера, направленный на повышение уровня подготовки специалистов на основе привития студентам навыков научных исследований применительно к избранной специальности (направлению подготовки).

Научно-исследовательская работа студентов может организоваться и проводится как в учебное, так и во внеучебное время.

Научно-исследовательская работа студентов, включаемая в учебный процесс, осуществляется в следующих формах:

–учебно-исследовательскую работу, проводимую в учебное время (далее - УИРС), т.е., встроенную в учебный процесс;

–научно-исследовательскую работу студентов, организационно-массовые мероприятия, стимулирующие развитие НИРС (выполняемые во внеучебное время, и дополняющие учебный процесс).

Целью учебно-исследовательской работы обучающихся является развитие способности и готовности к самостоятельному осуществлению научно-исследовательской работы, связанной с решением сложных профессиональных задач в современных условиях.

Основными организационными формами научно-исследовательской работы студентов в колледже являются:

- элементы научных исследований в курсовых и дипломных работах;
- проведение учебных занятий с элементами научных исследований;
- проведение предметных олимпиад;
- участие студентов в работе научных конференций;
- студенческие научные кружки;
- участие студентов в студенческих научных организационо-массовых и состязательных мероприятиях различного уровня (общетехникумовских, региональных, всероссийских, международных), к которым относятся: конференции, смотры–конкурсы научно-исследовательских работ студентов, олимпиад по дисциплинам и специальностям.

Элементы исследовательской деятельности для студентов колледжа вводятся постепенно через различные виды самостоятельной работы. Задания исследовательской направленности предусмотрены в содержании учебных курсов и отражены в программах учебных дисциплин в разделе «Организация самостоятельной работы студентов». Так, например, на занятиях по профессиональному модулю 01 МДК.01.01. Технология перевозочного процесса на автомобильном транспорте по теме «Коммерческая деятельность» в зависимости от изучаемой темы студентам предлагаются следующие задания:

▪ подготовить сообщение по темам: «Информационное обеспечение коммерческой деятельности организации», «Управление коммерческой деятельностью организации», «Коммерческие риски», «Договоры в коммерческой деятельности организаций» и т.д.;

▪ выполнить творческую работу на выбор: составить глоссарий, кроссворд, блок-схему и т.д.:

▪ Составить толковый словарь основных терминов;

▪ составить таблицу «Факторы коммерческой деятельности», «Организационно-правовые формы предприятий» и т.д.;

Эта форма работы приобщает студентов к научному поиску, требует самостоятельной работы с литературой, повышает качество знаний, способствует формированию первых навыков исследовательской работы, формированию творческого мышления, развитию эрудиции, кругозора и дальнейшему профессиональному совершенствованию.

Во время прохождения учебной и производственной практики студенты закрепляют теоретические знания, овладевают навыками, манипуляциями, передовыми методиками труда. После окончания практики каждый студент составляет отчет по производственной практике. Отчет и характеристика обязательно заверяется печатью автотранспортного предприятия и подписью руководителя предприятия. Руководитель пишет отзыв на работу студента за период практики. В отзыве дается оценка деловых качеств студента, его теоретическая и практическая подготовка, выполнение им программы производственной практики, активность в освоении практических навыков и достигнутое мастерство. Отмечается выполнение студентом правил внутреннего трудового распорядка, правил охраны труда и выполнение требований пожарной безопасности. При необходимости, делаются замечания по работе студента.

Преподаватель – руководитель практики проводит зачетное занятие, на котором определяется полнота выполнения студентом рекомендованного объема практических навыков, а также оценивается способность студента к самостоятельному выполнению основных видов работы в соответствии с критериями оценки знаний и практических навыков по ФГОС.

Учебный процесс в колледже организован таким образом, что элементы исследовательской деятельности вводятся постепенно, усложняясь от курса к курсу. Сначала студенты пишут работы реферативного характера по темам практических занятий и знакомятся с основными методами исследования, применяемыми в изучаемых ими дисциплинах. Далее на заключительном этапе изучения учебной дисциплины они выполняют курсовые работы. В течение всего

периода обучения предусмотрено выполнение трех курсовых работ. На выпускном курсе выполняется Дипломный проект. Выполнение данных работ предусмотрено Государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования как обязательный вид аттестации студентов.

Тематика курсовых и дипломных работ ежегодно разрабатывается преподавателями колледжа, рассматривается и принимается соответствующими предметно-цикловыми комиссиями и методическим советом колледжа. Так, например, после изучения профессионального модуля 01 МДК.01.01. «Технология перевозочного процесса на автомобильном транспорте» Тема «Экономика отрасли» студентам предлагаются выполнить курсовую работу по индивидуальным заданиям.

Студентам предоставляется право выбора конкретной темы дипломного проекта из предлагаемого списка в соответствии с их научными интересами. Кроме того, они могут сами предложить тему при условии обоснования целесообразности ее разработки.

В процессе работы над курсовыми и дипломными работами студенты проявляют большую заинтересованность и приобретают умения излагать свои мысли, делать выводы, выступать перед аудиторией. Выполнение этих работ способствует усилению интереса к выбранной профессии, расширению кругозора студентов, адаптации их к будущей профессиональной деятельности.

В процессе выполнения УИРС студенты должны научиться применять теоретические знания на практике, работать с научной литературой, составлять рефераты и обзоры, решать отдельные теоретические задачи, самостоятельно подготавливать и проводить эксперименты, пользоваться оборудованием, докладывать результаты своих трудов и трудов других авторов. Успех учебно-исследовательских работ студентов определяется их актуальностью и глубиной исследований.

Во внеучебное время научно-исследовательская работа организуется индивидуально или путем участия студентов в работе кружков, семинаров, конкурсах, олимпиадах, научно-практической конференции. Научный кружок является первым шагом в научно-исследовательской работе студентов и цели перед его участниками ставятся несложные. Чаще всего это подготовка докладов рефератов, которые потом заслушиваются на заседаниях кружка или на научно-практической конференции. Кружок, как правило, объединяет студентов различных курсов. Формами подведения итогов работы кружков является участие в научных конференциях, проведение круглых столов.

Обучающиеся получают возможность выступить со своей работой перед широкой аудиторией. Это заставляет студентов более тщательно прорабатывать будущее выступление, оттачивает его ораторские способности. Кроме того, каждый может сравнить, как его работа выглядит на общем уровне и сделать соответствующие выводы.

Это является очень полезным результатом, так как на раннем этапе многие студенты считают собственные суждения непогрешимыми, а свою работу - самой глубокой и самой ценной в научном плане. Слушая доклады других студентов, каждый не может не заметить недостатков своей работы, если таковые имеются, а так же выделить для себя свои сильные стороны. Кроме того, из вопросов и выступлений каждый докладчик может почерпнуть оригинальные идеи, о развитии которых в рамках выбранной им темы он даже не задумывался. Включается своеобразный механизм, когда одна мысль порождает несколько новых. Научно-практические конференции, уже исходя из самого названия, включают в себя не только и не столько теоретические научные доклады, сколько обсуждение путей решения практических задач.

Завершающим этапом учебно-исследовательской деятельности является участие в научно-практических конференциях, представление работ на конкурсы, публикации в

специальных журналах и сборниках материалов конференций.

Таким образом, организация УИРС в колледже помогает решить целый комплекс учебных и воспитательных педагогических задач: формирование у студентов ключевых и профессиональных компетенций, воспитание личностных качеств, развитие творческого потенциала, формирование коммуникативной компетенции, чувство ответственности и самостоятельности.

Список использованных источников:

1. Бережнова Е.В. Основы учебно-исследовательской деятельности студентов: учебник для студ. сред. учеб. заведений [Текст] /Е.В. Бережнова, В.В. Краевский. — М.: Академия, 2007. — 128 с.

2. Лебедева С.А., Тарасов С.В. Организация исследовательской деятельности в гимназии [Текст] / С.А. Лебедева, С.В. Тарасов // Практика административной работы в школе. — 2003. — No 7. — С. 41 — 44

3. Леонтович А.В. Исследовательская деятельности учащихся (сборник статей) [Текст]/ А.В. Леонтович. — М.: МГДД(Ю)Т, 2003. — 110 с.

4. Рубинштейн С.Л. Принцип творческой самодеятельности [Текст] /С.Л. Рубинштейн. //Учен. Зап. Высш. шк. Г. Одессы. — Одесса, 1922. — Т.2. —С. 106.

5. Савенков А.И. Исследовательская практика: организация и методика [Текст] / А.И. Савенков // Одарённый ребёнок. — 2005. — No 1. — С.30—33.

Кандрачьян Е.С.
ГБПОУ Ростовской области
«Ростовский-на -Дону автодорожный колледж»,
Российская Федерация, г. Ростов-на-Дону

Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе

Доктор психологических наук, профессор Н.К.Смирнов говорил;
«Здоровьесберегающие образовательные технологии – это системный подход к обучению и воспитанию, построенный на стремлении педагога не нанести ущерб здоровью учащихся».

В законе РФ «Об образовании» говорится «обязанность образовательного учреждения создавать условия, гарантирующие охрану и укрепление здоровья обучающихся».

Под здоровьесберегающими технологиями - можно понимать все технологии, которые при образовательном процессе способствуют здоровью обучающихся.

Не очевидно, что задачи среднего профессионального учебного заведения и каждого преподавателя по подготовке обучающихся самостоятельной жизни предполагают – формирование культуры здоровья, желание вести здоровый образ жизни, становление соответствующих навыков. Также есть понятие «здоровьеформирующее образовательные технологии» - это психолого-педагогические технологии, программы, методы направленные на воспитание у обучающихся культуры здоровья, качества личности, представление о здоровье и стремление к здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие технологии относятся к тем жизненно важным факторам, с помощью которых обучающиеся учатся взаимодействовать в коллективе. Здоровьесберегающая педагогическая деятельность выстраивает отношения между образованием и воспитанием. Педагоги-

ческие технологии обязаны обеспечить развитие заложенных способностей обучающегося: его ума, нравственности, коммуникабельности, взаимодействия с природой и искусством.

Здоровьесберегающие технологии по мнению д.б.наук В.Д.Сонькина это-

1. Рациональная организация учебного процесса (в составе с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями).

2. Соответствие учебной и физической нагрузки своему возрасту.

3. Необходимый, достаточный и организованный двигательный режим.

Принципы здоровьесбережения.

«Не навреди!» — в учебных программах ГБПОУ РО «РАДК» все применяемые методы, приемы, используемые средства обоснованны, проверены на практике, не наносят вреда здоровью обучающимся и преподавателям.

· Непрерывность и преемственность — даются домашние задания и предлагаются занятия в секциях два раза в неделю

· Субъект-субъектные взаимоотношения — обучающиеся являются непосредственными участниками здоровьесберегающих мероприятий и в содержательном, и в процессуальном аспектах.

· Соответствие содержания и организации обучения возрастным особенностям обучающихся — объем учебной нагрузки в ГБПОУ РО «РАДК», соответствует возрасту обучающихся.

· Комплексный, междисциплинарный подход — единство в действиях педагогов, психологов и врачей.

· Успех порождает успех — акцент делается только на хорошее; в любом поступке, действии сначала выделяют положительное, а только потом отмечают недостатки.

· Активность — активное включение, а соревновательный процесс снижает риск переутомления.

В нашем колледже применяют следующие технологии в здоровье сберегающем образовательном процессе:

Санитарно-гигиенические условия урока, которые влияют на состояние здоровья обучающихся и педагога, должны соответствовать температуре и свежести воздуха, освещенности аудиторий.

Чередование видов преподавания – наглядность, словесность, самостоятельная работа, практическая работа.

Вовлечение в образовательный процесс обучающихся методами – свободный выбор (беседа, свобода творчества), метод самопознания и развития (общение, самооценка, взаимооценка).

Наличие внешней и внутренней мотивации (оценка, поддержка, соревновательный момент, радость от активности).

Эмоциональные разрядки на уроке - шутки, поговорки, афоризмы. Своевременное определение утомления и снижения учебной активности.

Обучающиеся должны входить в аудиторию не со страхом получить плохую отметку или замечание, а продолжить обучение и получить новую информацию. В процессе такого урока не возникает дискомфорта, напряжения от нежелательных психологических барьеров. Каждый обучающийся спокойно реагирует на полученную отметку. Оценивая свои ошибки, сразу же видят пути их исправлению, стремление к самоанализу и собственным возможностям. В комфортной психологической обстановке заметно улучшается работоспособность, повышается качество усвоения знаний, что дает высокий результат образования, поскольку отсутствовали отрицательные факторы.

В нашем колледже было установлено, что обучающиеся, зайдя в спортивные залы, ощущают себя достаточно комфортно, так как соблюдены все условия для занятия физической культурой:

1. Температура и влажность воздуха соответствуют норме (t18-23 градусов по Цельсию, влажность – 30-45%) .

2. Освещенность спортивного и гимнастического залов составляет (300лк), что позволяет не напрягать зрение вовремя выполнения физических упражнений.

3. Составляющая атмосферного давления (АД) соответствует норме, что способствует не вызывать у обучающихся головокружения, одышку и затемнение в глазах.

Регулярное проветривание и влажная уборка в залах проходит после каждого занятия.

Для того, чтобы обучающиеся не устали на занятиях физической культуры, педагог чередует виды преподавания. Наряду с практическими занятиями, мы применяем информационные технологии получения знаний. Преподаватель дает свободу выбора упражнений для развития физических качеств.

Вовлекая обучающихся в образовательный процесс, преподаватель позволяет самостоятельно оценить технику выполнения физических упражнений и самостоятельно оценить себя и своих одногрупников.

Наш коллектив создает соревновательную атмосферу среди обучающихся и этим стимулирует командный дух, взаимовыручку, сплоченность коллектива, что способствует проявлению радости и стремления к победе. Преподаватели на каждом уроке применяют эмоциональную минутку для снятия напряжения во время занятий (шутка или афоризм). Вовремя определить усталость занимающихся и перевести урок на спокойный ритм задача любого преподавателя.

И давайте помнить о том, что Здоровье - это не только отсутствие болезней, но и физическая, социальная и психологическая гармония человека. А также доброжелательные отношения с людьми, природой, наконец, самим собой.

Таким образом, здоровьесберегающие технологии ГБПОУ РО «РАДК» способствуют укреплению и сохранению здоровья у обучающихся. Развивают творческий потенциал, снимают стресс и повышают интерес к занятиям физической культурой.

Список использованных источников:

1. Решетников Н.В., Кислицын Ю.Л. Физическая культура Учебник.- М. ОИЦ «Академия». 2018г. с-176.

2. Бишаева А.А. Физическая культура. Учебник – М.: Издательский центр «Академия», 2018.с-320.

3. Здоровьесберегающие технологии учебного процесса: моногр. - Москва: СИНТЕГ**,** 2016**.** - 83 с.

4. Айзман, Р.И. Здоровьесберегающие технологии в образовании. Учебное пособие для академического бакалавриата / Р.И. Айзман. - М.: Юрайт, 2017**.** - 36 с

5. Югова, Елена Готовность студентов к здоровьесберегающей деятельности / Елена Югова. - М.: LAP Lambert Academic Publishing, 2016. - 96 с.

СОДЕРЖАНИЕ

Филиал «Гомельский государственный дорожно-строительный колледж имени Ленинского комсомола Белоруссии» УО РИПО,
Республика Беларусь, г. Гомель

Гришкова А.П. Создание и использование контрольно-обучающих (тестирующих) компьютерных систем по дисциплине «Экономика организации».....4

Горошко З.А. Неделя цикловой комиссии, как одна из важнейших форм работы цикловой комиссии.....10

УО «Мозырский государственный музыкальный колледж»,
Республика Беларусь, г. Мозырь

Супоненко Н.В. Применение инновационных методов работы в музыкальной педагогике педагога-новатора Владимира Кирюшина.....18

Картынник И.Э. Реализация проектов с одаренными учащимися в направлениях «Профилактика наркомании и популяризация здорового образа жизни».....25

*Тесаков Д.А.*Использование современных информационных технологий в образовательном процессе.....30

Макушинская О.В. Здоровый образ жизни как здоровьесберегающий фактор в образовательном процессе .34

Хомутовская Т.И. Сохранение психологического здоровья в учебной группе через организацию совместной внеурочной деятельности.....43

Гришко Н.В. Коммуникативная направленность как фактор обеспечения эффективного обучения иностранному языку..49

Каллаур И.П. Повышение качества исполнительской подготовки будущего учителя ДШИ в музыкальном колледже, как фактор подготовки грамотного специалиста..54

Киселёва И.Ю. Педагогические условия организации комфортной учебной деятельности учащихся, изучающих дисциплины музыкально-исторического цикла (из опыта работы преподавателя) 61

Кулешова О.В. Теоретические основы музыкально-творческого развития младших школьников 67

Кананчук О.О. Мультисенсорное обучение против теорий стилей обучения 74

УО «Гомельский государственный машиностроительный колледж»,
Республика Беларусь, г. Гомель

Борейко Л.Н. Практико-ориентированный подход при обучении физике 80

Герасимова Л.М. Актуализация и углубление предметных знаний по математике 87

Радаман Т.Н. Пазакласная дзейнасць як сродак выхавання нацыянальнай самасвядомасці навучэнцаў 95

УО «Речицкий государственный педагогический колледж»,
Республика Беларусь, г. Речица

Коноваленко Н.А. Эффективность применения модели смешанного обучения в процессе преподавания иностранного языка 101

Монтик И.В. Использование элементов дистанционного обучения при изучении учебной дисциплины «Информатика»107

УО «Буда-Кошелевский государственный аграрно-технический колледж»,
Республика Беларусь, г. Буда-Кошелево

Клименкова Л.А. Роль учебных дисциплин гуманитарного цикла в формировании мировоззрения современного квалифицированного специалиста 114

Лукашенко В.А., Клименкова Л.А. Из опыта работы объединений по интересам как формы деятельности с мотивированными и одаренными учащимися 120

Лукашэнка В.А. Выкарыстанне сучасных адукацыйных тэхналогій на занятках беларускай мовы, літаратуры і ў пазаўрочнай дзейнасці 128

Ханеня О.В. Профессиональная компетентность преподавателя технической механики и ее роль в активизации профессионального обучения специалиста.....137

Ханеня О.В. Роль наглядности на занятиях технической механики как средство развития профессиональной компетентности учащихся.....145

Ханеня О.В. Курсовое проектирование по технической механике как средство развития профессиональной компетентности учащихся.....153

Чкана О.Н. Здоровье сберегающие технологии в образовательном процессе 159

УО «Речицкий государственный аграрный колледж», Республика Беларусь, г. Речица

Ласица Е.В. Использование ментальных карт на занятиях по иностранному языку 167

Роголь А.Н. Использование кейс-технологии в образовательной среде.....175

Ласица В.А., Урецкая И.В. Использование кейс-технологии на занятиях по дисциплине «Менеджмент».....182

УО «Лоевский государственный педагогический колледж», Республика Беларусь, г.п. Лоев

Посталовский А.В. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе 189

Филиал БНТУ «Жлобинский государственный металлургический колледж»,
Республика Беларусь, г. Жлобин

Коновалова Т.А., Логвиненко Е.В. Организация самостоятельной работы учащихся при изучении спецдисциплин на основе смешанного обучения 197

Гомельский колледж – филиал учреждения образования «Белорусский государственный университет транспорта», Республика Беларусь, г. Гомель

Ермольчик Т.В. Использование интерактивных методов обучения на уроках истории как способ активизации учебно-познавательной деятельности учащихся..... 204

ОГБПОУ «Ряжский колледж имени Героя Советского Союза А.М. Серебрякова»,
Российская Федерация, г. Ряжск

Курбатов А.И. Анализ и общение передового педагогического опыта 213

Затеева Т.И. Современные образовательные технологии как средство развития профессиональной компетентности обучающихся 219

Кучаева Л.В. Внеурочная деятельность как форма работы с мотивированными и одаренными учащимися 223

ОГБПОУ «Смоленский автотранспортный колледж имени Е.Г.Трубицына»,
Российская Федерация, г. Смоленск

Пушкина В.А. Веб-квест как один из вариантов учебно-исследовательской деятельности обучающихся колледжа 230

Князева М.Л. Развитие предпринимательских компетенций через проектную деятельность студентов СПО 237

Никонова О.В. Роль учебно-исследовательской деятельности в формировании профессиональных компетенций будущих специалистов 243

ГБПОУ Ростовской области «Ростовский-на -Дону автодорожный колледж»,
Российская Федерация, г. Ростов-на-Дону

Кандрачьян Е.С. Здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе 250

За содержание и достоверность информации в материалах сборника отвечают авторы.

Использование инновационных технологий в системе профессионально-технического и среднего специального образования

Сборник международных заочных педагогических чтений

г. Гомель, апрель 2020 года

Ответственные за выпуск: Артемова С.В., Горошко З.А.
Техническое редактирование, компьютерная верстка:
Римашевская Н.А., Воронович Т.А.

Тираж 10 экз.

Адрес: 246 050, г. Гомель, пл. Труда, 1.
e-mail: ggdst@mail.gomel.by